

## ABSTRAK

<b>Nama</b>	<b>: Khasemi Is Fahan</b>
<b>Nim</b>	<b>: 44119010072</b>
<b>Program Studi</b>	<b>: Broadcasting</b>
<b>Judul Laporan Tugas Akhir</b>	<b>: Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter “Cipadu Kampung Tekstil”</b>
<b>Pembimbing 1</b>	<b>: Drs. Joni Arman, M. Ikom</b>
<b>Pembimbing 2</b>	<b>: Sophan Wahyudi, S.Ikom, M. Ikom</b>

Film dokumenter “Cipadu Kampung Tekstil” bercerita tentang laporan perjalanan atau bisa di sebut masa kini. Cipadu merupakan sebuah kawasan tekstil yang berada di Kota Tangerang. Banyak orang datang ke cipadu hanya untuk membeli bahan kain baik yang meteran kiloan serta Roll an. Berbagai bahan olahan sudah tersedia di kawasan Cipadu tangerang.

Penulis sebagai seorang juru kamera melakukan pembuatan film dokumenter atau peristiwa yang akan menghasilkan hasil audio visual yang bagus dan sesuai dengan treatment yang ada serta arahan dari sutradara agar terbentuk nya karya audio visual film dokumenter “Cipadu Kampung Tekstil”.

Penulis memiliki ide dan keinginan untuk menggarap sebuah tugas akhir aplikatif dalam bentuk film yang diberi judul Teknik Pengambilan Gambar dalam Film Dokumenter “Cipadu Kampung Tekstil”. Karna penulis sebagai juru kamera mencoba untuk menghasilkan kualitas film dokumenter yang baik, maka diperlukan suatu teknik pengambilan gambar yang tepat agar dihasilkan visualisasi gambar yang dinamis.

Penulis menerapkan teknik pengambilan gambar pada film dokumenter “Cipadu Kampung Tekstil” dengan Tipe Shot serta kombinasi komposisi Rule Of Third. dan menerapkan kamera angle di dalam film dokumenter ini. Karena penulis menyadari dengan tipe shot, komposisi dan kamera angle yang bagus, pengambilan gambar amat menentukan penyampaian pesan kepada para penonton dalam film dokumenter “Cipadu Kampung Tekstil”.

Kata Kunci : Cipadu Kampung Tekstil, Juru Kamera, Tipe Shot, Komposisi, Kamera Angle

## ABSTRACT

<b>Name</b>	<b>: Khasemi Is Fahan</b>
<b>Nim</b>	<b>: 44119010072</b>
<b>Study Program</b>	<b>: Broadcasting</b>
<b>Final Project Report Title</b>	<b>: Shooting Techniques in the Documentary Film "Cipadu Kampung Tekstil"</b>
<b>Supervisor 1</b>	<b>: Drs. Joni Arman, M. Ikom</b>
<b>Supervisor 2</b>	<b>: Sophan Wahyudi, S.Ikom, M. Ikom</b>

The documentary film "Cipadu Kampung Tekstil" tells about a travel report or can be called the present. Cipadu is a textile area located in Tangerang City. Many people come to cipadu just to buy good fabric materials that are kilo meter and roll. Various processed materials are already available in the Cipadu area, Tangerang.

The writer as a cameraman makes documentary films or events that will produce good audio-visual results and in accordance with existing treatments and directions from the director so that the audio-visual work of the documentary film "Cipadu Kampung Tekstil" is formed.

The author has the idea and desire to work on an applicative final project in the form of a film entitled Shooting Techniques in the Documentary Film "Cipadu Kampung Tekstil". Because the writer as a cameraman tries to produce good documentary film quality, an appropriate shooting technique is needed in order to produce dynamic image visualization.

The author applies shooting techniques to the documentary film "Cipadu Kampung Tekstil" with Shot Type and a combination of Rule Of Thirds compositions. and apply kamera angle in this documentary. Because the author is aware of the type of shot, composition and good camera angle, shooting is very decisive in conveying the message to the audience in the documentary film "Cipadu Kampung Tekstil".

Keywords : Cipadu Kampung Tekstil, Cameraman, Shot Type, Composition, Camera Angle