



**ANALISIS UNSUR SINEMATIK PENGGAMBARAN
MASYARAKAT INDIA PADA FILM MILLION DOLLAR ARM**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1

(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

DISUSUN OLEH :

Muhammad AL Farel

44117010136

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad AL Farel
NIM : 44117010136
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Analisis Unsur Sinematik Penggambaran Masyarakat India Pada Film Million Dollar Arm

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 31 Agustus 2023

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Muhammad AL Farel

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Ini Diajukan Oleh:

Nama : Muhammad Al Farel

NIM : 44117010136

Program Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : “Analisis Unsur Sinematik Penggambaran Masyarakat India Pada Film Million Dollar Arm” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra I pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing I : Ridho Azlam Ambo Asse., S.I.Kom, M.I.Kom ()

NIDN : 0308089202

Ketua Penguji : Dr. Suraya, M.Si ()

NIDN : 0327116802

Penguji Ahli : Feni Fasta, M.Si ()

NIDN : 0306047601

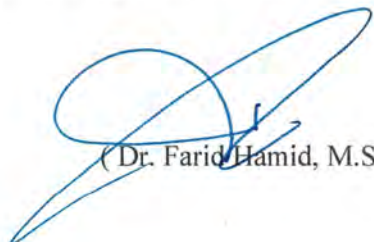
UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 31 Agustus 2023

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas seluruh curahan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Unsur Sinematik Penggambaran Masyarakat India Pada Film Million Dollar Arm” ini tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Dalam penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan baik pengajaran, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom, M.Ikom. selaku dosen pembimbing saya yang telah meberikan waktu, pikiran, dan tenaga dalam membantu proses penelitian ini.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Megi Primagara, M.I.Kom, selaku sekretarsi bidang jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Dosen Ilmu Komunikasi khususnya pada bidang Broadcasting yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama proses di bangku perkuliahan. Serta orang yang selalu membantu dalam proses pengumpulan berkas yaitu Pak Setiadi Terima Kasih.
6. Ibu dan Ayah saya Defrianti dan Azwar Muir, serta keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan, doa, cinta, dan kasih saying kepada penulis.
7. Teman-teman mahasiswa Broadcasting 2017, bera, aby, ipang, paksi, ica serta teman seperjuangan yang telah memberikan motivasi dan semangat.
8. Serta pihak-pihak yang selalu support penulis dalam menyelesaikan kuliah dan proses penulisan skripsi, Grup Sodara Setia, dan musik yang selalu menemani penulis dalam menulis penelitian ini Paramore dan Bring Me The

Horizon. Sebagai manusia biasa Penulis menyadari penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan dan ilmu pengetahuan yang dimiliki oleh Penulis. Oleh karenanya atas kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini, Penulis memohon maaf dan bersedia menerima kritikan yang membangun. Terakhir, harapan Penulis, semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Jakarta, 31 Agustus 2023



Muhammad Al Farel

44117010136



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad AL Farel
NIM : 44117010136
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Analisis Unsur Sinematik Penggambaran Masyarakat India Pada Film Million Dollar Arm

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the number '1000' in large red digits, the text 'SEPLUAS RIBU RUPIAH' at the top, and '1000 METERAI TEMPEL' in the center. The serial number 'F8BAKX651724629' is visible at the bottom of the stamp.

Muhammad AL Farel

ABSTRAK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Al Farel

NIM : 44117010136

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi : Analisis Unsur Sinematik Penggambaran Masyarakat India Pada Film Million Dollar Arm

Pembimbing : Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom, M.Ikom

Film sebagai karya sastra dapat dijadikan sebagai media komunikasi. Salah satunya adalah film yang berjudul Million Dollar Arm yang memiliki penghargaan Truly Moving Picture Award pada tahun 2014. Berfokus pada film biografi anak muda India yang berusaha meraih impian sebagai atlet baseball di negeri paman Sam. Film ini memiliki alur maju dengan suguhan budaya India yang sangat kental.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Roland Barthes dengan unsur sinematika, Mise En Scene, Mise En Shot, dan Sinematografi. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur sinematik penggambaran masyarakat India pada Film Million dollar Arm dengan menekankan pada makna denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa masyarakat India yang masih hidup sangat tradisional. Terbiasa hidup dengan sapi, suara klakson yang bising, serta budaya India yang masih dilestarikan dengan baik. Banyak sosok yang ketimuran, serta motivasi yang sangat tinggi membuat masyarakat India menjadi salah satu masyarakat yang unggul di dunia dalam beberapa bidang salah satunya adalah bidang olah raga.

Keyword: *Semiotika Roland Barthes, penggambaran masyarakat, Million Dollar Arm, India*

ABSTRACT

The undersigned below

Name : Muhammad Al Farel

NIM : 44117010136

Study Program : Broadcasting

Title Thesis : Analisis Unsur Sinematik Penggambaran Masyarakat India Pada Film Million Dollar Arm

Counsellor : Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom, M.Ikom

Film as a literary work can be used as a medium of communication. One of them is a film entitled Million Dollar Arm which has a Truly Moving Picture Award in 2014. Focusing on a biopic of a young Indian who tries to achieve his dream as a baseball athlete in Uncle Sam's country. This film has a forward plot with a very thick Indian cultural treat.

The research method used in this study is descriptive qualitative with Roland Barthes semiotic analysis with cinematic elements, Mise En Scene, Mise En Shot, and Cinematography. The purpose of this study is to determine the cinematic elements of the portrayal of Indian society in the Million dollar Arm Film by emphasizing the meaning of denotation, connotation, and myth.

The results of this study show that the surviving Indian society is very traditional. Accustomed to living with cows, noisy horns, and Indian culture that is still well preserved. Many eastern figures, as well as very high motivation make Indian society become one of the superior people in the world in several fields, one of which is the field of sports.

Keyword: Roland Barthes semiotics, community depiction, Million Dollar Arm, India

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1 Manfaat akademis	3
1.4.2 Manfaat praktis	4
BAB II	5
KAJIAN TEORI	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Kajian Teori.....	10
2.2.1 Komunikasi Massa.....	10
2.2.2 Film.....	13
a. Klasifikasi Film.....	14
1. Menurut Jenis Film	14

2. Menurut Cara Pembuatan Film.....	16
3. Menurut Tema Film (Genre).....	16
a) Romance/drama	16
2.2.3 Sinematik	18
2.2.4 Semiotika Roland Barthes	27
2.2.5 Masyarakat India.....	31
BAB III.....	42
METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 Paradigma Penelitian	42
3.2 Metode Penelitian.....	43
3.3 Unit Analisis.....	45
3.4 Teknik Pengumpulan Data	49
3.5 Teknik Analisis Data	50
BAB IV	52
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	52
4.1.1 Sinopsis Film Million Dollar Arm.....	52
4.1.2 Tim Produksi Film Million Dollar Arm	53
4.2 Hasil Penelitian.....	54
4.3 Pembahasan.....	90
4.3.1 Penggambaran Masyarakat India.....	90
4.3.2 Mise En Scene	93
4.3.3 Sinematografi / Mise En Shot.....	94
4.3.4 Analisis Makna Budaya	95
BAB V.....	102
KESIMPULAN DAN SARAN	102
5.1 Kesimpulan.....	102
5.2 Saran	102
5.2.1 Saran Akademis	103
5.2.2 Saran Praktis	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	5
Tabel 2.2 Peta Semiotika Roland Barthes	27
Tabel 3.1 Unit Analisis	45
Tabel 4.1 Hasil Analisis Scene 1	54
Tabel 4.2 Hasil Analisis Scene 2	58
Tabel 4.3 Hasil Analisis Scene 3	61
Tabel 4.4 Hasil Analisis Scene 4	64
Tabel 4.5 Hasil Analisis Scene 5	68
Tabel 4.6 Hasil Analisis Scene 6	72
Tabel 4.7 Hasil Analisis Scene 7	75
Tabel 4.8 Hasil Analisis Scene 8	78
Tabel 4.9 Hasil Analisis Scene 9	81
Tabel 4.10 Hasil Analisis Scene 10	84
Tabel 4.11 Hasil Analisis Scene 11	87
Tabel 4.12 Analisis Makna Budaya	95

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Konsep Roland Barthes.....	30
Gambar 4.1 Cover Film Milion Dollar Arm.....	52

