



**TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA
FILM DOKUMENTER
“PAK TABAH SANG MASTER TAHU”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

UNNADIA AMALIA S
44119010100
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Amalia

NIM : 44119010100

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Aplikatif : Teknik Penyutradaraan Pada Film Dokumenter “Pak Tabah Sang Master Tahu”

Menyatakan bahwa Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 12 September 2013



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Nadia Amalia


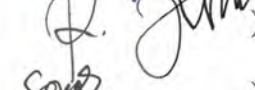

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Nadia Amalia
NIM : 44119010100
Program Studi : Broadcasting
Judul Aplikatif : Teknik Penyutradaraan Pada Film
Dokumenter “Pak Tabah Sang Master Tahu”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:


Pembimbing 1	: Feni Fasta, M.Si	()
NIDN	: 306047601	
Pembimbing 2	: Aditya Rizki Gunanto, M.Ikom	()
NIDN	: 8874033420	
Ketua Penguji	: Rika Yessica Rahma, M.Ikom	()
NIDN	: 0314057804	
Penguji Ahli	: Sophan Wahyudi, M.Ikom	()
NIDN	: 0302057802	


Jakarta, 12 September 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi aplikatif yang berjudul “**Teknik Penyutradaraan Pada Film Dokumenter *Pak Tabah Sang Master Tahu***”.

Penulis menyadari bahwa penulisan proposal ini masih jauh dari sempurna, hal tersebut disadari karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Namun, hal tersebut telah diusahakan dengan maksimal sesuai dengan batas kemampuan yang ada. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dimasa yang akan datang.

Penulis menyadari bahwa dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak memiliki peran yang sangat penting dalam penyelesaian proposal penelitian ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Feni Fasta, S.E., M.Si. dan Bapak Aditya Rizki Gunanto S. Ikom., M. Ikom selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Christina Arsi Lestari, M.Ikom selaku dosen dalam mata kuliah Riset Komunikasi dan sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan masukan dan arahan bagi penulis.
5. Kedua orang tua saya (Ayah Endaryanto dan Almh. Ibu Soviyati) yang telah memberikan dukungan serta kasih sayang yang selalu diberikan tiada henti untuk mengiringi kelulusan penulis.
6. Rekan skripsi aplikatif (Herwin Caniago) yang telah berjuang bersama menyusun skripsi aplikatif ini.

7. Keluarga penulis yang telah mendukung penulis dalam mengerjakan skripsi.
8. Anisa Nurul Safitri sebagai sepupu yang selalu menjadi teman jajan dan selalu menemani penulis menyusun skripsi.
9. Sahabat penulis Chusnul Khotimah, Berlian Tri, Shelly Sri, Shabrina Leonita dan Rafika Fitri yang selalu memberikan semangat ketika penulis berada di waktu lelah saat mengerjakan skripsi ini.
10. Kucing Penulis, Meng yang selalu menemani saat penulis sedang membuat skripsi ini.

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan khususnya bagi penulis.

Jakarta, 26 November 2022

Nadia Amalia



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Amalia

NIM : 44119010100

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Aplikatif : Teknik Penyutradaraan Pada Film Dokumenter “Pak Tabah Sang Master Tahu”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 September 2023
Yang menyatakan,



(Nadia Amalia)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II	8
DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Komunikasi Massa.....	8
2.2 Film Sebagai Media Massa.....	10
2.3 Film Dokumenter	11
2.4 Proses Pembuatan Film Dokumenter.....	14
2.3.1 Pra Produksi	14
2.2.1 Produksi	15
2.1.1 Pasca Produksi	15

2.2 Sutradara	15
2.3 Konsentrasi Sutradara	16
2.4 Tugas dan Tanggung Jawab Sutradara	17
2.7 Penulis Naskah.....	19
2.8 Dokumenter Ekspositori	20
2.7 Referensi Karya	20
BAB III	23
KONSEP PERANCANGAN	23
3.1 Tujuan Komunikasi.....	23
3.2 Strategi Komunikasi.....	23
3.3 Analisa Spesifikasi Program	24
3.3.1 Deskripsi Program	24
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	24
3.3.3 Alasan Pilihan Karya	25
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	25
3.4 Konsep Perancangan	25
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	25
3.2.1 Rencana Produksi	36
3.2.2 Rencana Pasca Produksi	36
BAB IV.....	37
ANALISIS PROSES.....	37
4.1 Profil Tayangan.....	37
4.2 Tahapan Produksi.....	37
4.2.1 Pra Produksi.....	38
4.2.2 Produksi	40
4.2.2 Lembar Kerja Sutradara	42
4.2.3 Konsep Penyutradaraan.....	42
4.2.4 Naskah atau Script	43
4.2.5 Kendala dan Pemecahan	67

BAB V	70
KESIMPULAN DAN SARAN	70
5.1 Kesimpulan	70
5.2 Saran	71
5.2.1 Saran Akademis	71
5.2.2 Saran Praktis	72
DAFTAR PUSTAKA	73



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kandungan Nutrisi Tahu	2
Tabel 2. 1 Referensi Film	22
Tabel 3. 1 Pertanyaan Wawancara	28
Tabel 3. 2 Treatment.....	30
Tabel 3. 3 Budgeting	32
Tabel 3. 4 Peralatan	35
Tabel 3. 5 Anggaran Pasca Produksi	35
Tabel 3. 6 Total Anggaran.....	36
Tabel 4. 1 Full Script	59
Tabel 4. 2 Pertanyaan Wawancara	61
Tabel 4. 3 Narasi Voice Over	67

