

TUGAS AKHIR

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM
GEDUNG PANCASILA SEBAGAI SARANA INFORMASI DAN
EDUKASI DI JAKARTA PUSAT DENGAN PENDEKATAN
ESTETIKA**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Strata Satu (S1)



Oleh :
Elis Saraswati
NIM 41719010019

Dosen Pembimbing:

Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2023

TUGAS AKHIR

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM
GEDUNG PANCASILA SEBAGAI SARANA INFORMASI DAN
EDUKASI DI JAKARTA PUSAT DENGAN PENDEKATAN
ESTETIKA**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Strata Satu (S1)



Oleh :
Elis Saraswati
NIM 41719010019

Dosen Pembimbing:

Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

2023



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perencanaan Revitalisasi Interior Gedung Pancasila Sebagai Bangunan
Cagar Budaya di Jakarta

Nama : Elis Saraswati
NIM : 41719010019
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 17 Juli 2023.

Pembimbing


UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds

Jakarta, 31 Juli 2023

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Interior


Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM


Lelo, ST., M.Ds



**LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS
LAPORAN TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester: Ganjil

Tahun akademik: 2022/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Elis Saraswati**

Nomor Induk Mahasiswa : **41719010019**

Jurusan/Program Studi : **Desain Interior**

Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Penelitian Seminar ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS Jakarta, 6 Mei 2023
MERCU BUANA Yang memberikan pernyataan,



(Elis Saraswati)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan Rahmat-Nya, tugas akhir ini disusun dan diselesaikan dengan baik oleh penulis. Tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memenuhi persyaratan kelulusan untuk program pendidikan Interior Desain jenjang S1 di Universitas Mercu Buana. Tugas akhir ini berjudul "Perencanaan dan Perancangan Interior Museum Gedung Pancasila Sebagai Sarana Informasi dan Edukasi Dengan Pendekatan Estetika di Jakarta."

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar.
2. Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM dan Ibu Mira Zulia, S.Sm, M.Ds selaku dosen utama mata kuliah Tugas Akhir.
4. Ibu Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds selaku dosen pembimbing penulis dalam mata kuliah Tugas Akhir.
5. Seluruh dosen Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua penulis, saudara, kekasih, dan teman-teman penulis yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis berharap tugas akhir ini bermanfaat bagi pembaca. Selain itu, mereka menyadari bahwa tugas akhir ini memiliki banyak kekurangan dan tidak sempurna sepenuhnya. Oleh karena itu, peneliti mohon maaf apabila ada kesalahan dan mengharapkan kritik dan saran dari pembaca.

Jakarta, 9 Juli 2023

Elis Saraswati

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
PERNYATAAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Tujuan Perancangan.....	3
1.6 Manfaat Perancangan	3
1.7 Metode Perancangan.....	3
1.8 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Data Literatur.....	6
2.1.1 Tinjauan Umum.....	6
2.1.2 Tinjauan Khusus	35
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan	48
2.2.1 Studi Kasus 2-Museum Nasional	52
2.2.2 Kesimpulan.....	56
BAB III	60
ANALISA DATA PROYEK	60
3.1 Identitas Proyek	60
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungannya	61
3.2.1 Analisa Makro	61
3.2.2 Analisa Mikro.....	63

3.3	Analisa Aspek Manusia	69
3.3.1	Analisa Karakter Pengguna	69
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	71
3.3.3	Analisa <i>Signage</i>	72
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang	74
3.4.1	Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas	74
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	81
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	85
3.4.4	Analisa Diagram Bubble	86
3.4.5	Analisa Diagram Matriks	86
3.4.6	Analisa Zoning dan Grouping	87
3.5	Studi Pra-Layout	91
3.6	Analisa Citra, Gaya dan Tema	94
3.6.1	Mind Map	94
BAB IV	95
KONSEP PERENCANAAN INTERIOR	95
4.1	Konsep Perancangan	95
4.2	Konsep Citra Ruang	95
4.3	Konsep Warna	96
4.4	Konsep Material	98
4.4.1	Konsep Material Lantai	98
4.4.2	Konsep Material Dinding Panel	98
4.4.3	Plafon	99
4.5	Konsep Furniture	100
4.6	Konsep Pencahayaan	101
4.7	Konsep Penghawaan	102
4.8	Konsep Akustik Ruang	102
4.9	Konsep Keamanan dan Signage	103
4.9.1	Konsep Keamanan	103
4.9.2	Konsep Signage	104
4.10	Konsep Motif	105
4.11	Zoning, Grouping, Layout	106
4.11.1	Zoning	106
4.11.2	Grouping	107
4.11.3	Layout	109

4.12 Hasil Desain Khusus.....	109
4.12.1 Immersive.....	109
4.12.2 Galeri/Diorama.....	111
4.12.3 Ruang Cokelat.....	113
BAB V.....	115
KESIMPULAN DAN SARAN.....	115
5.1 Kesimpulan.....	115
5.2 Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	116
LAMPIRAN.....	119



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Jarak Pandang Display	18
Gambar 2. 6 Sudut Pandang dengan Jarak Pandang	18
Gambar 2. 7 Pencahayaan Buatan.....	19
Gambar 2. 8 Contoh Macam Penggunaan Panel.....	20
Gambar 2. 9 Macam Bentuk Vitrin	21
Gambar 2. 10 Bentuk Alas Koleksi atau Pedestal	21
Gambar 2. 11 Display in Show Case.....	22
Gambar 2. 12 Display on Wall or Panels	22
Gambar 2. 13 Display Free Standing or Plint or Supports.....	22
Gambar 2. 14 Kriteria Umum Tingkat Kerusakan Bangunan Cagar Budaya	28
Gambar 2. 15 Jenis Keseimbangan	34
Gambar 2. 16 Gedung Pancasila	35
Gambar 2. 17 Eksisting Lobby Gedung Pancasila.....	36
Gambar 2. 18 Eksisting Koridor Gedung Pancasila.....	36
Gambar 2. 19 Eksisting Ruang Tet a Tet Gedung Pancasila	37
Gambar 2. 20 Eksisting Ruang Menteri Gedung Pancasila	37
Gambar 2. 21 Eksisting Ruang Billiard Gedung Pancasila.....	38
Gambar 2. 22 Eksisting Ruang Cokelat & Konstitusi Gedung Pancasila.....	38
Gambar 2. 23 Eksisting Ruang Bendera Gedung Pancasila.....	38
Gambar 2. 24 Suasana Sidang Gedung Volksraad	40
Gambar 2. 25 Anggota Panitia Persiapan Kemerdekaan Indonesia	46
Gambar 2. 26 Logo Museum Bank Indonesia.....	48
Gambar 2. 27 Denah Museum Bank Indonesia.....	49
Gambar 2. 28 Arsitektur Museum Bank Indonesia	51
Gambar 2. 29 Logo Museum Nasional	52
Gambar 2. 30 Denah Museum Nasional	53
Gambar 2. 31 Fasad Bangunan Museum Nasional	55
MERCU BUANA	
Gambar 3. 1 Logo Kementerian Luar Negeri	60
Gambar 3. 2 Site Plan Gedung Pancasila	61
Gambar 3. 3 Analisa Arah Matahari.....	62
Gambar 3. 4 Analisa Arah Angin	63
Gambar 3. 5 Analisa Kebisingan.....	65
Gambar 3. 6 Analisa View Gedung Pancasila.....	65
Gambar 3. 7 AC Central & Grill	67
Gambar 3. 8 Gedung Pancasila	68
Gambar 3. 9 Pola Sirkulasi Linear	71
Gambar 3. 10 Mindmap Museum Gedung Pancasila.....	94
Gambar 4. 1 Moodboard Museum Gedung Pancasila.....	95
Gambar 4. 2 Sistem Penghawaan Interior Museum Gedung Pancasila	102
Gambar 4. 3 Konsep Motif Interior.....	105
Gambar 4. 4 Zoning Museum Gedung Pancasila.....	106
Gambar 4. 5 Zoning Kantor Pengelola Museum Gedung Pancasila.....	106

Gambar 4. 6 Grouping Museum Gedung Pancasila.....	107
Gambar 4. 7 Grouping Kantor Pengelola Museum Gedung Pancasila	108
Gambar 4. 8 Layout Museum Gedung Pancasila.....	109
Gambar 4. 9 Layout Kantor Pengelola Museum Gedung Pancasila	109
Gambar 4. 10 Perspektif Ruang Immersive	110
Gambar 4. 11 Bedah Desain Ruang Immersive	110
Gambar 4. 12 Perspektif Galeri/Diorama.....	111
Gambar 4. 13 Alur Cerita Galeri	111
Gambar 4. 14 Bedah Desain Galeri/Diorama.....	112
Gambar 4. 15 Perspektif Ruang Cokelat.....	113
Gambar 4. 16 Bedah Desain Ruang Cokelat.....	113



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Skema Alur Metode Desain	4
Bagan 2. 1 Struktur Organisasi Badan Penyelenggara Museum (A)	11
Bagan 2. 2 Struktur Organisasi Badan Penyelenggara Museum (B)	11
Bagan 2. 3 Struktur Organisasi Badan Penyelenggara Museum (C)	12
Bagan 2. 4 Diagram Organisasi Ruang Museum	14
Bagan 3. 1 Alur Sirkulasi Staff/Karyawan	72
Bagan 3. 2 Alur Sirkulasi Pengunjung	72
Bagan 3. 3 Bubble Diagram	86



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Asistensi.....	119
Lampiran 2 Surat Survei	120
Lampiran 3 Hasil Nilai Sidang Akhir.....	121
Lampiran 4 Gambar Kerja.....	122
Lampiran 5 Riwayat Hidup.....	150



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Standar Kebutuhan Ruang Museum Berdasarkan Pembagian Zona.....	14
Tabel 2. 2 Standar Luas Objek Pamer	16
Tabel 2. 3 Jenis Pola Sirkulasi.....	17
Tabel 2. 4 Standar Pencahayaan pada Museum	19
Tabel 2. 5 Pencahayaan yang Direkomendasikan	19
Tabel 2. 6 Organisasi Bentuk	31
Tabel 2. 7 List Koleksi Naskah Pada Gedung Pancasila.....	47
Tabel 2. 8 Gambar List Koleksi Naskah pada Gedung Pancasila	47
Tabel 2. 9 Fasilitas Museum Bank Indonesia.....	49
Tabel 2. 10 Fasilitas Museum Nasional	54
Tabel 2. 11 Kesimpulan Studi Banding.....	56
Tabel 3. 1 Baku Mutu Tingkat Kebisingan Bangunan	64
Tabel 3. 2 Struktur Bangunan Gedung Pancasila	68
Tabel 3. 3 Karakteristik Pengguna Museum Gedung Pancasila.....	69
Tabel 3. 4 Standar Signage	73
Tabel 3. 5 Program Aktifitas dan Fasilitas	74
Tabel 3. 6 Analisa Besaran Kebutuhan Ruang Museum Gedung Pancasila	81
Tabel 3. 7 Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	85
Tabel 3. 8 Diagram Matriks.....	86
Tabel 3. 9 Alternatif Zoning Gedung Pancasila	87
Tabel 3. 10 Alternatif Zoning Kantor Pengelola Museum Gedung Pancasila.....	88
Tabel 3. 11 Alternatif Grouping Museum Gedung Pancasila.....	89
Tabel 3. 12 Alternatif Grouping Kantor Pengelola Museum Gedung Pancasila.....	90
Tabel 3. 13 Alternatif Pra-Layout Museum Gedung Pancasila	91
Tabel 3. 14 Alternatif Pra-Layout Kantor Pengelola Museum Gedung Pancasila	92
Tabel 4. 1 Konsep Warna Interior Museum Gedung Pancasila.....	97
Tabel 4. 2 Konsep Material Lantai	98
Tabel 4. 3 Konsep Material Dinding Panel	98
Tabel 4. 4 Konsep Material Plafon.....	99
Tabel 4. 5 Konsep Furniture	100
Tabel 4. 6 Konsep Pencahayaan	101
Tabel 4. 7 Konsep Akustik Ruang.....	103
Tabel 4. 8 Konsep Keamanan.....	103
Tabel 4. 9 Konsep Signage.....	104