

# **TUGAS AKHIR**

## **DESAIN KURSI TERAS DENGAN LIMBAH KARUNG GONI DAN KAYU**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat  
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Disusun oleh :  
Ichsan Azhari

**41915010021**

**Dosen Pembimbing :**

**Indah Fitriani Hapsari, S.Ds, M.Ikom**



**PROGAM STUDI DESAIN PRODUK**

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA 2019**

## LEMBAR PERNYATAAN

 MERCU BUANA	<b>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
--	---	---

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Ichsan Azhari**  
Nomor Induk Mahasiswa : **41915010021**  
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**  
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.


Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 06 Februari 2020

Yang memberikan pernyataan,

  
  
METERAI TUMPIL  
E3F7CAHF30614896  
6000  
ENAM RIBU RUPIAH  
**Ichsan Azhari**

## LEMBAR PENGESAHAN

 MERCU BUANA	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	<b>Q</b>
Semester: Genap		Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata I (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **DESAIN KURSI TERAS DENGAN MATERIAL LIMBAH GONI DAN KAYU**

Disusun Oleh :

Nama : Ichsan Azhari

NIM : 41915010021

Jurusan/Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 03 Februari 2020



Pembimbing,

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

(Indah Fitriana Hapsari, S.Ds, M.Ikom)

Jakarta, 06 Februari 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

(Hady Soedarwanto, ST, M.Ds)

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

(Hady Soedarwanto, ST, M.Ds)

## ABSTRAK

Ichsan Azhari

Program Studi Desain Produk, Universitas Mercu Buana Jakarta

Email : [Ichsanazhari24@gmail.com](mailto:Ichsanazhari24@gmail.com)

Indah Fitriani Hapsari, S.Ds, M.Ikom

Teras bagian rumah yang menyambut tamu-tamu datang, kadangkala kesan yang ditangkap oleh para tamu bisa terbawa hingga ke rumah. Teras juga bisa berada disamping atau belakang rumah sebagai area duduk, dan tentunya masalah tersebut berkaitan dengan furnitur yang ada diteras bagian rumah. Hal ini mendasari perancang untuk membuat sebuah produk furnitur dengan gaya classic dan modern dengan cara memanfaatkan limbah karung goni yang biasa digunakan untuk membawa hasil panen menjadi kursi teras yang mempunyai nilai baru.

Proses perancangan kursi teras melalui kerangka berpikir studi yang terbagi dalam beberapa bagian. Kerangka berpikir studi berkaitan dengan lingkungan, sistem dan elemen desain. Dalam sistem perancangan diperlukan metode-metode pendukung tentang konstruksi material kayu kamper dan Limbah Goni menjadi sebuah kursi.

Kata Kunci: *Sustainable Design*, Nyaman, Kuat, Modern, Classic

## **ABSTRACT**

Ichsan Azhari

Program Studi Desain Produk, Universitas Mercu Buana Jakarta

Email : [Ichsanazhari24@gmail.com](mailto:Ichsanazhari24@gmail.com)

Indah Fitriani Hapsari, S.Ds, M.Ikom

*The terrace of the part of the house that welcomes guests comes, sometimes the impression captured by the guests can be carried up to the house. The terrace can also be on the side or back of the house as a sitting area, and of course the problem is related to the furniture in the terrace of the house. This underlies the designer to make a furniture product with classic and modern style by utilizing the burlap sack waste which is commonly used to bring the harvest into a terrace chair that has a new value.*

*The process of designing a patio chair through a study frame of mind is divided into several sections. The study framework is concerned with the environment, systems and design elements. In the design system required supporting methods about the construction of camphor wood material and Burlap Waste into a chair.*

*Keywords: Sustainable Design, Comfortable, Strong, Modern, Classic.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya serta penyusunan tugas akhir yang berjudul “Kursi Sebagai Sarana Untuk Kebutuhan Menulis” sebagai salah satu syarat dalam meraih gelar sarjana (S1) pada Program Studi Desain Produk, Universitas Mercubuana Jakarta.

Dalam proses penyusunannya tak lepas dari bantuan, arahan dan masukan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini, terutama penulis ucapkan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan anugerah dan rahmat-Nya kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan maksimal, serta kepada Nabi besar Muhammad SAW.
2. Keluarga tersayang, terima kasih banyak atas segala dukungan moral dan memberikan saran yang membangun, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds, selaku Kepala Jurusan Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana
4. Indah Fitriani Hapsari, S.Ds, M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak masukan dan arahan kepada penulis dalam Tugas Akhir ini.

Penulis berharap bahwa laporan yang telah disusun ini dapat membantu dan bermanfaat bagi para pembaca dalam mencari informasi maupun menambah pengetahuan.

Jakarta, 10 Januari 2020

Ichsan Azhari

## DAFTAR ISI

Cover Dalam .....	I	
Lembar Pernyataan .....	II	
Lembar Pengesahan .....	III	
Abstrak .....	IV	
Abstract .....	V	
Kata Pengantar .....	VI	
Dafat Isi .....	VII	
Daftar Gambar .....	XI	
Daftar Tabel .....	XIV	
Daftar Bagan .....	XV	
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	
1.1	<b>LATAR BELAKANG PERANCANGAN</b> .....	1
1.2	<b>JUDUL DAN INTERPRETASI JUDUL</b> .....	4
	1.2.1 Judul .....	4
	1.2.2 Interpretasi Judul .....	5
1.3	<b>TUJUAN PERANCANG</b> .....	5
1.4	<b>PERMASALAHAN PERANCANGAN</b> .....	5
1.5	<b>MANFAAT PERANCANGAN</b> .....	6

<b>BAB II</b>	<b>METODE PERANCANGAN</b>	
2.1	<b>ORISINALITAS</b> .....	7
	2.1.1 <b>Studi Karya Sejenis</b> .....	7
	2.1.2 <b>Orisinalitas Produk</b> .....	8
2.2	<b>KELOMPOK PENGGUNA PRODUK</b> .....	9
2.3	<b>RELEVANSI DAN KONSEKUENSI PRODUK..</b>	9
	2.3.1 <b>Pengetahuan</b> .....	9
	2.3.2 <b>Ketrampilan</b> .....	10
	2.3.3 <b>Ketersediaan Material</b> .....	10
	2.3.3.1 <b>Karung Goni</b> .....	10
	2.3.3.2 <b>Kayu Kamper</b> .....	10
	2.3.3.3 <b>Busa Lapis (Dakron)</b> .....	11
	2.3.3.4 <b>Biaya Produksi</b> .....	11
2.4	<b>SKEMA PROSES KERJA</b> .....	12
<b>BAB III</b>	<b>DATA DAN ANALISA PERANCANGAN</b>	
3.1	<b>KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN</b>	
	<b>ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN</b> .....	19
	3.1.1 <b>Pengertian Kursi</b> .....	19
	3.1.2 <b>Pengertian Teras</b> .....	20
	3.1.3 <b>Antropometri</b> .....	20
	3.1.4 <b>Ergonomi</b> .....	21
	3.1.5 <b>Data dan Analisa Mengenai Posisi</b>	
	<b>Duduk</b> .....	22



<b>3.2</b>	<b>DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN</b>	
	<b>ESTETIKA PRODUK RANCANGAN</b> .....	23
<b>3.2.1</b>	<b>Desain Kursi Teras Dengan Material Kayu</b>	23
<b>3.2.2</b>	<b>Kursi Teras Dengan Bantalan</b> .....	23
<b>3.2.3</b>	<b>Kursi Teras Dengan Desain Modern.....</b>	24
<b>3.2.4</b>	<b>Kursi Teras Dengan Desain <i>Classic</i>.....</b>	24
<b>3.2.5</b>	<b>Gaya Dan Tema Desain</b> .....	25
<b>3.3</b>	<b>DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN</b>	
	<b>ASPEK TEKNIS PRODUK PERANCANG.....</b>	26
<b>3.3.1</b>	<b>Proses Daur Ulang Limbah</b>	
	<b>Karung Goni</b> .....	26
<b>3.3.2</b>	<b>Material Kayu Kamper</b> .....	29
<b>3.3.3</b>	<b>Sistem Sambungan</b> .....	32
<b>3.3.4</b>	<b>Menggabungkan Kayu Dengan</b>	
	<b>Karung Goni</b> .....	33
<b>3.3.5</b>	<b>Pembuatan Bantalan Dari Karung</b>	
	<b>Goni</b> .....	33
<b>3.3.6</b>	<b>Finishing</b> .....	34
<b>3.4</b>	<b>KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK</b>	
	<b>EKONOMI RANCANGAN PRODUK</b> .....	35
<b>BAB IV</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN</b>	
<b>4.1</b>	<b>KONSEP DASAR</b> .....	37
<b>4.2</b>	<b>KONSEP UKURAN</b> .....	37

4.2.1	Ukuran Kursi Teras .....	38
4.2.2	Ukuran Bantalan Kursi .....	38
4.2.3	Skala .....	39
4.2.4	Proporsi Bentuk .....	40
4.3	KONSEP BENTUK .....	40
4.3.1	Konsep Bentuk Awal.....	40
4.3.2	Pengembangan Sketsa.....	41
4.3.3	Konsep Bentuk Akhir.....	42
4.4	KONSEP MATERIAL .....	43
4.5	KONSEP WARNA .....	46
<b>BAB V</b>	<b>KEGIATAN PAMERAN</b>	
5.1	DESAIN FINAL .....	48
5.2	KONSEP PAMERAN .....	49
5.3	POSTER .....	50
5.4	KEGIATAN PAMERAN .....	53
5.5	RESPON PENGUNJUNG .....	55
<b>BAB VI</b>	<b>KESIMPULAN</b>	
6.1	KESIMPULAN .....	56
	DAFTAR PUSTAKA .....	57
	LAMPIRAN .....	60

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Stauper Daybad .....	7
<b>Gambar 2.2</b> Serat Flax .....	7
<b>Gambar 2.3</b> Proses Kerja .....	8
<b>Gambar 2.4</b> Finishing .....	8
<b>Gambar 2.5</b> Karung Goni .....	10
<b>Gambar 2.6</b> Kayu Kamper .....	11
<b>Gambar 2.7</b> Busa Lapis ( Dakron) .....	11
<b>Gambar 2.8</b> Karung Goni .....	14
<b>Gambar 2.9</b> Toko Sembako .....	14
<b>Gambar 2.10</b> Sketsa Desain Kursi Teras .....	15
<b>Gambar 2.11</b> Sketsa Desain Kursi Teras .....	15
<b>Gambar 2.12</b> Ukuran Desain Kursi Teras .....	16
<b>Gambar 2.13</b> Pembuatan Rangka Kursi .....	16
<b>Gambar 2.14</b> Pembuatan Kursi .....	17
<b>Gambar 2.15</b> Pembuatan Kursi .....	17
<b>Gambar 2.16</b> Finishing Kursi Teras .....	17
<b>Gambar 2.17</b> Pengukuran Bantalan .....	18
<b>Gambar 2.18</b> Pemasangan Karung Goni .....	18
<b>Gambar 3.1</b> Antropometri .....	21
<b>Gambar 3.2</b> Desain Kursi Teras Dengan Material Kayu .....	23
<b>Gambar 3.3</b> Kursi Teras Dengan Bantalan .....	23

<b>Gambar 3.4</b> Kursi Teras Dengan Desain Modern .....	24
<b>Gambar 3.5</b> Kursi Teras Dengan Desain <i>Classic</i> .....	24
<b>Gambar 3.6</b> Memotong Karung Goni .....	26
<b>Gambar 3.7</b> Mencuci Karung Goni .....	27
<b>Gambar 3.8</b> Memberikan Bayclin .....	27
<b>Gambar 3.9</b> Proses Jemur .....	28
<b>Gambar 3.10</b> Proses Setrika .....	28
<b>Gambar 3.11</b> Kerf Bending .....	30
<b>Gambar 3.12</b> Pelengkungan Dengan Uap .....	30
<b>Gambar 3.13</b> Tekuk Lapis .....	31
<b>Gambar 3.14</b> Manual .....	31
<b>Gambar 3.15</b> Sistem Sambungan .....	32
<b>Gambar 3.16</b> Finishing Cat .....	34
<b>Gambar 3.17</b> Varnish Cat Kayu .....	35
<b>Gambar 4.1</b> Ukuran Kursi Teras .....	38
<b>Gambar 4.2</b> Ukuran Bantalan Kursi .....	39
<b>Gambar 4.3</b> Kursi Teras .....	39
<b>Gambar 4.4</b> Tampak Kursi Teras.....	40
<b>Gambar 4.5</b> Sketsa Awal .....	41
<b>Gambar 4.6</b> Pengembangan Sketsa .....	41
<b>Gambar 4.7</b> Pengembangan Sketsa .....	42
<b>Gambar 4.8</b> Hasil Akhir Desain .....	42
<b>Gambar 4.9</b> Karung Goni .....	43

<b>Gambar 4.10</b> Kayu Kamper	.....	43
<b>Gambar 4.11</b> Busa Lapis ( Dakron )	.....	44
<b>Gambar 4.12</b> Lem Aica Aibon	.....	44
<b>Gambar 4.13</b> Cat Kayu	.....	45
<b>Gambar 4.14</b> Varnish Cat Kayu	.....	45
<b>Gambar 4.15</b> Warna Kayu	.....	46
<b>Gambar 4.16</b> <i>Color Schame</i>	.....	46
<b>Gambar 4.17</b> Karung Goni	.....	47
<b>Gambar 4.18</b> <i>Color Schame</i>	.....	47
<b>Gambar 5.1</b> Desain Final	.....	48
<b>Gambar 5.2</b> Revisi Desain	.....	49
<b>Gambar 5.3</b> Pameran	.....	49
<b>Gambar 5.4</b> Cover	.....	50
<b>Gambar 5.5</b> Latar Belakang	.....	50
<b>Gambar 5.6</b> Rumusan Masalah	.....	51
<b>Gambar 5.7</b> Mind Map	.....	51
<b>Gambar 5.8</b> Ukuran	.....	52
<b>Gambar 5.9</b> Sistem Produksi	.....	52
<b>Gambar 5.10</b> Ergonomic	.....	53
<b>Gambar 5.11</b> Kegiatan Pameran 1	.....	53
<b>Gambar 5.12</b> Kegiatan Pameran 2	.....	54
<b>Gambar 5.13</b> Kegiatan Pameran 3	.....	54
<b>Gambar 5.14</b> Respon Pengunjung	.....	55

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b>	Target Pengguna Produk .....	9
<b>Tabel 2.2</b>	Biaya Produksi .....	11
<b>Tabel 3.1</b>	Biaya Produksi .....	36
<b>Tabel 4.1</b>	Ukuran Alas .....	38
<b>Tabel 4.2</b>	Ukuran Sandaran .....	38
<b>Tabel 5.1</b>	Respon Pengunjung .....	55



## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 2.1</b>	Skema Proses Kerja .....	12
<b>Bagan 3.1</b>	Ciri Gaya Modern .....	25
<b>Bagan 3.2</b>	<i>Classic</i> .....	25

