

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN NATA NAGARA TYPEFACE BERDASARKAN
PENDEKATAN BENTUK AKSARA SUNDA BAKU**



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

MUMU MUNAWAR HOLIL

42317110018

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

DIEAN ARJUNA D. S.Ds, M.Sn.

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2023

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN NATA NAGARA TYPEFACE BERDASARKAN PENDEKATAN BENTUK AKSARA SUNDA BAKU

**Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat Dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1)**



**UNIVERSITAS
MUMU MUNAWAR HOLIL
MERCU BUANA
42317110018**

Dosen Pembimbing:

DIEAN ARJUNA D, S.Ds, M.Sn.

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Mumu Munawar Holil
NIM : 42317110018
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN NATA NAGARA
TYPEFACE BERDASARKAN
PENDEKATAN BENTUK AKSARA
SUNDA BAKU

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing	: Diean Arjuna D, S.Ds, M.Sn	
NIDN	: 0306128601	
Ketua Penguji	: Diean Arjuna D, S.Ds, M.Sn	
NIDN	: 0306128601	
Penguji 1	: Guntur Angkat, S.Sn, M.Ikom	
NIDN	: 0315056502	
Penguji 2	: Firmansah, S.Pd., M.Sn.	
NIDN	: 0311048705	

Jakarta, 28 Agustus 2023

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.)

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

(Irfandi Musnur, S.Pd., M.Sn.)

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester: 10

Tahun Akademik: 2022/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mumu Munawar Holil
 NIM : 42317110018
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual
 Fakultas : Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : Perancangan Nata Nagara Typeface Berdasarkan Pendekatan Bentuk Aksara Sunda Baku

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan kelulusan/skors/D.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 18 Juli 2023.

Yang memberikan pernyataan,



Mumu Munawar Holil

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur perancang panjatkan kehadiran Allah SWT. yang telah memberi limpahan rahmat, karunia dan hidayah-Nya bagi seluruh hambanya sehingga perancang dapat melaksanakan tugas dan kewajibannya dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Nata Nagara Typeface Berdasarkan Pendekatan Bentuk Aksara Sunda Baku” sebagai syarat untuk kelulusan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir dan diajukan guna melengkapi sebagian syarat dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada jurusan Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana Jakarta.

Laporan Tugas Akhir ini dapat selesai karena dukungan, bantuan, dan doa dari banyak pihak dalam proses perancangan karya, pengumpulan data, dan sampai pada penyusunan dalam penulisan laporannya. Maka dari itu, perancang mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT, karena berkat dan rahmat, karunia, dan kuasa-Nya perancang diberikan kemudahan dalam perancangan dan keluasan pikiran untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir tepat pada waktunya.
2. Kedua orang tua perancang yang selalu memberikan dukungan dan doa disetiap sujud dan tadahan tangannya setiap waktu untuk selalu memohon dan mendoakan yang terbaik agar perancang diberikan kemudahan dan kelancaran dalam setiap langkah merancang karya tugas akhirnya.
3. Kepada diri sendiri yang selalu berjuang dan sadar untuk bertanggung jawab secara baik dan sehat pada setiap keputusan desain perancangan berdasarkan disiplin ilmu yang diambilnya.
4. Bapak Diean Arjuna D, S.Ds, M.Sn. yang selalu meluangkan waktu dan memberikan masukan positif untuk karya perancangan dan penulisan agar tercapainya hasil yang baik, maksimal, serta berguna untuk diri sendiri dan masyarakat.
5. Ibu Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn, dan Bapak Rizal Bay Khaqi, S.Ds, M.Sn, sebagai koordinator mata kuliah Tugas Akhir DKV yang selalu

mengingatkan dan membimbing agar proses perancangan dan penulisan sesuai dengan pedoman yang telah ditentukan.

6. Kepada kakak saya Irfan Sopandi, dan Aprilia yang selalu support untuk memberikan kebebasan waktunya kepada perancang dalam mengumpulkan data, merancang karya, dan sampai kepada penulisan agar tidak terganggu prosesnya dengan aktifitas pekerjaan.
7. Kepada Binalicious Group (Asya Quamilla, Dewi Ratna Sari, Elsa Annastasya Leemenna, dan Rakhman Nur Fitra) yang selalu memberikan semangat, memberi masukan ide dan desain perancangan, bersedia menjadi kelompok target pertama dalam proses uji desain, serta supportnya agar perancang dapat menyelesaikan studinya dengan hasil baik dan memuaskan.



Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat berguna untuk institusi maupun masyarakat desain dan dapat memberikan wawasan serta menambah manfaat bagi yang membaca serta menjadi referensi dan perbaikan untuk peneliti maupun perancang selanjutnya. Kritik dan saran yang membangun dari pembaca, diharapkan perancang dapat memperbaiki dan menyempurnakan isi dalam karya tulisan Laporan Tugas Akhir Perancangan Nata Nagara Typeface Berdasarkan Pendekatan Bentuk Aksara Sunda Baku ini.

Semoga Allah SWT. melimpahkan keselamatan, rahmat, serta keberkahan-Nya kepada kita semua. Terima kasih.

Jakarta, Juli 2023.

Perancang,

Mumu Munawar Holil

	LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mumu Munawar Holil
NIM : 42317110018
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Nata Nagara Typeface Berdasarkan Pendekatan Bentuk Aksara Sunda Baku

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul diatas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juli 2023

Yang memberikan pernyataan,



Mumu Munawar Holil

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Perancangan	3
1.3 Manfaat Perancangan	3
BAB II METODE PERANCANGAN	5
2.1 Orisinalitas	5
2.2 Target atau Kelompok Pengguna (Khalayak Sasaran).....	6
2.3 Relevansi dan Konsekuensi Studi	7
2.4 Skema Proses Perancangan Karya Desain	8
BAB III DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN	12
3.1 Objek Perancangan.....	13
3.2 Jenis Pengumpulan Data	15
3.3 Cara Pengumpulan Data.....	15
3.4 Data Aspek Komunikasi Karya Perancangan	20
3.5 Data Aspek Teknis Karya Perancangan	23
3.6 Data Aspek Keindahan Karya Perancangan.....	26
BAB IV DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	30
4.1 Tataran Lingkungan Atau Komunitas (Community Level)	30

4.1.1	Analisis Pengguna.....	30
4.1.2	Kontribusi Pada Masyarakat	31
4.2	Tataran Media (System Level).....	32
4.2.1	Cara Kerja Karya (Pengguna atau Komunitas Memahami Karya). 32	
4.2.2	Cara Penyebaran, Distribusi, atau Penempatan Karya.....	32
4.3	Tataran Karya (Product Level).....	33
4.3.1	Deskripsi Karya	33
4.3.2	Spesifikasi Teknis Karya	34
4.3.3	Desain Layout Karya	36
4.4	Tataran Elemen (Component Level).....	39
4.4.1	Konsep Visual.....	39
4.4.2	Konsep dan Moodboard.....	43
4.4.3	Warna.....	45
4.4.4	Fotografi.....	46
4.4.5	Tipografi	46
BAB V UJI DESAIN DAN KESIMPULAN		47
5.1	Deskripsi Karya.....	47
5.2	Kegiatan Uji Desain	48
5.2.1	Kegiatan Uji Desain Offline	48
5.2.2	Kegiatan Uji Desain Online.....	52
5.3	Respon Audiens.....	55
5.3.1	Kegiatan Uji Desain Offline	55
5.3.2	Respon Audiens pada Kegiatan Uji Desain Online	56
5.4	Kesimpulan.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....		60
LAMPIRAN.....		62

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Inspirasi Karya Tugas Akhir Sejenis	6
Tabel 2. Biaya Perancangan dan Produksi.....	8
Tabel 3. Skema Proses Perancangan Karya	8
Tabel 4. Daftar Hadir Pengunjung Pameran	31



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. New Idea New Font	5
Gambar 2. Aksara Jatnika	5
Gambar 3. Aksara Siloka	5
Gambar 4. Jiwa Raga Typeface	6
Gambar 5. Aksara Sunda Baku (Sumber: https://twitter.com/Igo_winata , 2023)	14
Gambar 6. Basic Stroke Nata Nagara Typefac (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	15
Gambar 7. Kombinasi Stroke Pertama + Kedua + Ketiga (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	15
Gambar 8. Karakteristik Aksara Sunda (Sumber: Direktori Aksara Sunda untuk Unicode, 2008).....	18
Gambar 9. Anatomi Aksara Latin dan Aksara Sunda (Sumber: Andi Rahmat, 2008)	18
Gambar 10. Stem dan Terminal Aksara Latin dan Aksara Sunda (Sumber: Andi Rahmat, 2008).....	19
Gambar 11. Karakteristik Aksara Latin dan Aksara Sunda (Sumber: Andi Rahmat, 2008)	19
Gambar 12. Kombinasi Aksara Latin dan Aksara Sunda (Sumber: Andi Rahmat, 2008)	19
Gambar 13. Font Sans-serif (Sumber: http://www.oppaca.com/ , 2022).....	20
Gambar 14. Mood Font Sans-serif (Sumber: https://es.cooltext.com/ , 2023)	20
Gambar 15. Penggunaan font untuk konten publikasi Jawa Barat (Sumber: Tirto, Coklat Kita, DPRD Bogor, ITB, 2014-2023).....	22
Gambar 16. Nama dan Marka jalan menggunakan aksara Sunda (Sumber: https://twitter.com/Aravindra_ , 2023)	22
Gambar 17. Nama instansi pemerintah menggunakan aksara Sunda (Sumber: disbudpar- jabar).....	23
Gambar 18. Petunjuk arah menggunakan aksara Sunda (Sumber: Kairaga.com, 2015) ..	23
Gambar 19. Sketsa Perancangan Handlettering karya Ruddy S. dan Victor Kevruh (Sumber: https://www.instagram.com/_akarmati/ , 2019, dan https://www.instagram.com/victorkevruh/ , 2019)	24
Gambar 20. Guidline atau Gridsystem pada karya Khair Izzat Tirta (Sumber: https://www.instagram.com/kaizla03/ , 2021)	25
Gambar 21. Anatomi Huruf (Sumber: https://designmodo.com/font-psychology/ , 2023)	25
Gambar 22. Tata letak huruf (Sumber: Ephemerafonts, 2023).....	27
Gambar 23. Font Serif Clarendon (Sumber: https://bestoffont.com/ , 2022) dan Font Sans Serif Helvetica (Sumber: http://www.oppaca.com/ , 2022).....	27
Gambar 24. Logo Font Karya Kirill Richert (Sumber: https://www.instagram.com/kirillrichert/ , 2023)	28
Gambar 25. Tipografi Fotografis Karya Alexa Edgerton (Sumber: https://www.instagram.com/alexa_letters/ , 2023)	29
Gambar 26. Ilustrsi Ornamental pada Gibswing Font (Sumber: https://ephemerafonts.com/ , 2023).....	29

Gambar 27. Nata Nagara Typeface (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023).....	33
Gambar 28. Spesifikasi Dimensi Huruf dan Angka dalam Grid System dengan Satuan Metrik (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	35
Gambar 29. Spesifikasi Dimensi Family Type Nata Nagara (Bold, Regular, dan Light) (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	35
Gambar 30. Penataan Sidebearing (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	35
Gambar 31. Nata Nagara Type Anatomy (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	36
Gambar 32. Layout folding leaflet dalam ukuran kertas A3 menjadi ukuran A5 (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	37
Gambar 33. Contoh lipatan bentuk booklet (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023) ...	37
Gambar 34. Halaman 7-8 digunakan sebagai cover depan dan cover belakang.....	38
Gambar 35. Halaman 1-2 berisi deskripsi nata nagara typeface dan font set	38
Gambar 36. Halaman 3-4 berisi type anatomy dan gridsystem dari nata nagara typeface	38
Gambar 37. Halaman 5-6 berisi pangram dengan beberapa ukuran pemakaian font dan contoh penggunaan dari nata nagara typeface (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	39
Gambar 38. Konsep Folding Leaflet (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023).....	39
Gambar 39. Poster untuk Kegiatan Uji Desain dan Promosi (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	41
Gambar 40. X-Banner Karya Perancangan (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)....	42
Gambar 41. Pin sebagai Cindera Mata bagi pengunjung pada booth Nata Nagara Typeface (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023).....	42
Gambar 42. Stiker Nata Nagara Typeface (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	43
Gambar 43. Moodboard Perancangan Nata Nagara Typeface (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	45
Gambar 44. Kode Palet Warna Karya Perancangan ((#000000 (Hitam), #FFFFFF (Putih), #1656A3 (Biru), #F15A29 (Orange)).....	45
Gambar 45. Upacara Adat Seren Taun (Sumber: Okezone Travel).....	46
Gambar 46. Helvetica Font Family (Sumber: Fonts.com, 2023).....	46
Gambar 47. Nata Nagara Type Speciment (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023).....	47
Gambar 48. Proses Loading Display (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	48
Gambar 49. Display Karya Pameran (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	48
Gambar 50. Daftar Pengunjung, Masukan dan Saran, Seminar Hari Pertama (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	49
Gambar 51. Pengunjung Mahasiswa dan Dosen dan Seminar Pameran Hari 2 (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	52
Gambar 52. Tampilan karya yang dipamerkan pada halaman Web Galeri FDSK (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	53
Gambar 53. Dashbooard Instagram Postingan Alphabet (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	53
Gambar 54. Dashbooard Instagram Postingan Numeric (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	54
Gambar 55. Dashbooard Instagram Postingan Tanda Baca (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	54

Gambar 56. Respon Audiens dalam Sticky Notes (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)..... 56
Gambar 57. Respon Audiens Online pada Web Galeri FDSK (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023) 58



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi Digital (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	62
Lampiran 2. Surat Bebas Pinjaman Buku Perpustakaan (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	63
Lampiran 3. Surat Keterangan Hasil Sidang Tugas Akhir (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	64
Lampiran 4. Catatan Komentar Dosen Penguji Sidang untuk Perbaikan (Sumber: Dokumentasi Perancang, 2023)	65
Lampiran 5. Penulisan Bebas Plagiasi dari Website https://www.check-plagiarism.com/ (Sumber: Perancang, 2023).....	66

