



**KONFLIK PASANGAN SUAMI ISTRI DALAM FILM  
TWIVORTIARE (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**LAPORAN SKRIPSI**

**PAULA ANGELINA**

**44117120022**

**MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCUBUANA JAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Paula Angelina

NIM : 44117120022

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi : Konflik Pasangan Suami Istri Dalam Film *Twivortiare*  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 19 Agustus 2023



Paula Angelina.

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Paula Angelina  
NIM : 44117120022  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Konflik Suami Istri Dalam Film Twivortiare (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Diploma 3/Strata 1/Strata 2 pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi/Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Drs. Riswandi, M.Si

NIDN : 0309065903

Ketua Penguji : Finy F. Basarah, M.Si

NIDN : 0319027704


Penguji Ahli : Gustina Romaria, M.Si

NIDN : 0324037503

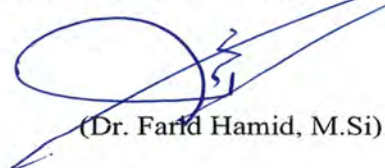
Jakarta, 19 Agustus 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas cinta kasih-Nya diturunkan kepada peneliti para malaikat untuk membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini, sehingga dapat selesai dengan baik walaupun dengan waktu yang lama. Skripsi dengan judul “Konflik Suami Istri Dalam Film Twivortiare (Analisis Semiotika Roland Barthes)” ini disusun sebagai salah satu persyaratan dalam meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Dalam skripsi ini membahas tentang bagaimana sebuah konflik yang sering terjadi pada suami istri digambarkan dalam film Twivortiare.

Skripsi ini masih jauh dari sempurna, namun peneliti berusaha sebaik mungkin untuk mempersembahkan skripsi ini supaya mampu memberikan manfaat bagi banyak pihak. Dalam proses penulisan skripsi ini, peneliti tidak jauh dari dukungan, doa, dan semangat dari banyak pihak.

Maka dari itu, mohon perkenankan peneliti untuk menyampaikan rasa hormat serta terima kasih kepada:

1. Bpk. Farid Hamid, M.Si, selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi
2. Ibu Suraya, selaku sekretaris prodi dan ketua sidang seminar proposal yang sabarnya juga seluas samudera dan ramah setiap kali mengarahkan peneliti dalam proses penulisan skripsi maupun hal lainnya.
3. Bp. Drs. Riswandi, M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi yang sabarnya seluas samudera. Tidak pernah menagih, namun tetap menyediakan waktu untuk membimbing peneliti.
4. Ibu Finy F.Basarah, M.Si selaku ketua sidang akhir
5. Ibu Gustina Romaria, M.Si selaku dosen penguji sidang akhir
6. Pak Ignatius Dirgantara yang sudah memotivasi dengan segenap hati
7. Kedua orang tua yang sudah *support* dengan menjadi donatur selama kuliah ini.

8. Tannya Anastasya dan Mas “*Crush*” yang selalu menyemangati peneliti selama proses pembuatan penelitian ini dan selalu ada saat tangisan ini berderai atau saat suka itu datang.
9. Dhony Pranata, Syahril Rosario (biar keren), Loren, Verren, Dea, Fenni, Silvi, dan teman-teman mahasiswa Broadcasting semuanya yang sudah sabar berteman dan membantu peneliti dalam menyelesaikan masa studi ini.
10. Rosa, Siska, Markus, dan teman-teman lainnya yang juga sudah memotivasi dan memberikan “konseling singkat” perihal bertahan hidup serta skripsi.
11. Terakhir, untuk diri sendiri yang selalu berusaha berdiri tegar di atas batu karang di tepian pantai. Terima kasih untuk tidak meloncat ke dalam lautan lalu membiarkan diri tenggelam, atau tidak terus-menerus bersantai di pantainya membiarkan angin sepoi-sepoi membuai diri hingga terlelap.

Semoga skripsi ini dapat membantu banyak pihak yang membutuhkan. Sia-sialah skripsi ini bila tidak dapat membantu pihak lain.

Jakarta, 19 Agustus 2023

Peneliti

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA (Paula Angelina)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Paula Angelina  
NIM : 44117120022  
Program Studi : Broadcasting  
Judul Laporan Skripsi : Konflik Suami Istri Dalam Film Twvortiare (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2023

Yang menyatakan,

 *Paula*  
Paula Angelina )



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Latar Belakang Masalah.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Fokus Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>1.4. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. Tabel Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>6</b>
<b>2.2. Kajian Teoritis.....</b>	<b>16</b>
<b>2.2.1. Komunikasi Massa.....</b>	<b>16</b>
<b>2.2.2. Film.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.3. Semiotika Roland Barthes.....</b>	<b>27</b>
<b>2.2.4. Konflik Suami Istri .....</b>	<b>32</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>40</b>
<b>3.1. Paradigma Penelitian.....</b>	<b>40</b>
<b>3.2. Metode Penelitian.....</b>	<b>42</b>
<b>3.3. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>42</b>
<b>3.4. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>43</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>46</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>46</b>

<b>4.1. Gambaran Umum.....</b>	<b>46</b>
<b>4.1.1. Gambaran Umum Film Twivortiare.....</b>	<b>46</b>
<b>4.1.2. Sinopsis Film Twivortiare .....</b>	<b>47</b>
<b>4.2. Temuan Penelitian.....</b>	<b>48</b>
<b>4.2.1. Analisis Semiotika Film “Twivortiare”.....</b>	<b>48</b>
<b>4.2.2. Pesan dalam Film “Twivortiare”.....</b>	<b>55</b>
<b>4.3. Pembahasan .....</b>	<b>55</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>60</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>60</b>
<b>5.1. Kesimpulan.....</b>	<b>60</b>
<b>5.2. Saran .....</b>	<b>61</b>
<b>5.2.1. Saran Akademis .....</b>	<b>61</b>
<b>4.1.2. Saran Praktis.....</b>	<b>61</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>65</b>
<b>CURRICULUM VITAE.....</b>	<b>67</b>



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Unsur-Unsur Film.....	16
Gambar 2.2 Konsep Semiotika Roland Barthes.....	30
Gambar 4.1 Poster Film Twivortiare.....	46



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Data Perceraian Menurut Faktor di Provinsi DKI Jakarta.....	2
Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	6
Tabel 4.1 Tabel Analisis Scene 40.....	48
Tabel 4.2 Tabel Analisis Scene 70.....	50
Tabel 4.3 Tabel Analisis Scene 71 .....	51
Tabel 4.4 Tabel Analisis Scene 83 .....	54

