

## ABSTRAK

Nama : Nadia Amalia  
NIM : 44119010100  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Aplikatif : Teknik Penyutradaraan Pada Film Dokumenter  
Pak “Tabah Sang Master Tahu”  
Pembimbing : Feni Fasta, M. Si  
Aditya Rizki Gunanto, M. Ikom

Tugas Akhir ini dibuat guna memberikan informasi bagaimana peran dan tahapan seorang Sutradara dalam menerjemahkan ide awal agar terciptanya alur cerita dalam sebuah film. Pada film dokumenter ini, penulis mengangkat kisah perjalanan seseorang yang sangat menginspirasi semasa hidupnya, yaitu Pak Tabah.

Kata “Master” pada judul film ini menggambarkan Pak Tabah yang sudah 58 tahun menjadi pengrajin Tahu. Oleh karena itu Sutradara ingin mengangkat kisah hidup, perjalanan, dan perjuangan dari Pak Tabah dalam film dokumenter ini untuk dijadikan motivasi bagi para penonton dan referensi untuk film dokumenter dari Sutradara lainnya.

Dalam pembuatan film dokumenter berjenis biografi ini, Sutradara menggunakan teknik ekspositori dimana film ini menggunakan narasi suara dan wawancara sebagai penutur tunggal didalamnya. Teknik ekspositori memungkinkan penonton untuk memahami isi dari film dokumenter ini berdasarkan riset yang dilakukan oleh Sutradara. Dalam film dokumenter ini, Sutradara juga menggunakan struktur tiga babak berturut yang mana babak pertama memperkenalkan sosok Pak Tabah sebagai pengrajin tahu dan lokasi pabrik tahunya. Bagian kedua berisi tentang lika-liku perjalanan Pak Tabah, dan babak terakhir berisi tentang harapan kedepannya dari para narasumber untuk Pak Tabah.

**Kata Kunci:** Film Dokumenter, Sutradara, Biografi, Ekspositori

## **ABSTRACT**

Name : Nadia Amalia  
NIM : 44119010100  
Study Program : Communication Science  
Applicative Report Title : Directory Technique in “Pak Tabah sang Master Tahu” Documentary Film  
Counselor : Feni Fasta, M. Si  
Aditya Rizki Gunanto, M. Ikom

This Final Project was made to provide information on how the role and stages of a director in translating the initial idea to create a storyline in a movie. In this documentary film, the author raised the story of the journey of someone who was very inspiring during his lifetime, namely Pak Tabah.

The word "Master" in the title of this film describes Mr. Tabah who has been a tofu craftsman for 58 years. Therefore, the director wants to raise the life story, journey, and struggle of Mr. Tabah in this documentary to be used as motivation for the audience and a reference for documentaries from other directors.

In making this biography-type documentary film, the director uses expository techniques where the film uses voice narration and interviews as the sole speaker in it. The expository technique allows the audience to understand the content of this documentary based on the research conducted by the director. In this documentary, the director also uses a three-act structure in which the first act introduces the figure of Pak Tabah as a tofu craftsman and the location of his tofu factory. The second half contains the twists and turns of Mr. Tabah's journey, and the last half contains the future hopes of the speakers for Mr. Tabah.

***Keywords: Documentary, Director, Biography, Expository***