

Nama : Paula Angelina
NIM : 44117120022
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Konflik Suami Istri Dalam Film Twivortiare (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing : Drs. Riswandi, M.Si

ABSTRAK

Dalam pernikahan, konflik rumah tangga sangat sering terjadi karena adanya perbedaan persepsi dan masalah komunikasi. Perselisihan yang tidak pernah usai di antara keduanya dapat berujung pada perceraian. Kondisi ini direpresentasikan dalam film Twivortiare yang diperankan oleh Raiihanun dan Reza Rahadian.

Film sebagai bentuk karya seni, banyak maksud dan tujuan yang terkandung dalam pembuatannya. Dalam sebuah karya film selalu mengandung sebuah pesan yang ingin disampaikan baik itu pesan moral, edukasi, dakwah dan sebagainya.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui gambaran konflik dan penyelesaiannya dalam rumah tangga pada film “Twivortiare”. Tipe penelitian yang dilakukan menggunakan deskriptif pendekatan kualitatif. Pada penelitian ini, metode penelitian yang digunakan oleh penulis adalah semiotika Roland Barthes.

Hasil dari penelitian yang telah dilakukan adalah film ini juga menyinggung realita konflik suami istri yang datang dari berbagai sumber, dan dimana perselisihan dan perbedaan pendapat menjadi pemicu utama dalam perceraian. Selain itu, ditemukan adanya beberapa makna denotasi dan konotasi dari empat adegan yang telah diteliti.

Kata kunci: *Film, Twivortiare, Perkawinan, Konflik Suami Istri*

Name : Paula Angelina
NIM : 44117120022
Study Program : Broadcasting
Title Thesis Report : Konflik Suami Istri Dalam Film Twivortiare (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Counselor : Drs. Riswandi, M.Si

ABSTRACT

In marriage, domestic conflicts very often occur due to differences in perception and communication problems. A never-ending dispute between the two can lead to divorce.

This condition is represented in the film Twivortiare played by Raiihanun and Reza Rahadian. Film is an art, many purposes and purposes are contained in its making. In a film work always contains a message to be conveyed, be it moral messages, education, and so on.

This study is conducted to determine the picture of conflict and its resolution in the household in the film "Twivortiare". The type of research conducted uses a descriptive qualitative approach. In this study, the research method used by the author is Roland Barthes's semiotics.

The result of the research that has been done is that this film also touches on the reality of husband and wife conflicts that come from various sources, and where disputes and differences of opinion are the main triggers in divorce. In addition, several meanings of denotation and connotation were found from the four scenes that have been studied.

Keywords: *Film, Twivortiare, Marriage, Conjugal Conflict, Household Conflict*