

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL *COVER*
***SINGLE* KELOMPOK GRUP MUSIK ZIRBAD**
TERBENTUR

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Mencapai
Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Dosen Pembimbing:

RIFKY ASWAN, S.Pd, M.Sn

Fakultas Desain Seni dan Kreatif

Universitas Mercu Buana

Jakarta

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:


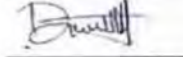
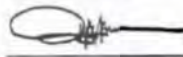
Nama : Fajar Setia Reza
NIM : 42318010041
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : Perancangan Komunikasi Visual Cover Single
Kelompok Grup Musik Zirbad Terbentur

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Rifki Aswan, S.Pd. M.Sn.
NIDN : 312119002
Ketua Penguji : Rifki Aswan, S.Pd. M.Sn.
NIDN : 312119002
Penguji 1 : Diean Arjuna D, S.Ds, M.Sn
NIDN : 306128601
Penguji 2 : Irfandi Musnur, S.Pd, M.Sn
NIDN : 304039101

Digitaly signed by
Rifki Aswan, S.Pd.
- 312119002
Date: 2023.01.18
14:09:08 +0700



Jakarta, 25 Januari 2023

Mengetahui,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif
(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.)

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual
(Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn)



HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

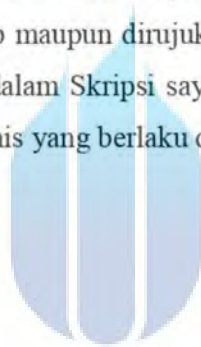
Nama : Fajar Setia Reza

NIM : 42318010041

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Judul Skripsi : PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL COVER
SINGLE KELOMPOK GRUP MUSIK ZIRBAD
TERBENTUR

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 26 Januari 2023

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



FAJAR SETIA REZA

**PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL COVER SINGLE
KELOMPOK GRUP MUSIK ZIRBAD TERBENTUR**

ABSTRAK

Melihat perkembangan dan antusias yang begitu besar pada sebuah tren jalur independen, banyak kelompok – kelompok grup musik mengekspresikan dan membuat sebuah karya lagu berdasarkan gagasan mereka serta menyebarkan karya kepada publik. Hal tersebut berkaitan dengan desain grafis yang dimana peran seorang desainer grafis guna membentuk sebuah citra dan identitas serta menjadi sebuah sarana media komunikasi terhadap isi, pesan dan makna melalui tampilan visual dari karya musik tersebut.

Perancangan ini dilatarbelakangi dengan adanya sebuah kebutuhan komunikasi visual untuk *single* kelompok grup musik Zirbad yang berjudul Terbentur dengan bantuan metode analisis melalui *design thinking* dengan sumber data berasal dari wawancara langsung kepada kelompok grup musik tersebut serta beberapa narasumber pendengar dari musik Zirbad serta sumber olah data melalui internet.

Dalam perancangan cover untuk single lagu terbentur menerapkan estetika gaya seni *sci-fi art* dan *fantasy art* dengan beberapa penggunaan warna – warna warm dan pemilihan objek *figure* khas timur tengah yang merepresentasikan sebuah musik bergenre *Stoner Rock* dibalut dengan suasana khas timur tengah. Dalam media perancangan komunikasi visual cover single tersebut menggunakan sebuah media visual berbentuk ilustrasi atau artwork guna memperkuat penyampaian sebuah isi, pesan dan makna yang terkandung dalam lirik lagu terbentur serta membangun sebuah citra identitas.

Kata Kunci: *Desain, Single, Zirbad, Stoner Rock*

ABSTRACT

Seeing the development and great enthusiasm for an independent trend, many bands express and create songs based on their ideas and disseminate their works to the public. This is related to graphic design, where the role of a graphic designer is to form an image and identity as well as being a means of communication media regarding content, messages and meaning through the visual appearance of the musical work.

This design is motivated by the existence of a need for visual communication for the single of the Zirbad music group entitled Collided with the help of analytical methods through design thinking with data sources derived from direct interviews with the music group as well as several listeners from Zirbad music and data processing sources via the internet .

In designing the cover for the single song, it collided with the aesthetics of sci-fi art and fantasy art with some use of warm colors and the selection of typical Middle Eastern object figures that represent a Stoner Rock genre of music wrapped in a typical Middle Eastern atmosphere. In the visual communication design media the single cover uses a visual medium in the form of an illustration or artwork to strengthen the delivery of a content, message and meaning contained in the lyrics of the song collide and build an identity image.

Keywords: *Design, Single, Zirbad, Stoner Rock*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kita berbagai macam nikmat terutama nikmat sehat. Sehingga penulis dapat melaksanakan Tugas Akhir dengan baik dan dengan waktu yang telah ditentukan. Tugas Akhir ini adalah syarat wajib yang ditempuh dalam program studi desain komunikasi visual, selain untuk juga menuntaskan program studi yang penulis tempuh.

Dalam perjalanan menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini penulis dibantu oleh banyak pihak. Berkat bantuan dan bimbingan mereka penulis dapat mengumpulkan data, menyusun dan pada akhirnya dapat menyusun laporan ini.

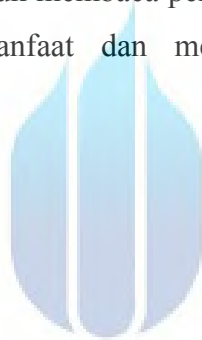
Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu mendukung penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir, terutama penulis mengucapkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan hikmat, anugerah dan bimbingannya kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan maksimal, serta kepada Nabi besar Muhammad SAW.
2. Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.DsCs, selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, Jakarta.
3. Ibu Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Prodi Desain Komunikasi Visual sekaligus Koordinator Tugas Akhir.
4. Pak Rifky Aswan S.Pd, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir
5. Rekan – Rekan kelompok musik Zirbad
6. Keluarga penulis yang telah memberikan dukungan moral dan saran yang membangun selama proses menyusun tugas akhir berlangsung
7. Kekasih saya Dita Nurul Zahra yang senantiasa menemani dan memberikan dukungan berupa moral dan saran serta membantu dalam perancangan ini.

8. Rekan-rekan FDSK Universitas Mercu Buana, khususnya mahasiswa jurusan Desain Komunikasi Visual angkatan 2018.
9. Pihak-pihak lain yang ikut berperan dan turut membantu penulis selama menyusun laporan ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh karena itu penulis meminta maaf atas segala kekurangan dari laporan ini dan penulis terbuka menerima segala saran dan kritik dari pembaca agar dapat memperbaiki makalah ilmiah ini.

Akhir kata saya ucapkan terima kasih kepada para pembaca yang telah menyempatkan diri untuk membaca penulisan tugas akhir ini. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat dan memberikan inspirasi terhadap pembaca. Terima Kasih.



Jakarta, 10 Agustus
2022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Fajar Setia Reza

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Manfaat Perancangan	4
BAB II	5
METODE PERANCANGAN	5
2.1 Originalitas Karya	5
2.1 Target/Kelompok Pengguna (Khalayak Sasaran)	7
2.2 Relevansi dan Konsekuensi Studi	7
2.3 Skema dan Proses Desain	9
BAB III	11
DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN	11
3.1 Data Aspek Karya dan Perancangan	11
3.2 Data Aspek Teknis Perancangan	12
3.3 Data Aspek Estetika Perancangan	13

BAB IV	24
KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN.....	24
4.1 Tataran Lingkungan Komunikasi	24
4.1.1 Analisa Pengguna/ Komunitas Karya	24
4.1.2 Kontribusi Pada Masyarakat	24
4.2 Tataran Karya	25
4.2.1 Cara Kerja	25
4.2.2 Cara penyebaran	25
4.3 Tataran Produk	25
4.3.1 Deskripsi Karya	25
4.3.2. Spesifikasi Teknis Karya	26
4.3.3 Desain Layout Karya	26
4.4 Tataran Elemen Visual	29
4.4.1 Konsep Visual.....	29
a. Empathize	30
b. Define	30
c. Ideate	32
4.4.2 Ilustrasi Cover.....	32
4.4.3 Tipografi	46
4.4.4 Logo.....	47
4.4.5 Warna.....	48
4.5 Konsep Proteksi Karya	49
4.6 Deskripsi Karya	50
4.7 Kegiatan Uji Desain	51
4.8 Hasil Uji Desain	54
BAB V.....	55
KESIMPULAN DAN SARAN.....	55
5.1 Kesimpulan.....	55
5.2 Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	57

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1. Inspirasi Karya Sejenis</i>	6
<i>Gambar 2. Logotype Band Sleep</i>	16
<i>Gambar 3. Logotype Band Sigmun</i>	16
<i>Gambar 4. Logotype dan Pictroal Mark Band Kyuss</i>	17
<i>Gambar 5. Ilustrasi The Valley of Tears 1832 - Gustave Dore</i>	19
<i>Gambar 6. Font dan Ilustrasi Wes Wilson Poster Psychedelic Art</i>	20
<i>Gambar 7. Ilustrasi Roger Dean Sampul Buku Magnetic Strom</i>	21
<i>Gambar 8. Ilustrasi Riandy Kurniawan "Fight For Your Right" For Slank</i>	22
<i>Gambar 9. Sampul Album YES – Yesterdays by Roger Dean</i>	23
<i>Gambar 10. Layout Desain CD Cover</i>	26
<i>Gambar 11. Artwork Seri ke 2 Lagu Terbentur Digital Collage</i>	27
<i>Gambar 12. Layout Media Promosi Feeds Instagram</i>	28
<i>Gambar 13. Media Pendukung Tshrit Merchandise</i>	29
<i>Gambar 14. Sketsa Thumbnail Desain Cover</i>	32
<i>Gambar 15. Inking dan Detailing</i>	33
<i>Gambar 16. Hasil Final Karya Cover Zirbad – Terbentur</i>	34
<i>Gambar 17. Objek Figure Penyihir</i>	37
<i>Gambar 18. Oud (Alat Musik Khas Timur Tengah)</i>	39
<i>Gambar 19. Background Langit Hijau Diselimuti Kabut Gelap</i>	40
<i>Gambar 20. Objek Bulan Purnama (Fullmoon)</i>	42
<i>Gambar 21. Objek Bintang Jatuh</i>	43
<i>Gambar 22. Objek Bebatuan Melayang</i>	44
<i>Gambar 23. Background environment Tanah</i>	45
<i>Gambar 24. OTF® Seagram Font</i>	46
<i>Gambar 25. Logotype Kelompok Grup Musik Zirbad</i>	47
<i>Gambar 26. Color Pallete Dalam Artwork Ilustrasi Sampul Lagu</i>	48
<i>Gambar 27. Hasil Karya Perancangan</i>	50
<i>Gambar 28. Poster Pameran DEKAVEST 22</i>	51
<i>Gambar 29. Kegiatan Pameran Uji Desain di Galeri Ruang Pamer UMB</i>	52
<i>Gambar 30. Tampilan Website Galeri FDSK</i>	52
<i>Gambar 31. Tampilan Website Galeri FDSK 2</i>	53
<i>Gambar 32. Tampilan Website Galeri FDSK 3</i>	53

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 1. Inspirasi Karya Sejenis</i>	6
<i>Tabel 2. Biaya Perancangan dan Produksi</i>	8
<i>Tabel 3. Skema dan Proses Desain</i>	9
<i>Tabel 4. Elemen – Elemen Visual Dalam Sampul Lagu Terbentur</i>	37
<i>Tabel 5. Kritik dan Saran</i>	54

