



**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM
DOKUMENTER CIPADU KAMPUNG TEKSTIL**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S1) Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

Dimas Yulianto Saputra

44119010068

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Yulianto Saputra
NIM : 44119010068
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Tugas Akhir : Teknik Penyutradaraan dalam film dokumenter “Cipadu Kampung Tekstil”

Menyatakan bahwa Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 1 September 2023
UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Dimas Yulianto Saputra

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Dimas Yulianto Saputra
NIM : 44119010068
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Tugas Akhir : Teknik Penyutradaraan dalam film dokumenter
"Cipadu Kampung Tekstil"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Drs, Joni Arman Hamid, M.Ikom
NIDN : 0316066105

()

Pembimbing 2 : Sophan Wahyudi, M.Ikom
NIDN : 0302057802

()

Ketua Penguji : Dr. Suraya, M.Si
NIDN : 0327116802

()

Penguji Ahli : Aditya Rizki Gunanto, M.Ikom
NIDN : 8874033420

()

Jakarta, 1 September 2023

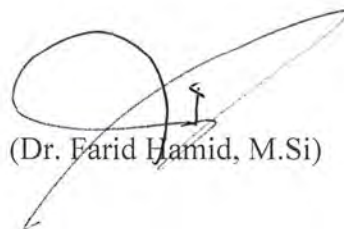
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

()

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

()

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul Teknik Penyutradaraan dalam film dokumenter “Cipadu Kampung Tekstil”

Tugas ini disusun untuk melengkapi menuju tugas akhir mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada

1. Bapak Drs, Joni Arman Hamid, M.Ikom Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif
2. Bapak Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif
3. Ibu Sofia Aunul, M.Si Selaku Dosen Pembimbing Akademik
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si Selaku Seketaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
5. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si Selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
6. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
7. Terimakasih kepada narasumber (H. Husni Thamrin, Bapak Ade, Ibu Haniyah, Ibu Ismiyati, yang telah memberikan waktunya untuk berperan dalam keberhasilan Film Dokumenter Cipadu Kampung Tekstil

8. Kepada Deva Herinda Putri yang selalu menemani dalam keadaan suka maupun duka, yang selalu mendengarkan keluh kesah saya, dan selalu memberikan dukungan terhadap saya. Terimakasih karena sudah bersedia menemani dan mendukung saya hingga saat ini.

9. Kepada kedua orang tua saya. Bapak Darsono dan Ibu Sartini dan juga kakak dan adik saya Mas Denny serta Nabila yang senantiasa memberikan doa, dukungan serta nasihat kepada saya, sehingga saya mampu untuk menyelesaikan tugas akhir ini, dengan ini penulis merasa beruntung memiliki orang tua seperti Bapak dan Ibu

10. Untuk teman-teman terbaik penulis (Khasemi Is Fahan, Muhammad Fauzan, Sultan Abdul Azis, Miftahul Huda, Ilham Ragil, Kafabih, Saddam Shidqi, Vanessa Aprilia, Gemilang Romadhoni, Amelia Novisandi, Aga Suprayoga, Fadhlurahman Apip, Djanuar Dwi, Aji Mutakim, Frananda Putra, Haikal Baihaqi, Dondi Pratama, Baginda Ikhsan, Rafi Alhaqi, Arolvo Artya, Abdul Azis) yang menjadi teman seperjuangan, saling menguatkan, menghibur, serta mendukung penulis dalam segala hal yang belum tentu dapat saya selesaikan sendiri.

11. *Last but not least. I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, for just being me at all times.*

Jakarta, 23 Juli 2023



Dimas Yulianto Saputra

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Yulianto Saputra
NIM : 44119010068
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Tugas Akhir : Teknik Penyutradaraan
dalam film dokumenter
“Cipadu Kampung Tekstil”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 September 2023

Yang menyatakan,



20
METERAI
TEMPEL
13D51AKX603438069

(Dimas Yulianto Saputra)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
1.5.1 Manfaat Akademis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II	7
DASAR PEMIKIRAN	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	7
2.1.2 Film Dokumenter.....	8
2.1.3 Proses Pembuatan Film Dokumenter.....	9
2.1.4 Tipe Film Dokumenter.....	10
2.1.5 Jenis-jenis Film Dokumenter.....	11

2.1.6 Unsur Film Dokumenter	15
2.1.7 Sutradara	16
2.1.8 Peran Sutradara dalam Film Dokumenter	17
2.1.9 Tugas Sutradara	19
2.1.10 Tipe-Tipe Sutradara	20
2.1.11 Screen Direction	21
2.1.12 Tahapan Kerja Sutradara	21
2.2 Refrensi Karya	22
BAB III	29
KONSEP PERANCANGAN	29
3.1 Tujuan komunikasi	29
3.2 Strategi Komunikasi	29
3.3 Analisis Spesifikasi Program	30
3.3.1 Deskripsi Program	30
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	31
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	31
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	32
3.4 Konsep Rancangan	32
3.4.1 Rencana Produksi Sutradara	33
3.4.1.1 Pra-Produksi	33
3.4.1.2 Produksi	44
3.4.1.3 Pasca-Produksi	44
BAB IV	45
ANALISIS PROSES	45
4.1 Profil Tayangan	45
4.2 Analisis Proses Produksi	45
4.2.1 Pra-produksi	46
4.2.2 Produksi	48
4.2.3 Pasca Produksi	51
4.2.4 Kendala	51
4.2.5 Pemecahan	52
4.3 Analisis Hasil Produksi	52

4.3.1 Analisis Hasil Produksi Non Teknis.....	53
4.3.1.1 Konsep Penyutradaraan	53
4.3.1.2 Sutradara Konseptor	54
4.3.1.3 Media Promosi.....	54
4.3.1.4 Outline Naskah	56
BAB V.....	68
PENUTUP.....	68
5.1 Simpulan.....	68
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	72



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya terdahulu.....	23
Tabel 3. 1 Director Treatment.....	36
Tabel 3. 2 Timeline Produksi.....	38
Tabel 3. 3 Anggaran Pra Produksi.....	40
Tabel 3. 4 Anggaran Produksi.....	40
Tabel 3. 5 Anggaran Paska Produksi.....	43
Tabel 3. 6 Total Anggaran.....	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Sutradara mengarahkan pergerakan kamera	48
Gambar 4. 2 Sutradara dan crew sedang melakukan wawancara	50
Gambar 4. 3 Sutradara memberikan arahan kepada narasumber	54
Gambar 4. 4 Poster Film “Cipadu Kampung Tekstil”	55
Gambar 4. 5 Tote Bag Film “Cipadu Kampung Tekstil”	55
Gambar 4. 6 Notes Film “Cipadu Kampung Tekstil”	55

