



KISAH CINTA PADA LAGU ANAK-ANAK “KAMU”

COBOY JUNIOR

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)

Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

Mohammad Rivai Abdillah

44112120049

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2015**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Mohammad Rivai Abdillah
N.I.M : 44112120049
Judul : **KISAH CINTA PADA LAGU ANAK-ANAK
"KAMU" COBOY JUNIOR (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Menyatakan bahwa skripsi saya adalah murni hasil karya yang saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi yang sudah ada, baik yang dipublikasikan ataupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 16 Februari 2015



Mohammad Rivai Abdillah



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : KISAH CINTA PADA LAGU ANAK-ANAK
"KAMU" *COBOY JUNIOR* (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)

Nama : Mohammad Rivai Abdillah

N.I.M : 44112120049

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 16 Februari 2015
Mengetahui,

Pembimbing

(Sofia Aunul, M.Si.)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : KISAH CINTA PADA LAGU ANAK-ANAK
"KAMU" *COBOY JUNIOR* (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)

Nama : Mohammad Rivai Abdillah

N.I.M : 44112120049

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting


Jakarta, 16 Februari 2015

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Ketua Sidang

Dr. Farid Hamid, M.Si.

()

Penguji Ahli

Nindyta Aisyah Dwityas, M.Si

()

Dosen Pembimbing

Sofia Aunul, M.Si

()



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : KISAH CINTA PADA LAGU ANAK-ANAK
"KAMU" COBOY JUNIOR (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)

Nama : Mohammad Rivai Abdillah

N.I.M : 44112120049

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Februari 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

MERCU BUANA

(Sofia Aunul., M.Si.)

Dekan Fakultas Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair., M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, M.Si.)

KATA PENGANTAR

Bismillahir Rohmaanir Rohiim

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan karunia yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan harapan dan waktu yang telah ditentukan. Adapun tujuan penyusunan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1) Komunikasi Bidang Studi Penyiaran. Judul yang diangkat penulis adalah **“kisah cinta pada lagu anak-anak “kamu” *coboy junior* (analisis semiotika charles sanders pierce)”**

Peneliti menyadari bahwa Skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dan dorongan berbagai pihak. Untuk itulah dalam kata pengantar ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Sofia Aunul., M.Si sebagai dosen pembimbing saya, terimakasih atas bimbingan dan panduan yang diberikan dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih waktu dan tenangnya atas saran, koreksi dan kritik yang membangun dalam pembuatan skripsi ini.
2. Ibu Feni Fasta., M.Si atas bimbingan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Teman-teman di Universitas Mercu Buana yang telah membantu bahu-membahu dalam konsultasi ide, tinjauan pustaka, saling koreksi dan saling mengingatkan dalam penyusunan Skripsi ini.

4. Ayahanda dan Ibunda, dan sekeluarga atas keluarga yang hangat, rumah yang nyaman, dan semua kasih sayang selama ini.
5. Sahabat terbaik atas segala bantuan dan keluh-kesah yang tertumpah dalam tekanan yang tinggi menyelesaikan Skripsi ini.
6. Para Dosen di Universitas Mercubuana dari semester pertama hingga terakhir mengajar saya.
7. Dan semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu namun tidak mengurangi rasa terima kasih saya dalam menyelesaikan proposal ini.

Terima kasih banyak kepada semuanya. Semoga Allah menganugerahkan keberkahan untuk kita semua. Dan semoga bantuan yang telah memudahkan saya, insya Allah akan memudahkan berbagai urusan Anda pula.

Wassalamualaikum Wr. Wb

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 16 Februari 2015

Mohammad RivaiAbdillah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Komunikasi Sebagai Proses Pertukaran Tanda dan Makna	10
2.2 Makna dan Tanda Dalam Komunikasi.....	12
2.3 Makna dalam kehidupan kita	14
2.4 Komunikasi Interpersonal membentuk Perasaan Cinta.....	15
2.5 Televisi Sebagai Media Promosi Musik.....	17
2.6 Musik.....	19
2.7 Musik Anak.....	20
2.8 Video Klip	24
2.9 Konten Dewasa	25

2.10	Analisis Semiotika.....	27
2.11	Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		32
3.1	Paradigma	32
3.2	Tipe Penelitian	33
3.3	Metode Penelitian.....	34
3.4	Unit Analisis	35
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.5.1	Data Primer	36
3.5.2	Data Sekunder.....	36
3.6	Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		38
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	38
4.1.1	Personil Coboy Junior	39
4.1.2	Lirik Lagu “Kamu”	43
4.2	Hasil Penelitian	46
4.2.1	Storyboard Video Klip “Kamu” Coboy Junior.....	47
4.2.2	Storyline Video Klip “Kamu” Coboy Junior.....	53
4.2.3	Analisis Semiotika Pierce Video Klip “Kamu” Coboy Junior	55
4.3	Pembahasan	70
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		81
5.1	Simpulan	81
5.2	Saran.....	82
5.2.1	Saran Akademis	82
5.2.2	Saran Praktis	83

DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	86
CV	88



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hubungan Tanda, Objek dan Interpretant (Triangle Meaning).....	31
Gambar 3.1 Segitiga Elemen Makna Pierce.....	36
Gambar 4. Formasi Awal Terbentuk Coboy Junior.....	84
Gambar 5. Formasi Tahun 2014 Coboy Junior	85



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Storyboard iklan Video Clip “Kamu” Coboy Junior	47
Tabel 2. Analisis Semiotika Jatuh Cinta Pada Video Klip “Kamu”	55
Tabel 3. Analisis Semiotika Remaja Wanita Jatuh Cinta Pada Video Klip “Kamu”	57
Tabel 4. Analisis Semiotika Penggunaan Media Baru Pada Video Klip “Kamu”	58
Tabel 5. Analisis Semiotika Penggunaan Media Dalam Kisah Cinta Video Klip “Kamu”	60
Tabel 6. Analisis semiotika	61
Tabel 7. Analisis Semiotika Memikirkan Pasangan Pada Kisah Cinta Video Klip “Kamu”	63
Tabel 8. Analisis menyatakan cinta pada video klip “Kamu”	65
Tabel 9. Analisis perasaan suka pada kisah cinta video klip “Kamu”	66
Tabel 10. Analisis semiotika akhir kisah bahagia kisah cinta pada video klip “Kamu”	68
Tabel 11. Objek dalam video klip yang menceritakan kisah cinta pada lagu “Kamu”	72
Tabel 12. Aspek pemaknaan Cinta dalam video klip “Kamu”	78

MERCU BUANA