



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “CIPADU KAMPUNG TEKSTIL”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi, Program Studi Ilmu komunikasi

Disusun Oleh:
KHASEMI IS FAHAN

44119010072

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Khasemi Is Fahan

NIM : 44119010072

Program Studi : Broadcasting

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : Teknik Pengambilan
Gambar Dalam Film Dokumenter “Cipadu Kampung Tekstil”

Menyatakan bahwa Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 September 2023



(Khasemi Is Fahan)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Khasemi Is Fahan
NIM : 44119010072
Program Studi : Broadcasting
Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : Teknik Pengambilan
Gambar Dalam Film Dokumenter “Cipadu Kampung Tekstil”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Diploma 3/Strata 1/Strata 2 pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi/Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 NIDN	: Drs. Joni Arman, M.Ikom : 0316066105	()
Pembimbing 2 NIDN	: Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom : 0302057802	()
Ketua Penguji NIDN	: Dr. Suraya, M.Si : 0327116802	()
Penguji Ahli NIDN	: Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom : 8874033420	()

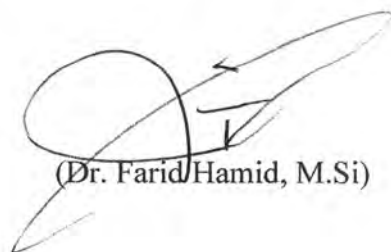
Jakarta, 1 September 2023
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul Teknik Penyutradaraan dalam film dokumenter “Cipadu Kampung Tekstil”

Tugas Akhir ini disusun untuk pelengkap menuju tugas akhir mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada

1. Bapak Drs, Joni Arman Hamid, M.Ikom Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif
2. Bapak Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif
3. Ibu Sofia Aunul, M.Si Selaku Dosen Pembimbing Akademik
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si Selaku Seketaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
5. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si Selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
6. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
7. Terimakasih kepada narasumber (H. Husni Thamrin, Bapak Ade, Ibu Haniyah, Ibu Ismiyati, yang telah memberikan waktu nya untuk berperan dalam keberhasilan Film Dokumenter Cipadu Kampung Tekstil

8. Kepada kedua orang tua saya. Ibu Kurotul Aen dan Bapak saya Husni Thamrin memberikan doa, dukungan serta nasihat kepada saya, sehingga saya mampu untuk menyelesaikan tugas akhir ini, dengan ini penulis merasa beruntung memiliki orang tua seperti Bapak dan Ibu

9. Untuk teman-teman terbaik penulis (Dimas Yulianto , Muhammad Fauzan, Sultan Abdul Azis, Miftahul Huda, Ilham Ragil, Kafabih, Saddam Shidqi, Vanessa Aprilia, Gemilang Romadhoni, Amelia Novisandi, Aga Suprayoga, Fadhlurahman Apip) yang menjadi teman seperjuangan, saling menguatkan, menghibur, serta mendukung penulis dalam segala hal yang belum tentu dapat saya selesaikan sendiri.



Jakarta, 1 September 2023

Khasemi Is Fahan

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khasemi Is Fahan
NIM : 44119010072
Program Studi : Broadcasting
Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter “Cipadu Kampung Tekstil”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 September 2023

Yang menyatakan,



(Khasemi Is Fahan)

DAFTAR ISI

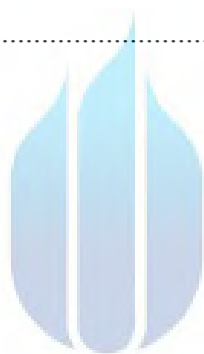
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Perancangan	3
1.4 Alasan Pemilihan Judul	4
1.5. Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II	6
DASAR PEMIKIRAN	6
2.1 Landasan Teori.....	6

2.1.1 Film Sebagai Media Massa.....	6
2.1.2 Film.....	6
2.1.3 Jenis-Jenis Film	7
2.1.4 Unsur-unsur Film.....	8
2.1.5 Film Dokumenter.....	10
2.1.6 Jenis-jenis Film Dokumenter	11
2.1.7 Proses Pembuatan Film Dokumenter.....	11
2.1.8 Peran Juru Kamera dalam Film Dokumenter	13
2.1.9 Tugas Kameramen	14
2.2 Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter.....	14
2.2.1 Komposisi	15
2.2.2 Pergerakan Lensa.....	18
2.2.3 Tipe Shot.....	19
2.2.4 Sudut Kamera (<i>Camera Angle</i>)	24
2.2.5 Pergerakan Kamera.....	27
2.2.6 Garis Imajiner	28
2.3 Referensi Karya.....	29
BAB III.....	34
KONSEP PERANCANGAN	34
3.1 Tujuan komunikasi	34
3.2 Strategi Komunikasi	35
3.3. Alasan Pemilihan Karya.....	35
3.3.1 Deskripsi Program	36
3.3.2 Konsep Program	36
3.3.3 Media Promosi.....	37

3.4 Konsep Rancangan	38
3.4.1 Rencana Pra-Produksi.....	39
3.4.1.1 Pra-Produksi	39
3.4.1.2 Produksi	52
3.4.1.3 Pasca-Produksi.....	52
BAB IV	53
ANALISIS PROSES	53
4.1 Profil Tayangan	53
4.2 Analisis Proses Produksi	54
4.2.1 Pra-produksi.....	54
4.2.2 Produksi	56
4.2.3 Pasca Produksi	57
4.3 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera	58
4.3.1 Konsep Penanta Juru Kamera.....	63
4.3.2. Laporan Kerja juru kamera	63
4.3.3. Spesifikasi Alat	80
4.4 Kendala Dan Pemecahan.....	82
4.4.1 Kendala	82
4.4.2 Pemecahan	83
BAB V.....	84
KESIMPULAN DAN SARAN	84
5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN.....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya	33
Tabel 3. 1 Referensi Shot	42
Tabel 3. 2 Treatment Sutradara	42
Tabel 3. 3 Gambar Yang Akan Di Ambil (Wishlist)	45
Tabel 3. 4 Jadwal Keseluruhan Time Schedule	48
Tabel 3. 5 Kebutuhan Alat Dan Anggaran Pra-Produksi	48
Tabel 3. 6 Kebutuhan Alat Dan Anggaran Produksi	51
Tabel 3. 7 Pasca Produksi	52
Tabel 4. 1 Laporan Kerja Juru Kamera “Cipadu Kampung Tekstil”	79
Tabel 4. 2 Spesifikasi Alat	82



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Rule of Third - (https://www.photovideoedu.com/).....	15
Gambar 2. 2 Rule of third - https://www.studiobinder.com/blog/what-is-the-rule-of-thirds	16
Gambar 2. 3 Golden Man - Arun Clarke on Unsplash.....	16
Gambar 2. 4 Diagonal Depth-Arun Clarke on Unsplash	17
Gambar 2. 5 Look Room - (https://bdutton9.wixsite.com/).....	17
Gambar 2. 6 Head Room-Arun Clarke on Unsplash.....	18
Gambar 2. 7 Walking Room-Arun Clarke on Unsplash	18
Gambar 2. 8 Framing- ca-Arun Clarke on Unsplash	19
Gambar 2. 9 Close Up (keeindonesia.com teknik-pengambilan-gambar)	19
Gambar 2. 10 Medium Close Up (keeindonesia.com teknik-pengambilan-gambar).....	20
Gambar 2. 11 Big Close Up (keeindonesia.com teknik-pengambilan-gambar)	20
Gambar 2. 12 Extreme Close Up (keeindonesia.com teknik-pengambilan-gambar).....	21
Gambar 2. 13 Medium Shot (https://www.studiobinder.com).....	21
Gambar 2. 14 One Shot (Idntimes.comteknik-pengambilan-gambar-one-shot).....	22
Gambar 2. 15 Two Shot (https://bdutton9.wixsite.com/).....	22
Gambar 2. 16 Three Shot (vshops.tk three+shot+film)	23
Gambar 2. 17 Over Shoulder Shot (https://bdutton9.wixsite.com/).....	23
Gambar 2. 18 The Establish Shot (Cinematography Theory and Practice, 2012)	24
Gambar 2. 19 Full shot / Long shot (https://filmora.wondershare.co.id/)	24
Gambar 2. 20 Sudut Kamera Angle-Arun Clarke on Unsplash	25
Gambar 2. 21 Hight Angel – (kricom.id/high-camera-angle).....	25
Gambar 2. 22 Eye Level - (kricom.id/high-camera-angle)	26
Gambar 2. 23 Low Angel - (kricom.id/high-camera-angle)	26
Gambar 2. 24 Garis Imajiner – P4TK Matematika/Garis Imajiner/.....	29
Gambar 4. 1 Close Up.....	58
Gambar 4. 2 Medium Close Up	59
Gambar 4. 3 Medium Shot	59
Gambar 4. 4 Long Shot	60
Gambar 4. 5 Extreme Long Shot	60
Gambar 4. 6 High Angle	61

Gambar 4. 7 Eye Level.....	61
Gambar 4. 8 Low Angle.....	62
Gambar 4. 9 Bird Eye.....	62
Gambar 4. 10 Rule Of Third	63

