



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM PENDEK “THE PERFECT
LIFE OF BAGASKARA”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan untuk memenuhi persyaratan mendapatkan Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
pada Ilmu Komunikasi Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

Fajar Ramadhan

44116010127

PROGRAM STUDI ILMU KOMUIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2021



Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas
Mercu Buana

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR PADA FILM
PENDEK “THE PERFECT LIFE OF BAGASKARA”**

Nama : Fajar Ramadhan

NIM : 44116010127

Jumlah Halaman : 5 Bab + 95 halaman

ABSTRAK

The Perfect Life of Bagaskara merupakan film pendek bergenre drama tentang 4 orang yang diundang ke suatu forum untuk menceritakan masalah mereka masing-masing. Sikap penerimaan merupakan ide pokok dalam film pendek ini.

Penulisan ini memfokuskan pada bagaimana seorang penyunting gambar atau *editor* merangkai sebuah bahan mentah menjadi suatu rangkaian audio visual yang mengikuti konsep yang sudah di buat dan memberikan effect seperti sound effect, video effect serta effect grafis yang di butuhkan oleh film supaya penonton yang melihat film ini lebih gampang menerima apa yang ingin di sampaikan oleh film ini.

Maka dari itu dapat disimpulkan bahwa: (1) Film pendek merupakan produk audio visual yang memiliki cerita fiksi maupun non fiksi. (2) Riset, mengedit sebuah film harus membutuhkan *sanse of story telling* yang di dapat kan dari belajar mengedit terus menerus. (3) Dibutuhkan kerjasama antar tim dalam pembuatan sebuah film. (4) Perencanaan yang matang adalah hal utama yang harus disiapkan sebelum produksi.

Kata Kunci : Film Pendek, Drama, Teknik Penyuntingan Gambar, Editor



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fajar Ramadhan

NIM 44116010090

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR PADA FILM PENDEK “THE PERFECT LIFE OF BAGASKARA”

adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 12 Maret 2021

Yang membuat pernyataan



(Fajar Ramadhan)

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

Pembimbing 2

(Ridho Azlam Ambo Asse, M. Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR PADA FILM PENDEK THE PERFECT LIFE OF BAGASKARA”**

Nama : Fajar Ramadhan

NIM : 4416010127

Fakultas : Ilmu

KomunikasiBidang Studi :

Broadcasting



Jakarta, 12 Maret 2021

Ketua Sidang,

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,

Drs. Joni Arman, M. Ikom

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(.....)

Pembimbing 1

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D

(.....)

Pembimbing 2

Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **“TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR PADA FILM PENDEK THE PERFECT LIFE OF BAGASKARA”**

Nama : Fajar Ramadhan

NIM 44116010127

Fakultas : Ilmu

Komunikasi Bidang Studi :

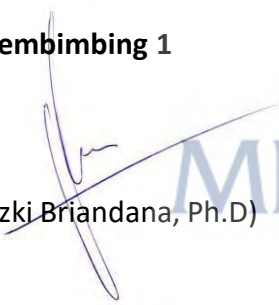
Broadcasting



Jakarta, 12 Maret
2021

Disetujui dan diterima oleh:

Pembimbing 1




(Rizki Briandana, Ph.D)

Pembimbing 2



(Ridho Azlam Ambo Asse, M. Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR PADA FILM PENDEK
"THE PERFECT LIFE OF BAGASKARA"**

Nama : Fajar Ramadhan

NIM : 44116010127

Fakultas : Ilmu Komunikasi Bidang

Studi : Broadcasting



Jakarta, 12 Maret 2021

MERCU BUANA

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Rizki Briandana, Ph.D)

Pembimbing 2

(Ridho Azlam Ambo Asse, M. Ikom)

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah peneliti penatkan kehadiran ALLAH SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktu yang telah ditentukan. Penulisan pada skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana dengan judul skripsi **TEKNIK EDITING DALAM PRODUKSI FILM PENDEK “*THE PERFECT LIFE OF BAGASKARA*”**

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini mengingat keterbatasan waktu, pengetahuan, dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca yang nantinya berguna di hari yang akan datang.

Penulis menyadari banyak mendapat bantuan baik materil maupun moril dari berbagai pihak, karena itu penulis perlu menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan masukan, petunjuk, dorongan, serta semangat dalam pembuatan skripsi ini.
2. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom. selaku dosen pembimbing II yang juga telah memberikan masukan, petunjuk, dorongan, serta semangat dalam pembuatan skripsi ini.
3. Prof. Dr Ngadino Surip selaku Rektor Universitas Mercu Buana.

4. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M. Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Para dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana untuk semua ilmu yang sudah diajarkan selama bertahun-tahun lamanya saya menjalani pendidikan.
6. Kepada kedua Orang Tua tercinta yang selalu memanjatkan doanya, memberikan curahan kasih sayang yang tak terhingga serta motivasi dan kekuatan untuk penulis, kepada mereka-lah saya ingin menjadi lebih baik lagi dalam hal belajar dan masa depan lebih baik lagi tentunya.
7. Dan untuk sahabat-sahabat seperjuangan saya (Taufiqur Rohman dan Albet Prayogo), terima kasih untuk semangatnya, dorongannya, dan jerih payahnya dalam menyelesaikan skripsi ini, kita harus lewati rintangan ini bersama-sama.
8. Teman-teman seperjuangan di kampus khususnya Broadcasting 2016, doain ya semoga lancar
9. Semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan dukungan dan pengaruh positif untuk penulis.

Penulis hanya dapat mendoakan mereka yang telah membantu dalam segala hal yang berkaitan dengan pembuatan skripsi ini semoga diberikan balasan dan rahmat dari Allah SWT. Selain itu saran, kritik, dan perbaikan senantiasa sangat diharapkan. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat dikemudian hari.

Jakarta, 5 September 2020

Fajar Ramadhan

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
BAB II	
KERANGKA DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	8
2.2 Film Pendek.....	11
2.3 Jobdesk Proses Pembuatan Film.....	16
2.4 Definisi Editing.....	20
2.5 Editor.....	21
2.6 Montage.....	24
2.7 Continuity Editing	29
2.8 Motion Graphic.....	53
BAB III	
KONSEP PERANCANGAN	53
3.1 Tujuan Komunikasi	53
3.2 Strategi Komunikasi	54
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	55
3.4 Time Table dan Anggaran	123
3.5 Pasca Produksi.....	128
BAB IV	
ANALISIS PROSES.....	135
	viii

4.1 Deskripsi Program	135
4.2 Analisis Proses Produksi	136
4.3 Analisis Hasil Produksi.....	138
BAB V	
KESIMPULAN DAN SARAN.....	141
5.1 Kesimpulan	141
5.2 Saran	143
DAFTAR PUSTAKA.....	145
LAMPIRAN.....	147



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Type Font yang digunakan	116
Gambar 3. 2 Contoh Grafis yang digunakan.....	116
Gambar 3. 3 Contoh Colour Grading yang digunakan.....	117
Gambar 3. 4 Contoh Colour Grading yang digunakan.....	117
Gambar 3. 5 Contoh Sound Effect yang digunakan	118
Gambar 3. 6 Contoh Match Cut	120
Gambar 3.7 contoh Cutting Pada Film.....	120
Gambar 3. 8 Contoh Penggunaan J-Cut pada Timeline	121
Gambar 3. 9 Contoh Cutaway	121
Gambar 3. 10 Contoh Dissolve	122
Gambar 3. 11 Contoh Editing Fade.....	122
Gambar 3.12 Premiere Pro CC 2015.....	130
Gambar 3.13 Settingan Sequence.....	129
Gambar 3.14 Timeline & Sequence	129
Gambar 3. 15 After Effects CC 2015,2017,2018.....	131
Gambar 3. 16 Timeline After Effects CC 2015,2017,2018	131
Gambar 3. 17 Setingan Composition After Effects CC 2015,2017,2018	131
Gambar 3. 18 Aplikasi & Timeline Adobe Audition CC 2018.....	132
Gambar 3. 19 Aplikasi & Tools Davinci Resolve.....	134
Gambar 4. 1 Audio Mixing.....	139
Gambar 4. 2 Cut Pada Scene.....	139
Gambar 4. 3 Video Effect	140

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Daftar Crew	57
Table 3.2 Jadwal Produksi	124
Table 3.3 Dana Pra Poduksi	124
Table 3.4 Dana Produksi	125
Table 3.5 Dana Pasca Produksi	126
Table 3.6 Dana Pendukung Produksi	126
Table 3.7 Media Promosi	127
Table 3. 8 Total Pengeluaran.....	127

