



**PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
“GORESAN REALIS SANG MAESTRO”**

**LAPORAN SKRIPSI
APLIKATIF**

Disusun Oleh :

Muhammad Ghifari Adi Wicaksana

44119010109

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2023**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Ghifari Adi Wicaksana
NIM : 44119010109
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Peran Produser Dalam Pembuatan Film Dokumenter "Goresan Realis Sang Maestro"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang di kutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam laporan skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu buana.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 15 September 2023



Muhammad Ghifari Adi Wicaksana

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Ghifari Adi Wicaksana
NIM : 44119010109
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Peran Produser Dalam Pembuatan Film Dokumenter “ Goresan Realis Sang Maestro”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi/ Bidang Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu buana.

Disahkan oleh:

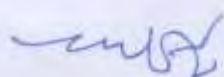
Pembimbing 1 : Gammara Lenggo Geni, M.I.Kom
NIK : 222750003

()

Pembimbing 2 : Tulus Hendra Wardana, M.I.Kom
NIDN : 0316047603

()

Ketua Penguji : Feni Fastika, M.Si
NIDN : 0306047601

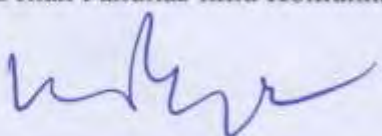
()

Penguji Ahli : Aditya Rizki Gunanto, M.I.Kom
NIDN : 8874033420

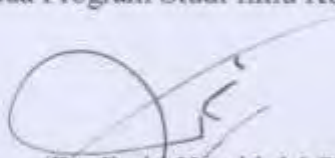
()

Jakarta,14.....September 2023
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Faria Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul “Peran Produser Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Goresan Realis Sang Maestro” ini sesuai dengan rencana. Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Serta rasa terimakasih penulis limpahkan sebesar-besarnya kepada orang tua penulis yang sudah memberikan dukungan penuh kepada penulis dalam proses perkuliahan dan juga penyusunan laporan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu :

1. Ibu Gammara Lenggo Geni, M.Ikom, dan Bapak Tulus Hendra Wardana, S.T, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing yang telah menuntun dalam penyelesaian tugas akhir ini.
2. Bapak Mahdi Abdullah selaku narasumber dari film dokumenter “Goresan Realis Sang Maestro, yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk membantu proses produksi dan juga telah memberikan penulis banyak ilmu mengenai dunia seni rupa.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu, Dr. Suraya, M.Si, Selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Segenap Dosen, Staff, dan Karyawan Universitas Mercu Buana, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
7. Teman-teman saya yang sudah membantu dan menemani saya dalam proses pembuatan laporan ini sampai selesai.

8. Bapak Mahdi Abdullah, yang sudah mau menjadi narasumber utama saya dalam film dokumenter ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan laporan ini penulis masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis menerima segala kritik dan saran yang ditujukan kepada penulis, agar penulis dapat terus berkembang dan bisa memperbaiki kekurangan yang dimiliki penulis.

Penulis berharap agar nantinya laporan ini bisa berguna bagi penulis dan para pembaca sebagai bahan referensi untuk penulisan laporan selanjutnya.



Jakarta 27, September, 2023

Penulis

(Muhammad Ghifari Adi Wicaksana)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ghifari Adi Wicaksana
NIM : 44119010109
Program Studi : Penyiaran/Broadcasting
Judul Skripsi : Peran Produser Dalam Pembuatan Film
Dokumenter “Goresan Realis Sang Maestro”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 15 September 2023

Yang menyatakan,



(Muhammad Ghifari Adi Wicaksana)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSERUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN.....	7
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	7
2.2 Film	8

2.2.1 Karakteristik Film.....	9
2.2.2 Fungsi Film.....	10
2.2.3 Jenis-Jenis Film	11
2.3 Film Dokumenter.....	12
2.3.1 Genre/Jenis Film Dokumenter.....	13
2.3.2 Fungsi Film Dokumenter.....	16
2.3.3. Tahap-Tahap Pembuatan Film Dokumenter.....	17
2.4 Seni Lukisan.....	18
2.5 Produser.....	19
2.5.1 Pendekatan Produser dalam Film Dokumenter	22
2.5.2 Tugas Produser Film Dokumenter.....	22
2.5.2.1 Mencari Ide Cerita/Premis.....	22
2.5.2.2 Menuangkan Ide Dalam Film <i>Statement</i> dan <i>Treatment</i>	23
2.5.2.3 Riset Program Dokumenter	23
2.6 Refrensi Karya.....	24
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	27
3.1 Tujuan Komunikasi Program	27
3.2 Strategi Komunikasi Program.....	27
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	28
3.3.1 Deskripsi Program	28
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	28
3.3.3 Data Diri Narasumber.....	29
3.3.4 Alasan Pemilihan Karya	29
3.4 Konsep Perancangan.....	30
3.4.1 Time Table	31

3.4.2 Biaya Produksi Program.....	34
3.4.3 Media Promosi	36
3.4.4 <i>Treatment</i>	36
3.4.5 <i>Wishlist Shot</i>	40
3.4.5.1 Refrensi <i>Shoot</i>	41
3.4.6 Naskah	42
3.4.7 <i>Shoting Schedule</i>	45
BAB IV ANALISIS PROSES	47
4.1 Profile Tayangan.....	47
4.1.1 Sinopsis	47
4.1.2 Deskripsi Program	47
4.1.3 Strategi Komunikasi	48
4.1.3.1 Instagram	48
4.1.3.2 <i>Merchandise</i>	49
4.2 Analisis Proses Produksi.....	50
4.2.1 Pra Produksi.....	50
4.2.1.1 <i>Brainstorming</i>	50
4.2.1.2 Survei	50
4.2.1.3 Menentukan Tokoh/ <i>Character</i>	51
4.2.1.4 <i>Wishtlist</i>	52
4.2.1.5 Naskah	53
4.2.1.6 Anggaran	68
4.2.1.7 Peralatan	71
4.2.1.8 Perizinan	73
4.2.2 Produksi.....	74

4.2.2.1 Briefing.....	74
4.2.2.2 <i>Shooting</i>	75
4.2.2.3 <i>Preview Hasil Shooting</i>	80
4.2.2.4 Manajemen File	80
4.2.3 Pasca Produksi.....	81
4.2.3.1 <i>Offline Editing</i>	81
4.2.3.2 Online Editing	81
4.2.3.3 Poster dan Logo	81
4.3 Analisis Hasil Produksi	82
4.3.1 Lembar Kerja Produser.....	82
4.3.2 <i>Treatment</i>	83
4.3.4 Kendala dan Pemecahan.....	90
4.3.4.1 Kendala.....	90
4.3.4.2 Pemecahan.....	91
BAB V PENUTUP	94
5.1 Simpulan.....	94
5.2 Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Bayang Melindung, Lindung Membayang	3
Gambar 3. 1 Mahdii Abdullah	29
Gambar 3. 2 Ruang tengah untuk memperlihatkan keseharian	41
Gambar 3. 3 Bagian untuk menjelaskan lukisan.....	42
Gambar 3. 4 B-Roll beberapa karya.....	42
Gambar 4. 1 Instagram Filloj Films	49
Gambar 4. 2 Mockup <i>Totebag</i> dan <i>Mug</i>	49
Gambar 4. 3 Survei Bulan Febuari	51
Gambar 4. 4 Suasana Studio Pa Mahdi.....	51
Gambar 4. 5 Surat Perizinan	74
Gambar 4. 6 Produksi Hari Pertama	76
Gambar 4. 7 Dokumentasi Bersama Mahdi dan Wahyudin.....	76
Gambar 4. 8 Produksi Hari Ke-2	77
Gambar 4. 9 Produksi Hari Ke-3	79
Gambar 4. 10 Logo Filloj Films.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Refrensi Karya	26
Tabel 3. 1 Time Table.....	34
Tabel 3. 2 Biaya Produksi Program	36
Tabel 3. 3 Treatment.....	40
Tabel 3. 4 Wishlist Shot.....	41
Tabel 3. 5 Naskah	44
Tabel 3. 6 Shoting Schedule	46
Tabel 4. 1 Wishlist	53
Tabel 4. 2 Naskah	68
Tabel 4. 3 Anggaran	70
Tabel 4. 4 Peralatan	73
Tabel 4. 5 Treatment.....	89



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae 99

