



**KONSTRUKSI PESAN MORAL**

**DALAM FILM SOEKARNO**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Studi Broadcasting

Disusun oleh :

**ASTININGTYAS HANUM WARDHANI**

**44108010375**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2015**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Nama : Astiningtyas Hanum Wardhani  
NIM : 44108010375  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul Skripsi : KONSTRUKSI PESAN MORAL DALAM FILM SOEKARNO

Jakarta, 24 Februari 2015

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Mengetahui,  
Pembimbing Skripsi

  
(Dr. Ponco Budi Sulisty, M.Comm.)



**PROGRAM STUDI BROADCASTING**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**JAKARTA**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Nama : Astiningtyas Hanum Wardhani  
NIM : 44108010375  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul Skripsi : KONSTRUKSI PESAN MORAL DALAM FILM SOEKARNO

Jakarta, 24 Februari 2015

1. Ketua Sidang  
Nama : Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. (.....)
2. Penguji Ahli  
Nama : Dadan Iskandar, M.Si. (.....)
3. Pembimbing Skripsi  
Nama : Dr. Ponco Budi Sulisty, M.Comm. (.....)



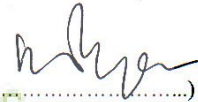
**PROGRAM STUDI BROADCASTING**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**JAKARTA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama : Astiningtyas Hanum Wardhani  
NIM : 44108010375  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul Skripsi : KONSTRUKSI PESAN MORAL DALAM FILM SOEKARNO

Jakarta, 24 Februari 2015

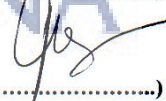
1. Ketua Sidang  
Nama : Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

  
(.....)

2. Penguji Ahli  
Nama : Dadan Iskandar, M.Si

  
(.....)

3. Pembimbing Skripsi  
Nama : Dr. Ponco Budi Sulistyono, M.Comm

  
(.....)



**PROGRAM STUDI BROADCASTING**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**JAKARTA**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : Astiningtyas Hanum Wardhani  
NIM : 44108010375  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Judul Skripsi : KONSTRUKSI PESAN MORAL DALAM FILM SOEKARNO

Jakarta, 24 Februari 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

( Dr. Ponco Budi Sulisty, M.Comm )

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

*Dr. Agustina Zubair*

( Dr. Agustina Zubair, M.Si. )

Ketua Bidang Studi

*Feni Fasta*

( Feni Fasta, SE., M.Si. )

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim, *Assalamualaikum WR. WB.*

Dengan memanjatkan rasa syukur kepada ALLAH S.W.T yang maha pengasih dan maha penyayang yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini hingga batas waktu yang telah ditentukan. Pada tugas akhir ini penulis mengambil judul “*Konstruksi Pesan Moral dalam Film Soekarno*”. Tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memenuhi kurikulum Program sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari dalam penyusunan penelitian skripsi ini masih banyak kekurangan. Sehingga penulis sangat membuka tangan dengan lebar untuk menerima masukan, saran serta kritikan yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Pada kesempatan ini, penulis tak lupa ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyusun skripsi ini sampai selesai. Dengan kerendahan hati, perkenankanlah penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bpk Dr. Ponco Budi Sulisty, M.Comm., selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing penulis serta

memberikan masukan-masukan yang berharga serta kritik bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

2. Bpk Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku ketua sidang. Terima kasih waktu dan pengertiannya yang diberikan kepada penulis.

3. Bpk Dadan Iskandar, M.Si., selaku dosen penguji. Terima kasih telah meluangkan waktunya kepada penulis.

4. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si., selaku Ketua Program Studi Jurusan Broadcasting.

5. Seluruh Dosen Universitas Mercu Buana beserta staf-nya, yang telah memberikan ilmu dan membantu selama masa-masa pendidikan.

6. Mama ( Sri Wartini ) dan Papa ( Bambang Pamudji ) yang penulis cintai dan penulis rindukan selalu, terima kasih yang tak terhingga atas semua do'a dan semangat yang diberikan kepada penulis, serta kasih sayang yang tulus begitu dalam, terima kasih atas segalanya, tidak henti-hentinya penulis ingin membahagiakan kalian.

7. Suami tercinta ( Yogi Andri Pramana ) dan ananda ku tersayang ( Ayssa Yoanaya Cessa Putri ) atas dukungan moril dan materi, segala pengorbanan waktu dan tenaga dalam suka dan duka.

8. Kakak-ku ( Mas Abi ) dan Istrinya ( Mba Dina ), serta adik-ku tersayang ( Didi ) yang tak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan.

9. Keluarga besar Prawoto, Tante Laste, Om Brojo dan Keluarga besar Bambang Sakri serta Keluarga besar Duri Kepa khususnya untuk Mama mertua ( Maryati ) dan Papa mertua ( Priyono ) atas dukungan yang telah diberikan kepada penulis.

10. Teman-teman seperjuangan Broadcasting angkatan 2008 Lyta dan Donni, dan juga angkatan 2009 dan 2010, serta kepada Brother Graphic UMB Bapao, Bayu, Ayu Andira, Spek, Lucky, Bayu Pollocks, Alm. Nana. Teman arisan UMB Kinan, Uthe, Nila, Hani, Kak Helda

Terima kasih yang tak ada kunjung habisnya untuk teman-teman yang tak bisa disebutkan satu persatu, segala doa dan semangat kalian sangat berharga untuk penulis. Penulis berharap dan memohon kepada Allah SWT atas segala bantuan yang kalian berikan semoga mendapatkan balasan yang setimpal. Penulis sadar bahwa dalam penulisan skripsi ini memiliki keterbatasan karena manusia memang tidak ada yang sempurna, dan untuk kedepannya mudah-mudahan menjadi bahan rujukan yang komprehensif dan terus menerus melakukan perbaikan agar menjadi sesuatu yang lebih baik lagi. Dengan segala keterbatasan yang dimiliki penulis, semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi kita semua. Amin Ya Robbal Alamin. *Wassalammualaikum WR. WB.*

Jakarta, 23 Februari 2015

Astiningtyas Hanum Wardhani

## DAFTAR ISI



<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Akademis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
 <b>BAB II KERANGKA TEORI</b>	
2.1 Tinjauan Pustaka .....	9
2.2 Film Sebagai Media Massa .....	11
2.2.1 Pengertian Film .....	12

2.2.2 Fungsi Film .....	13
2.2.3 Jenis-jenis Film .....	15
2.2.4 Sifat Film .....	17
2.2.5 Karakteristik Film .....	20
2.2.6 Unsur-unsur Film .....	21
2.2.7 Gambar .....	23
2.2.8 Suara .....	23
2.3 Konstruksi Sosial Media Massa .....	24
2.3.1 Tahap Persiapan Materi Konstruksi .....	26
2.3.2 Tahap Sebaran Konstruksi .....	28
2.3.3 Pembentukan Konstruksi Realitas .....	29
2.3.4 Tahap Konfirmasi .....	31
2.4 Moral .....	32
2.4.1 Pengertian Moral .....	32
2.4.2 Nilai-nilai Moral .....	34
2.5 Analisis Framing .....	36
2.5.1 Asumsi Dasar Analisis Framing .....	36
2.5.2 Robert Entman .....	39

### **BAB III METODOLOGI**

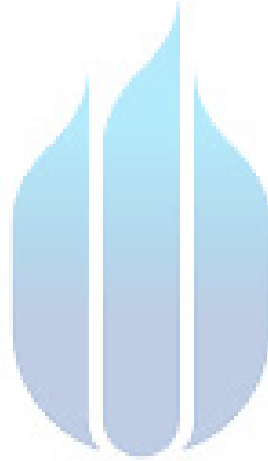
3.1 Paradigma Penelitian .....	42
3.2 Tipe Penelitian .....	44
3.3 Metode Penelitian .....	45
3.4 Subyek Penelitian .....	46
3.5 Unit Analisis .....	46
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	47
3.6.1 Teknik Pengumpulan Data Primer .....	47
3.6.2 Teknik Pengumpulan Data Sekunder .....	48
3.7 Definisi Konsep .....	48
3.8 Teknik Analisis Data .....	49
3.9 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	52
 <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian .....	53
4.1.1 Profil PT Tripar Multivision Plus .....	53
4.1.2 Sejarah Berdirinya PT Tripar Multivision Plus .....	53
4.1.3 Visi dan misi PT Tripar Multivision Plus .....	55
4.1.4 Tujuan PT Tripar Multivision Plus .....	55
4.1.5 Produksi PT Tripar Multivision Plus .....	56
4.1.6 Struktur Organisasi dan Credit Title .....	58

4.2 Analisis Framing Film Soekarno .....	60
4.2.1 Sinopsis Film Soekarno .....	60
4.2.2 Penokohan Film Soekarno .....	62
4.3 Hasil Penelitian .....	68
4.4 Pembahasan .....	99
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	106
5.2 Saran .....	107
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xvi</b>
<b>CURRICULUM VITAE .....</b>	<b>xix</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.1 Tinjauan Pustaka .....	9
Tabel 2.5.1.1 Analisis Framing .....	39
Tabel 2.5.2.1 Model Analisis Framing Robert Entman .....	40
Tabel 2.5.2.2 Dimensi Besar Analisis Framing Robert Entman .....	41
Tabel 4.3.1 Hasil Penelitian .....	95

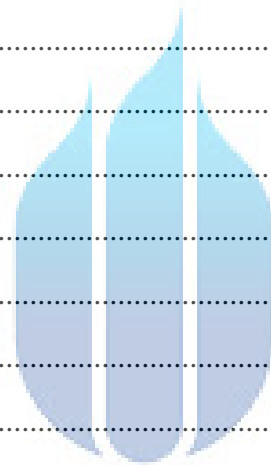


UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.1.1 Poster Film Soekarno .....	60
Gambar 4.2.2.1 Tokoh Soekarno .....	62
Gambar 4.2.2.2 Tokoh Inggit Ganarsih .....	65
Gambar 4.2.2.3 Tokoh Fatmawati .....	66
Gambar 4.2.2.4 Tokoh Bung Hatta .....	68
Gambar 4.3.1 .....	69
Gambar 4.3.2 .....	70
Gambar 4.3.3 .....	71
Gambar 4.3.4 .....	72
Gambar 4.3.5 .....	72
Gambar 4.3.6 .....	73
Gambar 4.3.7 .....	73
Gambar 4.3.8 .....	74
Gambar 4.3.9 .....	75
Gambar 4.3.10 .....	76
Gambar 4.3.11 .....	78
Gambar 4.3.12 .....	80
Gambar 4.3.13 .....	81
Gambar 4.3.14 .....	82
Gambar 4.3.15 .....	83
Gambar 4.3.16 .....	84
Gambar 4.3.17 .....	85

Gambar 4.3.18 .....	85
Gambar 4.3.19 .....	86
Gambar 4.3.20 .....	87
Gambar 4.3.21 .....	87
Gambar 4.3.22 .....	89
Gambar 4.3.23 .....	89
Gambar 4.3.24 .....	90
Gambar 4.3.25 .....	90
Gambar 4.3.26 .....	91
Gambar 4.3.27 .....	91
Gambar 4.3.28 .....	91
Gambar 4.3.29 .....	92
Gambar 4.3.30 .....	92
Gambar 4.3.31 .....	93
Gambar 4.3.32 .....	94



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**