



KOMUNIKASI TERAPEUTIK PADA TAYANGAN DRAMA

KOREA IT'S OKAY TO NOT BE OKAY

(Analisis Resepsi Pada Perawat Rumah Sakit Jiwa Prof. Dr. M. Ildrem

Medan)

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

ELIESER MAHARANI SEBAYANG

44118110009

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2021



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Elieser Maharani Sebayang
NIM : 44118110009
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul **Komunikasi Terapeutik pada Tayangan Drama *It's Okay To Not Be Okay* (Analisis Resepsi pada Perawat Rumah Sakit Jiwa Prof. Dr. M. Ildrem Medan)** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 24 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,

(Elieser Maharani Sebayang)

Mengetahui,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi

(Mardhiyyah, M. Ikom)

(Dr. Suraya, M. Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Elieser Maharani Sebayang
NIM : 44118110009
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Komunikasi Terapeutik pada Tayangan Drama Korea *It's Okay To Not Be Okay* (Analisis Resepsi pada Perawat Rumah Sakit Jiwa Prof.Dr. M. Ildrem Medan)

UNIVERSITAS
Jakarta, 24 Juli 2021
MERCU BUANA
Mengetahui,
Pembimbing



(Mardhiyyah, M. Ikom)






Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Elieser Maharani Sebayang
NIM : 44118110009
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Komunikasi Terapeutik pada Tayangan Drama Korea *It's Okay To Not Be Okay* (Analisis Resepsi pada Perawat Rumah Sakit Jiwa Prof. Dr. M. Ildrem Medan)

Jakarta, 24 Juli 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Sidang :  (Dr. Suraya, M.Si)
Penguji Ahli :  (Sri Wahyuning Astuti, M.Ikom)
Pembimbing :  (Mardhiyyah, M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : Komunikasi Terapeutik pada Tayangan Drama Korea *It's Okay To Not Be Okay* (Analisis Resepsi pada perawat Rumah Sakit Jiwa Prof.Dr. M. Ildrem Medan).

Nama : Elieser Maharani Sebayang

NIM : 44118110009

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 24 Juli 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi Broadcasting

Pembimbing

(Dr. Suraya, M.Si)

(Mardhiyyah, M.Ikom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Universitas Mercubuana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Elieser Maharani Sebayang
44118110009

Komunikasi Terapeutik pada Tayangan Drama Korea *It's Okay To Not Be Okay*
(Analisis Resepsi pada Perawat Rumah Sakit Jiwa Prof. Dr. M. Ildrem Medan)
Jumlah Halaman : 175 halaman, 26 buku, dan 8 jurnal

ABSTRAK

Drama Korea memiliki daya tarik tersendiri bagi para pemerhatinya. Salah satunya adalah *It's Okay To Not Be Okay*. drama ini tengah digandrungi lantaran bertemakan gangguan kepribadian yang berbeda dan menarik. Dengan tayangan ini, isu gangguan kepribadian bisa diatasi dengan menerapkan Komunikasi Terapeutik, cabang ilmu komunikasi yang dirancang demi kesembuhan pasien.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian analisis resepsi oleh Stuart Hall. Teori Analisis Resepsi menjelaskan khalayak sebagai penonton aktif menginterpretasikan isi pesan melalui tiga posisi yaitu: Hegemoni (Penerimaan khalayak terhadap isi media), Negosiasi (Penerimaan khalayak terhadap isi media namun tidak menyeluruh), dan Oposisi (Penolakan terhadap isi media). Tujuan penelitian dilakukan guna mengetahui resepsi Perawat Rumah Sakit Jiwa Prof. Dr. M. Ildrem Medan terhadap komunikasi terapeutik pada tayangan drama korea *It's Okay To Not Be Okay*.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat perbedaan resepsi yang berbeda-beda terkait komunikasi terapeutik pada tayangan drama *It's Okay To Not Be Okay*. 5 orang informan dalam posisi Hagemoni, 4 informan posisi Oposisi dan 1 informan posisi Negosiasi. Perbedaan resepsi disebabkan pengetahuan informan terhadap komunikasi terapeutik dan pengalaman bekerja sebagai perawat.

Kata kunci: Analisis Resepsi, Komunikasi Terapeutik, Tayangan drama Korea It's Okay To Not Be Okay



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Universitas Mercubuana

Communication of Faculty

Broadcasting of Programme

Elieser Maharani Sebayang

44118110009

Therapeutic Communication in The Korean Drama It's Okay To Not Be Okay

(Analysis of Reception at Prof. Dr. M. Ildrem Mental Hospital Nurse Medan)

Bibliography: 175 pages, 26 books, and 8 journal

ABSTRACT

Korean dramas have their own charm for the viewers. One of them is It's Okay To Not Be Okay. This drama is being loved because of the different and interesting themes of personality disorders. With these shows, the issue of personality disorders can be overcome by applying Therapeutic Communication, a branch of communication that is designed to heal patients.

In this study, the researcher will use the reception analysis research method by Stuart Hall. Reception Analysis Theory explains that the audience as an active audience interprets the message content through three positions, namely: Hegemony (Audience acceptance of media content), Negotiation (Audience acceptance of media content but not comprehensive), and Opposition (Rejection of media content). The purpose of this study was to determine the reception of the Mental Hospital Nurse Prof. Dr. M. Ildrem Medan on therapeutic communication in the Korean drama It's Okay To Not Be Okay.

The results showed that there were different receptions related to therapeutic communication in the drama It's Okay To Not Be Okay. 5 informants in the position of Hagemoni, 4 informants in the position of Opposition and 1 informant in the position of Negotiation. The difference in reception is due to the informant's knowledge and work experience as a nurse.

Keywords: Reception Analysis, Therapeutic Communication, Korean Waves, Active Audience, It's Okay To Not Be Okay korean drama

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan pada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya dengan mengambil Judul “Komunikasi Terapeutik pada Tayangan Drama Korea *It’s Okay To Not Be Okay* (Analisis Resepsi pada Perawat Rumah Sakit Jiwa Prof. Dr. M. Ildrem Medan). Penelitian Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Adapun tujuan daripada pembuatan Skripsi ini adalah untuk menambah wawasan kreativitas dan ilmu pengetahuan mahasiswa-mahasiswi. Penulis juga menyadari kehadiran skripsi ini juga tidak terlepas dari berbagai bantuan dan dukungan baik bersifat material maupun spritual dari berbagai pihak. Oleh karena itu izinkan penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Mardhiyyah M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan dukungan, semangat dan membimbing penulis dengan penuh kesabaran dan keikhlasan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Kaprodi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Dr. Suraya, M. Si selaku Kabid Broadcasting Universitas Mercubuana Jakarta sekaligus ketua sidang pada sidang akhir saya yang telah memberikan masukan, saran, dan motivasi terkait dengan Tugas akhir.
6. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom selaku Sekbid Broadcasting Universitas Mercubuana Jakarta.
7. Ibu Sri Wahyuning Astuti, M. Ikom selaku penguji pada sidang akhir yang telah memberikan masukan, saran, dan wawasan terkait dengan Tugas akhir.
8. Seluruh Dosen Broadcasting yang telah memberikan ilmu dan bimbingannya selama ini.

9. Ibu Dr. Ria Nofida Telaumbanua, M.Kes selaku Penanggung jawab Rumah Sakit Jiwa Prof. Dr. M. Ildrem Medan dan seluruh karyawan atau Staff Rumah Sakit Jiwa Prof. Dr. M. Ildrem Medan yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
10. Bapak Ukurmuli Sebayang dan Ibu Riana Barus, selaku orangtua tercinta yang selalu berdoa dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi.
11. Tamara Erryandiana, Rahmadina, Elsy, Fauzyiah, Dear Atmaja, Nikmah Afiana, Deyosia, Siti Khodizah, Sabrina Pasaribu dan teman-teman lainnya yang telah menjadi teman terbaik dan turut memberikan semangat serta motivasi kepada penulis selama ini.
12. Berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dan dorongan serta pengalaman pada proses penelitian ini. Semoga segala bantuan yang telah diberikan menjadi amal ibadah dan senantiasa diberkati oleh Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari keterbatasan kemampuan yang dimiliki dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, semoga skripsi ini dapat dipahami dan berguna bagi penulis selanjutnya maupun orang lain yang membacanya. Penulis mohon maaf sebesar-besarnya apabila terdapat kesalahan kata-kata yang kurang berkenan.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Juli 2020

Penulis

ELIESER MAHARANI S.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR | ii |
| LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1. Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 1.2. Fokus Penelitian..... | 9 |
| 1.3. Tujuan Penelitian | 10 |
| 1.4. Manfaat Penelitian | 10 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 12 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 12 |
| 2.2 Kajian Teoritis..... | 18 |
| 2.2.1. Pengertian dan Sejarah Televisi di Indonesia | 18 |
| 2.2.2. Program Televisi | 22 |
| 2.2.3. Pengertian Drama dan Jenisnya | 27 |
| 2.2.4. Asal Mula <i>Korean Waves</i> | 28 |
| 2.2.5. Komunikasi Terapeutik | 33 |
| 2.2.5.1 Syarat-syarat Komunikasi Terapeutik..... | 36 |
| 2.2.5.2 Komponen Komunikasi Terapeutik..... | 36 |
| 2.2.5.3 Tujuan dan Fungsi Komunikasi Terapeutik... | 37 |
| 2.2.5.4 Prinsip-prinsip Komunikasi Terapeutik..... | 39 |
| 2.2.5.5 Teknik Komunikasi Terapeutik..... | 41 |
| 2.2.5.6 Karakteristik Komunikasi Terapeutik..... | 43 |
| 2.2.5.7 Faktor-faktor Komunikasi Terapeutik | 45 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.5.8 Menciptakan Hubungan Terapeutik..... | 47 |
| 2.2.5.9 Sikap dalam Komunikasi Terapeutik..... | 49 |
| 2.2.6. Teori Analisis Resepsi oleh Stuart Hall | 51 |
| 2.2.7. Perawat | 57 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... | 59 |
| 3.1. Paradigma Penelitian..... | 59 |
| 3.2. Metode Penelitian | 60 |
| 3.3. Subjek dan Obek Penelitian | 62 |
| 3.4. Teknik Pengumpulan Data..... | 63 |
| 3.4.1. Data Primer | 64 |
| 3.4.2. Data Sekunder | 68 |
| 3.5. Teknik Analisis Data..... | 68 |
| 3.6. Teknik Keabsahan Data | 71 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 73 |
| 4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian..... | 73 |
| 4.1.1 Profil RSJ. Prof.Dr. M. Ildrem Medan..... | 73 |
| 4.1.2 Gambaran Umum Drama Korea <i>It's Okay To Not Be Okay</i> | 76 |
| 4.1.3. Deskripsi Informan..... | 79 |
| 4.2 Hasil Penelitian..... | 80 |
| 4.2.1 Pendapat Perawat RSJ. Prof. Dr. M. Ildrem Medan Mengenai Komunikasi Terapeutik..... | 81 |
| 4.2.2 Pendapat Perawat RSJ. Prof. Dr. M. Ildrem Medan terhadap tayangan drama korea <i>It's Okay To Not Be Okay</i> | 93 |
| 4.2.3 Pendapat Perawat RSJ. Prof. Dr. M. Ildrem Medan tentang Komunikasi Terapeutik yang disampaikan pada tayangan drama Korea <i>It's Okay To Not Be Okay</i> | 99 |
| 4.3 Pembahasan..... | 104 |

| | |
|---|------------|
| BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN..... | 133 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 133 |
| 5.2 Saran..... | 135 |
| 5.2.1 Saran Akademik..... | 135 |
| 5.2.2 Saran Praktis..... | 135 |
| 5.2.3 Saran Sosial..... | 136 |
| DAFTAR PUSTAKA | 137 |
| LAMPIRAN | 140 |



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| 4.1.2 Gambaran Umum Drama Korea <i>It's Okay To Not Be Okay</i> | 76 |
|---|----|



DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu | 15 |
| Tabel 4.1.2 Deskripsi Drama Korea <i>It's Okay To Not Be Okay</i> | 76 |
| Tabel 4.2 Deskripsi Informan | 79 |
| Tabel 4.3 Analisis Resepsi | 117 |

