



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM**

**DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Ditujukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

**KHAIRIL ANWAR**

44116110005

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2021**

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

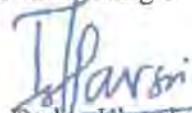
Nama : Khairil Anwar  
NIM : 44116110005  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul Tugas Akhir : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI  
FILM DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”  
No. HP : 089679969819

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Produksi Film Dokumenter “Who Is Jakmania?”, adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

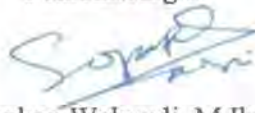
Jakarta, 18 Maret 2021

Yar... an,  
  
METERAI  
TEMPEL  
7343X135200232  
Khairil Anwar

Pembimbing 1

  
(Alm. Dadan Iskandar, M.Si)

Pembimbing 2

  
(Sophan Wahyudi, M,Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

  
(Dr. Afdal Makuraga, M.Si)

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI  
FILM DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”

Nama : Khairil Anwar

NIM : 44116110005

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2021

UNIVERSITAS  
Mengetahui,  
MERCU BUANA

Pembimbing 1



(Alm. Dadan Iskandar, M.Si)

Pembimbing 2



(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI  
FILM DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”

Nama : Khairil Anwar

NIM : 44116110005

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2021

**Ketua Sidang,**

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si



( )

**Penguji Ahli,**

Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D



( )

**Pembimbing 1**

Alm. Dadan Iskandar, M.Si



( )

**Pembimbing 2**

Sophan Wahyudi, M.Ikom



( )

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI  
FILM DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”

Nama : Khairil Anwar

NIM : 44116110005

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1



(Alm. Dadan Iskandar, M.Si)

Pembimbing 2



(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Program Studi Broadcasting  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

Nama : Khairil Anwar  
NIM : 44116110005  
Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Produksi Film Dokumenter  
"WHO IS JAKMANIA?"  
Bibliografi : 5 Bab + 123 Halaman + 11 Buku + 1 Jurnal

### ABSTRAK

Dalam pembuatan film dokumenter "WHO IS JAKMANIA?" peneliti selalu editor memfokuskan pada bagian penyuntingan gambar dalam merangkai gambar berdasarkan naskah yang dibuat oleh *Director* dan hasil gambar yang diambil oleh *Director of Photography*.

Dalam pembuatan film dokumenter "WHO IS JAKMANIA?" editor menggabungkan teknik editing Rhythm Montage dengan Tonal Montage, Rhythm montage digunakan pada saat menggabungkan gambar-gambar dengan voice over dan wawancara agar terlihat gambar berkesinambungan serta gambar-gambar yang sesuai dengan apa yang sedang dibicarakan oleh narasumber, sedangkan Tonal Montage untuk membawa penonton untuk lebih merasakan pada film yang kami tayangkan dan didukung oleh backsound yang menyesuaikan dengan apa yang sedang diceritakan pada film.

Konsep editing ini memudahkan editor dalam mempertahankan kesinambungan gambar dan cerita dalam film dokumenter sesuai fakta yang terjadi dilapangan.

**Kata Kunci** : Film Dokumenter, Penyuntingan Gambar, Film Suporter , "WHO IS JAKMANIA?"



*Program Studi Broadcasting  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana*

*Nama : Khairil Anwar  
NIM : 44116110005  
Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Produksi Film Dokumenter  
"WHO IS JAKMANIA?"  
Bibliografi : 5 Bab + 123 Halaman + 11 Buku + 1 Jurnal*

#### **ABSTRACT**

*In making the documentary film "WHO IS JAKMANIA?" researchers are always editors focusing on the part of image editing in composing images based on the script made by the Director and the results of the images taken by the Director of Photography.*

*In making the documentary film "WHO IS JAKMANIA?" The editor combines the Rhythm Montage editing technique with Tonal Montage, Rhythm montage is used when combining images with voice over and interviews so that continuous images and images match what the speakers are talking about, while Tonal Montage is used to bring the audience to more feel the films that we show and are supported by a back sound that adapts to what is being told in the film*

*This editing concept makes it easier for editors to maintain the continuity of images and stories in documentary films according to facts that occur in the field.*

**Keyword :** *Film Dokumenter, Penyuntingan Gambar, Film Suporter , "WHO IS JAKMANIA?"*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT berkat rahmat dan karunia-Nya penelitidapat menyelesaikan proposal film dokumenter ini. Tak lupa shalawat beriring salam peneliti haturkan kehadirat junjungan Nabi Besar Muhammad SAW sang tauladan mulia umat Islam, karena dengan petunjuk, rahmat, dan hidayah-Nya Skripsi film dokumenter ini dapat terselesaikan sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan.

Skripsi yang akan diajukan ini berjudul TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA” ini dibuat guna memenuhi memenuhi salah satu syarat kelulusan. Dalam menyusun skripsi ini tidak sedikit hambatan yang dialami oleh penulis, oleh karena itu penulis menyadari dalam menyusun skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. **Bapak Alm Dadan Iskandar, M.Si**, Selaku Dosen Pembimbing 1.
2. **Bapak Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom**, Selaku Dosen Pembimbing 2.
3. **Bapak Afdal Makkuraga Putra, M.Si**, Selaku Ketua Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana Jakarta.
4. Segenap Dosen program Studi Bradcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana Jakarta yang telah memberikan ilmu kepada penulis.



5. Kedua orang tua, saudara-saudara, dan teman-teman yang telah memberikan semangat dan motivasi serta doa kalian untuk penulis, untuk menyelesaikan Skripsi ini.
6. Keluarga Besar The jakmania Penjaringan yang telah mendukung penuh, dalam pembuatan film ini.

Penulis menyadari masi banyak kekurangan dalam penulis Skripsi ini. Oleh karena itu segera kritikan dan saran sangat dibutuhkan. Sehingga Skripsi penelitian ini dapat bermanfaat untuk pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lebih lanjut.



Jakarta, Januari 2021

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Khairil Anwar

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan .....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan .....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II DASAR PEMIKIRAN .....	7
2.1 Komunikasi Massa .....	7
2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa .....	8
2.1.2 Unsur-unsur Komunikasi Massa.....	11
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa .....	12
2.1.4 Efek Komunikasi Massa.....	13
2.2 Film .....	13

2.2.1 Pengertian Film .....	13
2.2.2 Perkembangan Teknik Editing.....	14
2.2.3 Fungsi Film .....	15
2.2.4 Karakteristik Film .....	16
2.2.5 Jenis-Jenis Film.....	17
2.2.6 Genre Film .....	18
2.3 Film Dokumenter.....	19
2.3.1 Jenis-jenis Film Dokumenter .....	21
2.4 Editing.....	22
2.4.1 Editing Offline .....	24
2.4.2 Editing Online.....	26
2.4.3 Mixing.....	27
2.4.4 Metode Editing.....	27
2.4.5 Grammar Of Editing .....	29
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>31</b>
3.1 Tujuan Komunikasi .....	31
3.2 Strategi Komunikasi .....	31
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	32
3.3.1 Deskripsi Program.....	33
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya .....	33
3.4 Perangkat Editing .....	37
3.4.1 Perangkat Keras.....	37
3.4.2 Perangkat Lunak .....	40
3.5 Alasan Pemilihan Karya .....	42
3.5.1 Gambaran Isi Pesan Media Promosi .....	42
3.6 <i>Time Table</i> dan Anggaran .....	43
3.6.1 <i>Time Table</i> Produksi.....	43

3.6.2 Anggaran Biaya Produksi.....	44
3.6.3 Peralatan .....	45
3.7 Treatment .....	53
3.8 Konsep Perancangan .....	57
BAB IV ANALISIS PROSES .....	59
4.1 Tahapan Proses Produksi .....	59
4.1.1 Tahapan Pra Produksi .....	59
4.1.2 Tahap Produksi .....	61
4.1.3 Tahapan Pasca Produksi.....	63
4.2 Lembar Kerja Pasca Produksi .....	64
4.2.1 Konsep Kerja Editor.....	64
4.2.2 Montage Dalam Film Documenter “Who Is Jakmania” .....	70
4.2.3 Outline Naskah.....	72
4.2.4 Treatment5 .....	74
4.2.5 Laporan Editing.....	75
4.2.6 Logging Picture.....	100
4.2.7 Spesifikasi Alat Editing .....	100
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	101
4.3.1 Kendala.....	101
4.3.2 Pemecahan .....	102
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	105
5.1 Kesimpulan.....	105
5.2 Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA .....	107
LAMPIRAN .....	108

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 .....	15
Gambar 2.2 Contoh gambar coloring warna .....	19
Gambar 2.3 Contoh Gambar Editing .....	24
Gambar 3.1 Ciri Khas Suporter.....	36
Gambar 3.2 Establise Penjaringan .....	36
Gambar 3.3 .....	37
Gambar 3.4 Komputer.....	38
Gambar 3.5 Mouse .....	39
Gambar 3.6 Headphone.....	39
Gambar 3.7 Keyboard .....	40
Gambar 3.8 Monitor .....	40
Gambar 3.9 Adobe Premier pro 2020 .....	41
Gambar 4.1 Logging .....	65
Gambar 4.2 Preview Hasil Shoting.....	65
Gambar 4.3 <i>Assembly</i> .....	66
Gambar 4.4 <i>Rough Cut</i> .....	67
Gambar 4.5 <i>Fine cut</i> .....	67
Gambar 4.6 <i>Visual Graphis</i> .....	68
Gambar 4.7 <i>Coloring Establise</i> .....	68
Gambar 4. 8 <i>Coloring Narasumber</i> .....	69
Gambar 4.9 <i>Sound Mixing</i> .....	69
Gambar 4.10 <i>Mastering and Delivery</i> .....	70

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Anggaran Biaya Produksi Film Dokumenter “ WHO IS JAKMANIA.....	45
Tabel 3.2 Alat Produksi Film Dokumenter “ WHO IS JAKMANIA .....	50
Tabel 3.3 <i>Treatment</i> .....	57
Tabel 4.1 Jadwal <i>Shoting</i> Film “who is thejakmania” .....	62
Tabel 4.2 <i>Treatment Film</i> “WHO IS JAKMANIA?” .....	75
Tabel 4.3 Laporan Editing.....	100

