

Nama : ADITYA PUTRA PERMANA
Nim : 44110010215
Judul : REPRESENTASI TINDAKAN HEROISME MELALUI ASPEK DIALOG DAN ADEGAN DI DALAM FILM TAKEN (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

ABSTRAKSI

Film pada dasarnya harus mempunyai suatu pesan yang harus disampaikan kepada penontonnya. Seperti pada film *Taken* yang menyampaikan pesan tindakan heroisme. Di dalam film ini terdapat banyak unsur-unsur tindakan heroisme yang juga menjadi tujuan dari penelitian ini, yaitu untuk mengetahui tindakan heroisme apa saja yang terkandung melalui penggambaran dalam film *Taken*.

Teori yang dipakai adalah film sebagai media komunikasi massa beserta pengertian tentang film, komunikasi antar pribadi, representasi dan heroisme.

Tindakan heroisme dalam film *taken* adalah seorang tokoh utama Bryan Mills mencoba menyelamatkan para korban penculikan dan kejahatan tanpa memperdulikan dirinya serta mengorbankan nyawanya sendiri. Teori dari Charles Sanders Peirce disebut *triangle of meaning* (teori segitiga makna). diantaranya; tanda, objek (acuan tanda), dan *interpretant* (pengguna tanda).

Tipe penelitiannya menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, penelitian deskriptif hanyalah melaporkan situasi atau peristiwa. Penelitian ini hanya memecahkan masalah dengan memaparkan objek yang diselidiki sebagaimana adanya. Metode penelitian dengan analisis semiotika yang mendekati pada makna masing- masing tanda baik berupa ikon, index maupun simbol. Unit analisis ini berupa gambar dan sign dalam film *Taken*, yang menggambarkan tindakan heroisme.

Hasil penelitian dalam film *Taken* menunjukkan bahwa terdapat tindakan heroisme dalam keluarga, lingkungan sekitar, psikologis, kepedulian terhadap yang lemah yang terkandung di film *Taken* yang terlihat dari beberapa scene yang ditonjolkan dalam bentuk semiotika.