

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR PUSAT SEPEDA DI PIK 2
JAKARTA UTARA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



oleh:

Yan Yosua Gantara

41719010034

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

Yohanes Nugroho Utomo, Drs., M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2023

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR PUSAT SEPEDA DI PIK 2
JAKARTA UTARA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



oleh:

Yan Yosua Gantara



Dosen Pembimbing:

Yohanes Nugroho Utomo, Drs., M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2023



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pusat Sepeda Di PIK 2 Jakarta Utara

Nama : Yan Yosua Gantara

NIM : 41719010034

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 17 Juli 2023.

Pembimbing


Yohanes Nugroho Utomo, Drs., M.Ds

MERCU BUANA

Jakarta, 31 Juli 2023

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM



Lelo, ST., M.Ds

SURAT PERNYATAAN SIDANG SARJANA

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : YAN YOSUA GANTARA
Tempat/Tanggal Lahir : JAKARTA, 26 MARET 1997
Program Studi : DESAIN INTERIOR
Fakultas : FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
Perguruan Tinggi : UNIVERSITAS MERCU BUANA
Judul Laporan TA : PERANCANGAN INTERIOR PUSAT SEPEDA
PIK 2 JAKARTA UTARA

Dengan ini menyatakan bahwa laporan tugas akhir dengan judul **“Perancangan Interior Pusat Sepeda PIK 2 Jakarta Utara”**

adalah benar karya saya sendiri tanpa tindakan plagiarisme dan belum pernah diikutsertakan dalam lomba karya tulis manapun.

Apabila di kemudian hari ternyata pernyataan saya tersebut tidak benar, saya bersedia menerima sanksi dalam bentuk apapun.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 2 Agustus 2023



Yan Yosua Gantara

KATA PENGANTAR

Ucapan syukur kehadiran Tuhan Yesus Kristus atas kuasa dan berkat-Nya, penulis mampu merampungkan tugas akhir yang berjudul "**PERANCANGAN INTERIOR PUSAT SEPEDA DI PIK 2 JAKARTA UTARA**" dengan tepat waktu yang telah ditentukan. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bimbingan, arahan, motivasi, bantuan, serta kontribusi dari banyak pihak. Penulis juga mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya dan tidak terbilang kepada:

1. Bapak Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds selaku dosen pembina tugas akhir yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran mengarahkan penulis dalam proses penulisan laporan tugas akhir ini hingga selesai.
2. Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM dan Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds selaku dosen pengampu mata kuliah tugas akhir yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran mengarahkan penulis dalam proses penulisan laporan tugas akhir ini hingga selesai.
3. Teman - teman penulis yang terus memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis selama proses penulisan laporan tugas akhir ini.

Kemudian penulis sadar akan segalanya yang dibuat manusia tidak ada yang sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima dengan terbuka apabila terdapat saran dan kritik tentang laporan tugas akhir ini. Laporan ini disusun dalam rangka memenuhi syarat untuk meraih gelar sarjana desain di Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Selain itu, laporan tugas akhir ini juga ditulis dengan tujuan untuk menambah pengetahuan tentang elemen interior fasilitas komunitas sepeda bagi para pembaca dan juga bagi penulis selanjutnya.

Jakarta, 2 Agustus 2023

Yan Yosua Gantara

ABSTRAK

Pusat Sepeda PIK 2 adalah tempat yang memfasilitasi para pesepeda yang berada di wilayah Jakarta Utara. PIK 2 merupakan proyek besar terhadap pulau reklamasi. Didalamnya terdapat perumahan, tempat wisata, akses jalan tol dan apartemen yang elit. Namun ada kekurangan yang tidak diperhatikan oleh pihak Pusat Sepeda, salah satu buktinya adalah kunjungan survey yang menilai bahwa masih ada kekurangan pada signage di Pusat Sepeda. Selain itu interior gedung pusat sepeda masih kurang dalam memfasilitasi pengguna sepeda sehingga kurangnya minat masyarakat pesepeda untuk berkunjung. Suasana dan tampilan dalam gedung pusat sepeda masih terlalu sederhana dan kurang menarik dan kurang mencerminkan esensi sepeda. Riset penelitian yang ada di Pusat Sepeda di Pantai Indah Kapuk 2 menghasilkan kesimpulan bahwa masih kurangnya fasilitas yang disediakan oleh Pusat Sepeda Pantai Indah Kapuk 2. Maka dari itu penulis akan merancang dengan desain yang baru, lebih menarik dan memberikan tampilan yang istimewa dengan tema modern futuristic. Setelah penulis melakukan survey pada lokasi Pusat Sepeda di Pantai Indah Kapuk 2 maka hal yang dapat ditingkatkan yaitu penambahan fasilitas untuk pengguna sepeda, penataan ruang yang lebih eksklusif, pembaruan tema dan penambahan signage. Adapun fasilitas yang perlu ditambahkan yaitu playground untuk bersepeda pada area Pusat Sepeda, titik kumpul untuk pengguna sepeda yang melewati atau menjadikan Pusat Sepeda sebagai perhentian, serta bengkel sepeda *drive thru* untuk pesepeda yang ingin memperbaiki sepedanya secara cepat agar dapat segera kembali bersepeda.

Kata kunci: Fasilitas, Pusat Sepeda, Pantai Indah Kapuk 2



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

The PIK 2 Pusat Sepeda is a place that facilitates cyclists in the North Jakarta area. PIK 2 is a major project towards island reclamation. Inside there are housing, tourist attractions, toll road access and elite apartments. However, there are deficiencies that the Pusat Sepeda does not pay attention to. One of the proofs is the survey visit which assesses that there is still a shortage of signage at the Pusat Sepeda. In addition, the interior of the bicycle center building is still lacking in facilitating bicycle users, resulting in a lack of interest from the cycling community to visit. The atmosphere and appearance of the Pusat Sepeda building is still too simple and unattractive and does not reflect the essence of bicycles. Research research at the Pusat Sepeda at Pantai Indah Kapuk 2 resulted in the conclusion that there is still a lack of facilities provided by the Pantai Indah Kapuk 2 Pusat Sepeda. Therefore, the authors will design a new, more attractive design and provide a special appearance with a modern futuristic theme. After the authors conducted a survey at the location of the Pusat Sepeda at Pantai Indah Kapuk 2, things that could be improved were the addition of facilities for bicycle users, more exclusive spatial planning, updating of themes and adding signage. The facilities that need to be added are a playground for cycling in the Pusat Sepeda area, a gathering point for cyclists who pass through or use the Pusat Sepeda as a stop, as well as a drive thru bicycle repair shop for cyclists who want to quickly repair their bicycles so they can return to cycling immediately.

Keywords: Facilities, Pusat Sepeda, Pantai Indah Kapuk 2

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
SURAT PENGESAHAN SIDANG SARJANA	ii
SURAT PERNYATAAN SIDANG SARJANA	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Batasan Masalah.....	2
1.5 Tujuan Perancangan	2
1.6 Manfaat Perancangan	3
1.7 Metode Perancangan	3
1.8 Sistematika Penulisan.....	3
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Data Literatur	5
2.1.1 Tinjauan umum	5
2.1.2 Tinjauan Khusus	8
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan	15
2.2.1 Showroom KTM di Jakarta Barat	15
2.2.2 Showroom BMW	18
2.2.3 Kesimpulan Studi Banding	21
BAB 3 ANALISA DAN DATA PROYEK	23
3.1 Identitas Proyek.....	23

3.1.1	Objek Perancangan.....	23
3.1.2	Metode Perancangan	23
3.1.3	Lokasi Perancangan	23
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	23
3.2.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	23
3.2.2	Analisa Mikro Bangunan	29
3.3	Analisa Aspek Manusia.....	30
3.3.1	Analisa Karakteristik Pengguna.....	30
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	30
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	31
3.4.1	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	34
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	35
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	36
3.4.4	Analisa Diagram Bubble	37
3.4.5	Analisa Diagram Matrix.....	38
3.4.6	Analisa Zoning dan Grouping.....	38
3.5	Studi Pra Layout.....	42
3.6	Analisa Citra.....	44
BAB 4 KONSEP PERENCANAAN INTERIOR		45
4.1	Konsep Perancangan	45
4.1.1	Moodboard	45
4.2	Konsep Citra Ruang	45
4.3	Konsep Warna	47
4.4	Konsep Material	47
4.4.1	Lantai	47
4.4.2	Dinding.....	48

4.4.3	Plafond	49
4.5	Konsep Furniture	50
4.6	Konsep Pencahayaan	52
4.7	Konsep Penghawaan.....	53
4.8	Konsep Akustika Ruangan	54
4.9	Konsep Keamanan dan Signage	56
4.9.1	Konsep Keamanan	56
4.9.2	Konsep Signage.....	57
4.10	Zoning, Grouping, dan Layout	63
4.10.1	Zoning	63
4.10.2	Grouping	64
4.10.3	Layout	65
BAB 5	KESIMPULAN DAN SARAN	67
5.1	Kesimpulan.....	67
5.2	Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA		69
LAMPIRAN.....		70
RIWAYAT HIDUP		99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ergonomi dan Sirkulasi Ruang Kerja	9
Gambar 2.2 Ergonomi Furniture	10
Gambar 2.3 Ergonomi Ketinggian Display	10
Gambar 2.4 Pusat Sepeda PIK 2	11
Gambar 2.5 Evolusi Desain Sepeda.....	14
Gambar 2.6 Desain Pameran Futuristik.....	14
Gambar 2.7 Sepeda Futuristik.....	15
Gambar 2.1 Logo KTM.....	15
Gambar 2.2 Ruang Display Retail.....	16
Gambar 2.3 Stand Pameran Motor.....	17
Gambar 2.4 Downlight & LED Strip	17
Gambar 2.5 Logo BMW	18
Gambar 2.13 Resepsionis Showroom BMW.....	19
Gambar 2.14 Interior Showroom BMW.....	20
Gambar 2.15 <i>Downlight</i> dan <i>LED Strip</i>	20
Gambar 3.1 Lokasi Tapak Pusat Sepeda PIK 2.....	24
Gambar 3.2 Tampak Depan Bangunan Pusat Sepeda PIK 2	25
Gambar 3.3 Tampak Atas Bangunan Pusat Sepeda PIK 2.....	26
Gambar 3.4 Analisa Arah Matahari	27
Gambar 3.5 Analisa Arah Angin	27
Gambar 3.6 Analisa Kebisingan	28
Gambar 3.7 Analisa View.....	28
Gambar 3.8 Diagram Aktivitas Sirkulasi Pengguna	31
Gambar 3.9 Parkir Sepeda.....	32
Gambar 3.10 <i>Bike Playground</i>	32
Gambar 3.11 Bike Fitting Area.....	32
Gambar 3.12 Coffee Shop	33
Gambar 3.13 Rental Sepeda dan Sekuter	33
Gambar 3.13 Tempat Servis Sepeda	33
Gambar 3.14 Diagram Bubble Hubungan Antar Ruang	37
Gambar 3.15 Diagram Analisa Matrix	38
Gambar 3.16 Analisa Zoning Alternatif 1	38
Gambar 3.17 Analisa Zoning Alternatif 2	39

Gambar 3.18 Analisa Zoning Alternatif 3	40
Gambar 3.19 Analisa Grouping Alternatif 1.....	40
Gambar 3.20 Analisa Grouping Alternatif 2.....	41
Gambar 3.21 Analisa Grouping Alternatif 3.....	42
Gambar 3.22 Analisa Pra Layout Alternatif 1	42
Gambar 3.23 Analisa Pra Layout Alternatif 2	43
Gambar 3.24 Analisa Pra Layout Alternatif 3	43
Gambar 3.25 Bagan Analisa Citra	44
Gambar 4.1 Moodboard Konsep Perancangan.....	45
Gambar 4.2 Citra Ruang.....	46
Gambar 4.2 Citra Ruang.....	46
Gambar 4.3 Citra Ruang.....	46
Gambar 4.4 <i>Color Scheme</i>	47
Gambar 4.5 Pola Lantai	48
Gambar 4.6 AC Central	54
Gambar 4.7 Efek Bunyi Pada Material Akustik.....	55
Gambar 4.8 <i>Magic Cube Accoustic Wall Panel</i>	55
Gambar 4.9 Signage Charles Commons	59
Gambar 4.10 Material Akrilik Signage.....	59
Gambar 4.11 Colorfull Signage	60
Gambar 4.12 Bentuk dan Jenis Signage	60
Gambar 4.13 Signage Pada Gedung IKEA, Decathlon dan Mercado	61
Gambar 4.14 Gambar Lampu Signage	62
Gambar 4.15 Zoning.....	63
Gambar 4.16 Grouping.....	64
Gambar 4.17 Layout	65
Gambar 4.18 Layout Keseluruhan	66

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pengukuran Antropometri Tubuh Manusia.....	9
Tabel 2.2 Tabel Kesimpulan Hasil Studi Banding	21
Tabel 3.1 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	34
Tabel 3.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	35
Tabel 3.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas....	36
Tabel 4.1 Tabel Konsep Material Dinding.....	48
Tabel 4.2 Tabel Konsep Material Plafond	49
Tabel 4.3 Tabel Konsep Furniture	50
Tabel 4.4 Tabel Konsep Pencahayaan.....	53
Tabel 4.5 Tabel Konsep Keamanan.....	56



UNIVERSITAS
MERCU BUANA