



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA  
FILM DOKUMENTER “PAK TABAH SANG MASTER TAHU”**

TUGAS AKHIR  
APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana

Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

**HERWIN CANIAGO**

**44121010060**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

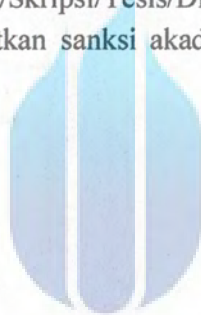
**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herwin Caniago  
NIM : 44121010060  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Aplikatif : Teknik Pengambilan Gambar pada Film Dokumenter “Pak Tabah Sang Master Tahu”

Menyatakan bahwa Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 12 September 2023

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Herwin Caniago

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Herwin Caniago  
NIM : 44121010060  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Aplikatif : Teknik Pengambilan Gambar Pada Film  
Dokumenter “Pak Tabah Sang Master Tahu”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Feni Fasta, M.Si	(  )
NIDN	: 306047601	
Pembimbing 2	: Aditya Rizki Gunanto, M.Ikom	(  )
NIDN	: 8874033420	
Ketua Penguji	: Rika Yessica Rahma, M.Ikom	(  )
NIDN	: 0314057804	
Penguji Ahli	: Sophan Wahyudi, M.Ikom	(  )
NIDN	: 0302057802	

Jakarta, 12 September 2023

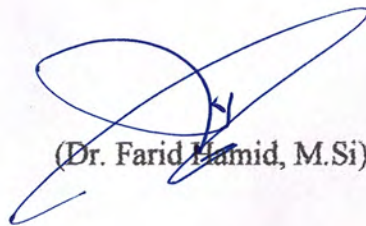
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur terhadap kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik. Adapun judul proposal yang penulis ambil sebagai berikut **Teknik Pengambilan Gambar Pada Film Dokumenter “Pak Tabah Sang Master Tahu”**.

Tujuan penulisan Tugas Akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif pada jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta. Selama proses pembuatan Tugas Akhir, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dan tentunya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, sehingga memperlancar pembuatan proposal ini. Untuk itu penulis tidak lupa menyampaikan ucapan terimakasih kepada berbagai pihak yang sudah membantu penulis dalam pembuatan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu izinkan penulis untuk mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si. dan Bapak Aditya Rizki Gunanto S. Ikom., M. Ikom selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Anindita, S. Pd, M. Ikom selaku dosen dalam mata kuliah Riset Komunikasi dan sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan masukan dan arahan bagi penulis.
5. Bapak Rudi Hermanto, sebagai seorang ayah dan superhero yang selalu memberikan motivasi dalam menjalani hidup, meskipun hanya tamatan SMP, beliau berhasil memberikan dukungan kepada penulis hingga Sarjana.
6. Ibu Rinawati, sebagai seorang ibu yang selalu memberikan nasehat agar kuat menjalani kehidupan dan tantangan ketika menghadapi masalah, meskipun tidak tamat SD, beliau berhasil memberikan dukungan kepada penulis hingga Sarjana.
7. Untuk Adikku Revi Mariska dan Tissa Novi Kaliani, yang senantiasa menjadi penyemangat dan alasan untuk pulang ke rumah.

8. Nadia Amalia sebagai rekan Tugas Akhir, yang telah berjuang bersama menyusun Tugas Akhir Aplikatif ini hingga selesai.
9. Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2021 dan teman - teman yang selalu memberikan motivasi dan mendampingi penulis hingga memperoleh gelar Sarjana.
- 10.. Layanan perpustakaan Universitas Mercu Buana yang memudahkan penulis untuk mendapatkan teori tugas akhir.
11. Motor Honda Beat yang selalu menemani penulis untuk melakukan riset ke berbagai lokasi.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan proposal ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulisan kedepannya.

Akhir kata semoga proposal ini berguna bagi penulis dan para pembaca sebagai bahan referensi untuk penulisan proposal selanjutnya.

Jakarta,



Herwin Caniago

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS

### AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herwin Caniago  
NIM : 44121010060  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Aplikatif : Teknik Pengambilan Gambar pada Film Dokumenter “Pak Tabah Sang Master Tahu”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 12 September 2023

Yang menyatakan,



(Herwin Caniago)

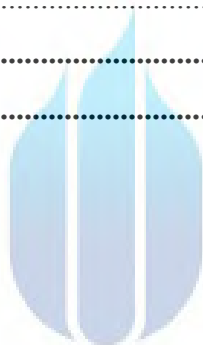
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN DAFTAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.3 Tujuan Perancangan .....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	4
1.5 Manfaat Perancangan .....	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN .....</b>	<b>5</b>
2.1 Komunikasi Massa .....	5
2.2 Film Sebagai Media Massa .....	6
2.3 Film.....	7
2.4 Jenis-Jenis Film .....	7
2.5 Definisi Film Dokumenter.....	8
2.6 Jenis-jenis Film Dokumenter.....	8
2.7 Teknik Pembuatan Film Dokumenter .....	11
2.8 Sinematografi .....	12
2.9 Juru Kamera.....	12

2.10 Five C's of Cinematography .....	13
2.11 Teknik Pengambilan Gambar .....	14
2.12 Komposisi .....	14
2.12 Ukuran Shot .....	17
2.13 Sudut Pengambilan Gambar .....	22
2.14 Teknik Pergerakan Kamera .....	24
2.15 Pergerakan Lensa .....	26
2.16 Kontinuiti .....	26
2.17 Editor .....	27
2.17 Referensi Karya .....	27
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>32</b>
3.1 Tujuan Komunikasi .....	32
3.2 Strategi Komunikasi .....	32
3.3 Analisa Spesifikasi Program .....	33
3.3.1 Deskripsi Program .....	33
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya .....	33
3.3.3 Alasan Pilihan Karya .....	33
3.4 Konsep Perancangan .....	34
3.4.1 Rencana Pra Produksi .....	34
3.4.2 Rencana Produksi .....	45
3.4.3 Rencana Pasca Produksi .....	45
<b>BAB IV ANALISIS PROSES .....</b>	<b>46</b>
4.1 Profil Tayangan .....	46
4.2 Tahapan Produksi .....	46
4.2.1 Pra Produksi .....	47
4.2.2 Produksi .....	48
4.2.3 Pasca Produksi .....	52
4.3 Editing Offline dan Online .....	52
4.3.1 Backup File .....	52
4.3.2 Sinkronisasi Gambar dan Suara .....	53
4.3.3 Memotong dan Merangkai Cerita .....	53
4.3.4 Color Correction dan Color Grading .....	54



4.3.5 Sound .....	54
4.3.6 Mastering .....	55
4.4 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera .....	56
4.5 Spesifikasi Alat .....	62
4.6 Kendala dan Pemecahan .....	64
4.6.1 Kendala .....	64
4.6.2 Pemecahan .....	64
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>66</b>
5.1 Simpulan .....	66
5.2 Saran .....	66
5.2.1 Saran Akademis .....	67
5.2.2 Saran Praktis .....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>69</b>



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	31
Tabel 3. 1 Sound Bite.....	35
Tabel 3. 2 Time Schedule.....	36
Tabel 3. 3 Budgeting.....	37
Tabel 3. 4 Peralatan.....	40
Tabel 3. 5 Pasca Produksi.....	40
Tabel 3. 6 Total Anggaran.....	41
Tabel 3. 7 Treatment.....	43
Tabel 3. 8 Shot List.....	45
Tabel 4. 1 Laporan Kerja Juru Kamera.....	62
Tabel 4. 2 Spesifikasi Alat.....	63



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Komposisi.....	15
Gambar 2. 2 Rule of Third .....	16
Gambar 2. 3 Golden Mean Area .....	16
Gambar 2. 4 Diagonal Dept .....	17
Gambar 2. 5 Extreme Long Shot.....	17
Gambar 2. 6 Long Shot .....	18
Gambar 2. 7 Full Shot .....	18
Gambar 2. 8 Knee Shot .....	19
Gambar 2. 9 Medium Shot .....	19
Gambar 2. 10 Medium Close Up .....	20
Gambar 2. 11 Close Up .....	20
Gambar 2. 12 Big Close Up .....	21
Gambar 2. 13 Extreme Close Up .....	21
Gambar 2. 14 Over Shoulder Shot .....	22
Gambar 2. 15 Bird Eye.....	22
Gambar 2. 16 Eye Level.....	23
Gambar 2. 17 Low Angle.....	23
Gambar 2. 18 High Angle .....	24
Gambar 2. 19 Pan .....	24
Gambar 2. 20 Tilt .....	25
Gambar 2. 21 Pedestal.....	25
Gambar 2. 22 Dolly.....	26
Gambar 2. 23 Mutualisme.....	28
Gambar 2. 24 Muter Panguripan.....	28
Gambar 2. 25 Mangrove .....	29
Gambar 4. 1 Alat Shooting.....	47
Gambar 4. 2 Proses Produksi .....	48
Gambar 4. 3 Komposisi Rule of Third.....	49
Gambar 4. 4 Pergerakan Kamera .....	50
Gambar 4. 5 Sudut Pengambilan Gambar.....	50
Gambar 4. 6 Ukuran Shot.....	51
Gambar 4. 7 Cutting.....	51
Gambar 4. 8 Continuity.....	51
Gambar 4. 9 Pemilihan Footage.....	52
Gambar 4. 10 Backup File .....	53
Gambar 4. 11 Proses Sinkronisasi.....	53
Gambar 4. 12 Memotong dan Merangkai Gambar .....	54
Gambar 4. 13 Proses Color Grading dan Correction .....	54
Gambar 4. 14 Sound.....	55
Gambar 4. 15 Mastering.....	55