



**REPRESENTASI TINDAKAN HEROISME MELALUI ASPEK DIALOG DAN
ADEGAN DI DALAM FILM TAKEN**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

Disusun oleh :

ADITYA PUTRA PERMANA

44110010215

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2015



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Aditya Putra Permana
NIM : 44110010215
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Tindakan Heroisme Melalui Aspek Dialog Dan Adegan Di
Dalam Film Taken (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 22 Februari 2015

MERCU BUANA

Mengetahui

Pembimbing Skripsi

(Feni Fasta, SE., M.Si.)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI


Nama : Aditya Putra Permana
NIM : 44110010215
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Tindakan Heroisme Melalui Aspek Dialog Dan Adegan Di
Dalam Film Taken (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 22 Februari 2015

Mengetahui

1. Ketua Sidang

(Dadan Iskandar, M.Si.)


(.....)

2. Penguji Ahli

(Rahmadya Putra N, M.Si)


(.....)

3. Pembimbing

(Feni Fasta, SE., M.Si.)


(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Aditya Putra Permana
NIM : 44110010215
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Tindakan Heroisme Melalui Aspek Dialog Dan Adegan Di
Dalam Film Taken (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 22 Februari 2015

Disetujui dan Diterima

Pembimbing Skripsi,

(Feni Fasta, SE., M.Si)

dn. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, SE., M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI


Nama : Aditya Putra Permana
NIM : 44110010215
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Tindakan Heroisme Melalui Aspek Dialog Dan Adegan Di
Dalam Film Taken (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

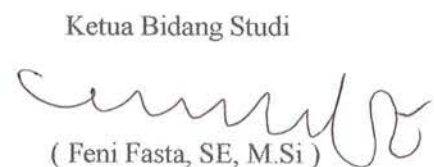
Jakarta, 22 Februari 2015

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,
Pembimbing Skripsi,


(Feni Fasta, SE, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

AssalamualaikumWr. Wb.

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berbagai nikmat, kesehatan, rezeki, keselamatan, kebahagiaan, serta rahmat kepada penulis. Tidak lupa shalawat serta salam penulis sampaikan kepada suri tauladan kita Nabi Muhammad SAW yang menuntun umatnya sampai akhir zaman. Sembah sujud memohon keridhoan kepada orang tua penulis yang telah mewariskan apa yang bisa dikerjakan penulis. Berkat doa dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya menyadari, skripsi yang saya buat ini bukanlah sebuah karya yang instant. Melainkan buah dari sebuah proses yang relative panjang, dan menyita segenap tenaga dan pikiran. Penulisan skripsi ini saya lakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta Barat. Tanpa segenap tekad, kerja keras, kesabaran, dan doa, rasanya mustahil bagi saya untuk dapat menjalani tahap demi tahap dalam kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas MercuBuana, lima tahun lamanya.

Sebagai hasil perjuangan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat andil dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu memberikan jalan bagi penulis untuk menyelesaikannya. Berbagai macam kesulitan telah penulis hadapi dalam rangka menyusun skripsi ini. Dalam penyusunan

penulisan ini penulis telah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya akan adanya banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini baik mengenai isi maupun format penyusunannya. Walaupun demikian, penulis mencoba untuk berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan kemampuan penulis secara maksimal.

Semoga skripsi yang amat sederhana ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, terutama dalam lapangan ilmu komunikasi. Semoga karya yang sederhana ini menjadi awal dari produktivitas pribadi saya di masa-masa mendatang agar lebih dewasa dalam bersikap, termasuk kewajiban berbakti kepada agama, bangsa, negara serta keluarga saya tercinta. Amin.

Dalam mengarungi kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas MercuBuana, saya banyak dibantu dan diinspirasi oleh orang-orang yang luar biasa. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, ucapan terimakasih yang tak terhingga, wajib saya berikan kepada:

1. Ibu Feni Fasta, S.E, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar dan lembut untuk membimbing dan memberikan motivasi maupun bimbingan yang berkualitas dalam proses penulisan skripsi saya. Betapa bimbingan dan arahan beliau telah menyadarkan saya akan pentingnya penguasaan teori dalam penulisan skripsi ini.

2. Kepada seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, khususnya jurusan Broadcasting, saya selaku penulis sangat banyak berterima kasih karena atas ajaran dan bimbingannya yang sangat bermanfaat.
3. Papah Lutfi Aziz dan Mamah Ella Hijriatiningrum selaku orang tua saya tercinta yang telah membesarkan dan mendidik saya. Saya sangat berterima kasih kepada beliau berdua karena hanya dengan dukungan beliau berdua saya dapat melanjutkan pendidikan saya hingga perguruan tinggi. Saya menyadari, tanpa beliau berdua, mustahil saya bisa menjadi sekarang. Begitu banyak pengorbanan yang beliau berikan kepada saya, dari kecil hingga dewasa. Pengorbanan serta kasih sayang yang tak terhitung dan tak ternilai harganya. Ucapan terimakasih juga untuk adik-adik saya tercinta: Dafi Luzman Baiqun dan Ghaeza Alfarezel, terimakasih atas semua doa, dukungan, motivasi dan semangatnya yang begitu berarti bagi Mamas. Dan untuk keluarga besar yang tiada hentinya mendukung dan mendoakan penulis agar dapat cepat menyelesaikan skripsi ini.
4. My Partner in Crime, Erviana Ayu Safitri, SE terima kasih atas dukungan dan semangat nya ,*Keep Romantic !*
5. Kepada teman seperjuangan di Universitas Mercu Buana, Dimas Dwi Adrianto, Andi Prasetyo, Ikhsan Azer, Dhiasta Putra, Fajri Gumilang, Egga Gilang Budiono, Dede Sutriawan, Advan Rizkyanto, Aditya Putra, Radit Pratama Priawan, Anugrah Aprilandi Muldan, Egy Rudiana, Rusdianto Adi Saputra, Adji Surya Herlambang, Fayon Fitrianto. Terimakasih untuk kalian

semua yang selalu memberikan keceriaan disetiap pertemuan dan juga tidak pernah lelah memberikan semangat, motivasi, dan memberikan dukungan.

6. Rekan – rekan seluruh angkatan Fakultas Ilmu Komunikasi (Broadcasting) 2010 yang telah bersama-sama berjuang dari awal perkuliahan untuk lulus. Terima kasih atas kehadiran kalian yang memicu motivasi saya untuk berjuang di Universitas Mercubuana.

7. Dan semua pihak yang belum disebutkan diatas, yang turut berjasa dan membantu dalam penyusunan skripsi baik secara langsung maupun tidak langsung. Semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian semua.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena nyapenulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Dan berharap semoga skripsi ini dapat berguna khususnya bagi penulis dan pada umumnya bagi semua.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Wassalamu'alaikumWr. Wb.

Jakarta, Februari 2015

,Penulis,

Aditya Putra Permana



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	III
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	9
2.1.1 Pengertian Film	9
2.1.2 Fungsi Film	10
2.1.3 Karakteristik Film	11
2.1.4 Unsur-Unsur Film	12
2.1.5 Jenis-Jenis Film	14
2.1.6 Jenis Jenis Genre Film	15
2.2 Komunikasi Antar Pribadi	16
2.2.1 Komunikasi Verbal	16
2.2.2 Komunikasi Non Verbal	17
2.3 Representasi	20
2.4 Heroisme	21
2.4.1 Nilai-Nilai Kepahlawanan	24
2.5 Semiotika	25

2.5.1	Pengertian Semiotika.....	25
2.5.2	Semiotika Charles Sander Pierce	26
2.5.3	Semiotik Film	31
BAB III.....		33
METODOLOGI PENELITIAN.....		33
3.1	Paradigma.....	33
3.2	Metode Penelitian	35
3.3	Objek Penelitian	36
3.4	Unit Analisis.....	36
3.5	Teknik Pengumpulan Data	36
3.4.1.	Data Primer.....	36
3.4.2.	Data Sekunder.....	37
3.5	Definisi Konsep	37
3.5.1	Representasi.....	37
3.5.2	Heroisme	37
3.5.3	Film.....	38
3.5.4	Semiotika Charles Sander Pierce	38
3.5.5	Film Taken.....	38
3.6	Teknik Analisis Data	39
BAB IV		40
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		40
4.1	Sinopsis Film.....	40
4.2	Karakter Tokoh Utama.....	42
4.3	Filmografi Taken	43
4.4	Hasil Penelitian.....	44
BAB V.....		64
KESIMPULAN DAN SARAN		64
5.1	Kesimpulan.....	64
5.2	Saran	65
5.1.1	Saran Akademis	65
5.1.2	Saran Praktisi.....	66