

TUGAS AKHIR

**BAJU DENGAN PENERAPAN MATERIAL TENUN IKAT
TROSO JEPARA**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian
Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana
Strata Satu (S1)

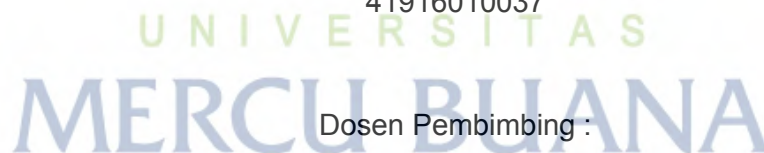


Oleh :

KIKI INDRIYANI

NIM

41916010037



Dosen Pembimbing :

Vania Aqmarani Sulaiman S.Ds., M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2021



**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : 9 (ganjil)

Tahun Akademik : 2020/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kiki Indriyani
Nomor Induk Mahasiswa : 41916010037
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Baju Dengan Penerapan Material Tenun Ikat
Troso Jepara

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 30 Januari 2021

Yang memberikan pernyataan,



UNIVERSITAS
MERCU BUANA



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Baju Dengan Penerapan Material Tenun Ikat Troso Jepara**
Disusun Oleh

Nama : **KIKI INDRIYANI**

NIM : **41916010037**

Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **19 Januari 2021**.

Jakarta, 09 Februari 2021

Menyetujui

Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir


Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds


Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif


Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.


Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds, CS

BAJU DENGAN PENERAPAN MATERIAL TENUN IKAT TROSO JEPARA

Kiki Indriyani

41916010037

ABSTRAK

Troso, nama salah satu desa yang terdapat di kecamatan Pecangaan Kabupaten Jepara. Tenun Troso Jepara sendiri sudah ada sejak kisaran tahun 1935. Pada tahun 1943 Terdapat dua ciri khas motif tenun hasil karya cipta komunitas Desa Troso, yaitu Motif Cemara (pohon cemara) dan Motif Lompong (daun tales). Namun kain tenun yang bermotifkan Cemara dan Lompong hanya mengalami zaman keemasan sampai tahun 1965.

Tugas Akhir dengan judul “Baju Dengan Penerapan Material Tenun Ikat Troso Jepara” memiliki rumusan masalah bagaimana agar motif ciri khas tenun ikat troso dapat dipopulerkan kembali dan bagaimana menyatukan style modern dengan unsur tradisional. Tujuan rancangan tugas akhir ini adalah mempopulerkan tenun ikat troso, dan mengangkat kembali motif ciri khas tenun ikat troso melalui baju dengan tema *casual chic style*.

Berdasarkan analisis data yang dilakukan, diperoleh kesimpulan bahwa Penerapan motif pada baju yang mengangkat tema “casual chic” yang terinspirasi oleh salah satu jurnalis Indonesia Najwa Shihab melalui wanita karir, diharapkan bisa mengangkat kembali salah satu warisan budaya Jepara dan masyarakat Jepara bisa lebih mengapresiasi dan menghargai para pengrajin dan pencipta motif Jepara tersebut.

Kata Kunci : *Tenun, Budaya, Casual Chic, Gaya*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

CLOTHING WITH THE IMPLEMENTATION OF JEPARA IKAT WEAVING MATERIALS

Kiki Indriyani
41916010037

ABSTRACT

Troso, the name of a village in the Pecangaan sub-district, Jepara Regency. Jepara Troso weaving itself has been around since 1935. In 1943 there were two distinctive features of the weaving motif created by the Troso Village community, namely Motif Cemara (pine tree) and Motif Lompong (taro leaves). However, the woven cloth with the Cemara and Lompong motifs only experienced a golden age until 1965.

The final project entitled "Baju Dengan Penerapan Material Tenun Ikat Troso jepara" has a problem formulation of how the motif so that the characteristic of troso ikat can be popularized again and how to unite modern styles with traditional elements. The purpose of this final project design is to popularize troso ikat weaving, and to bring back the distinctive motif of troso ikat weaving through clothes with a casual chic style theme.

Based on the data analysis carried out, it is based on that the application of motif on clothes with theme "casual chic" inspired by one of the Indonesian journalists, Najwa Shihab through career women, is expected to be able to revive one of the cultural heritage of Jepara and the people of Jepara can appreciate and appreciate the craftsmen and creators of the Jepara motif.

Keyword : Weaving, Culture, Casual Chic, Fashion



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat serta karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas akhir dengan judul “Baju Dengan Penerapan Material Tenun Ikat Troso Jepara” merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada program studi karya Desain produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penulis menganggap bahwa tugas akhir ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan, tetapi penulis menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan didalamnya terdapat kekurangan-kekurangan. Namun berkat bimbingan, bantuan serta dorongan dari berbagai pihak, akhirnya penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan karunianya dan membalas segala kebaikan untuk pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi penulis dan kepada semua pihak yang membacanya.



Jakarta, 21 Januari 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam penyusunan tugas akhir ini penulis ucapkan alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan anugerahnya, dan penulis juga mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan tugas akhir ini kepada :

1. Orang tua dan kakak saya yang telah memberikan doa, semangat, dukungan yang tiada hentinya kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman S.Ds., M.Ds selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah memberikan waktu, pengetahuan, nasehat, saran, semangat dan motivasi yang sangat bermanfaat untuk penulis
3. Bapak Prof. Dr. Ngadino Surip, MS selaku Rektor Universitas Mercu Buana
4. Ibu Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds.C.S selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana
5. Bapak Hady Soedarwanto, ST., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana
6. Ibu Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahnya selama penulis menyelesaikan studi di Universitas Mercu Buana
7. Seluruh dosen dan staff Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana yang telah memberikan segenap ilmunya
8. Untuk teman-teman Universitas Mercu Buana Reguler-1, dan teman-teman diluar perkuliahan ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih atas bantuan, motivasi dan doanya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis.

Jakarta, 21 Januari 2021

Kiki Indriyani

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG PERANCANGAN	1
1.2 JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL	3
1.3 TUJUAN PERANCANGAN	3
1.4 PERMASALAHAN PERANCANGAN	3
1.5 MANFAAT PERANCANGAN.....	4
BAB II METODE PERANCANGAN	
2.1 ORISINALITAS.....	5
2.2 KELOMPOK PENGGUNA PRODUK	7
2.3 RELEVASI DAN KONSEKUENSI STUDI	8
2.4 SKEMA PROSES KERJA.....	8
BAB III DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN	
3.1 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN	11
3.1.1 Data dan Analisa Penggunaan Tekstil	11
3.1.2 Data dan Analisa Aktivitas Pengguna	12
3.2 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN	14
3.2.1 Data dan Analisa Motif	14
3.2.2 Data dan Analisa Warna	17
3.2.3 Data dan Analisa Fashion Style	19
3.3 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN.....	21
3.3.1 Data dan Analisa Teknik Pembuatan Pola	21
3.4 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN.....	24
BAB IV KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	
4.1 KONSEP DASAR	25
4.2 KONSEP UKURAN.....	26
4.3 KONSEP BENTUK	27
4.4 KONSEP MATERIAL	29
4.5 KONSEP WARNA	31
4.6 KONSEP MEKANIK.....	32

BAB V KEGIATAN PAMERAN	
5.1 DESAIN FINAL	33
5.2 KONSEP PAMERAN	34
5.3 RESPON PENGUNJUNG.....	36
5.4 EVALUASI PASCA SIDANG	37
BAB VI KESIMPULAN.....	38
DAFTAR PUSTAKA.....	39
LAMPIRAN.....	40



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Blazer Tenun Troso Maghfiroh.....	5
Gambar 2.2. Blouse Etnik	5
Gambar 2.3. Blouse Tenun Ikat Troso	6
Gambar 2.4. Kimono Outer	6
Gambar 2.5. Kemeja Tenun Ikat Troso.....	7
Gambar 2.6. Skema Proses Perancangan	8
Gambar 2.7. Skema Proses Produksi.....	9
Gambar 3.1. Gaya Casual Chic Najwa Shihab	13
Gambar 3.2. Gaya Casual Chic Najwa Shihab	13
Gambar 3.3. Gaya Casual Chic Najwa Shihab	14
Gambar 3.4. Motif Lompong (daun talas)	15
Gambar 3.5. Visualisasi Motif Lompong (daun talas).....	16
Gambar 3.6. Motif Pohon Cemara	16
Gambar 3.7. Visualisasi Motif Pohon Cemara	17
Gambar 3.8. Warna Pastel	18
Gambar 3.9. Warna Primer	18
Gambar 3.10. Warna Hitam Putih.....	19
Gambar 3.11. Fashion Chic.....	20
Gambar 3.12. Style Najwa Shihab	20
Gambar 3.13. Gaya Casual Chic Najwa Shihab	21
Gambar 3.14. Pola Badan Atas Wanita	23
Gambar 3.15. Pola Sistem Rancangan.....	23
Gambar 4.1. Desain Konsep Rancangan	25
Gambar 4.2. Ukuran Baju	26
Gambar 4.3. Pola Ukuran Baju	26
Gambar 4.4. Konsep Bentuk Baju.....	28
Gambar 4.5. Kain Linen	29
Gambar 4.6. Kain Balotelli	30
Gambar 4.7. Kain TC	30

Gambar 4.8. Warna Pink Pastel.....	31
Gambar 4.9. Warna Hitam Putih.....	31
Gambar 4.10. Warna Cerah.....	32
Gambar 5.1. Desain 1 Final Baju Tenun Ikat Troso.....	33
Gambar 5.2. Desain 2 Final Baju Tenun Ikat Troso.....	33
Gambar 5.3. Galeri Halaman I.....	34
Gambar 5.4. Galeri Halaman II.....	34
Gambar 5.5. Galeri Halaman III.....	35
Gambar 5.6. Galeri Halaman IV.....	36
Gambar 5.7. Evaluasi Hasil Desain.....	37

