



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PERANCANGAN PASAR GODEAN SLEMAN  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
VERNAKULAR KONTEMPORER**

LAPORAN TUGAS AKHIR

UNIVERSITAS  
**FAISAL SAPUTRA**  
MERCU BUANA  
41217120027

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2023**



**PERANCANGAN PASAR GODEAN SLEMAN  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
VERNAKULAR KONTEMPORER**

Laporan Tugas Akhir

**NAMA** : Faisal Saputra  
**NIM** : 41217120027  
**PEMBIMBING** : Abraham Seno Bachrun, ST., M.Ars., Ph.D

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN

### HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Faisal Saputra**

N.I.M : **41217120027**

Program Studi : **Teknik Arsitektur**

Judul Tugas Akhir : **Perancangan Pasar Godean Sleman Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer**

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 20 - 08 - 2023

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Faisal Saputra

## LEMBAR PENGESAHAN

### HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:


Nama : Faisal Saputra  
NIM : 41217120027  
Program Studi : Teknik/Arsitektur  
Judul : Perancangan Pasar Godean Jogja

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I (S1) pada Program Studi Teknik Elektro Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana

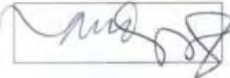
Disahkan oleh:

Pembimbing : Abraham Seno Bachrun, ST, M.Ars, Ph.D  
NIDN/NIDK/NIK : 0325028302

Tanda Tangan



Penguji I : Ir. Andjar Widajanti, MT, IAI  
NIDN/NIDK/NIK : 0326066505



Penguji II : Endah Mustikowati, ST, MT  
NIDN/NIDK/NIK : 0329068703



Jakarta, 14-08-2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik

Kaprodi S1 Arsitektur



Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T.  
NIDN: 0307037202



Wibisono Bagus Nimpuno, ST, M.Sc  
NIDN/0310048702

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas semua berkah dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Perancangan Arsitektur Akhir yang berjudul “Perancangan Pasar Godean Sleman Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer” yang merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana Arsitektur di Universitas Mercu Buana.

Penyusunan laporan ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Mekan dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih, kepada:

1. Allah SWT, karena kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik, semoga pengorbanan dan segala sesuatu yang ikhlas akan selalu mendapat limpahan rahmat dan hidayah-Nya.
2. Bapak Abraham Seno Bachrun, ST., M.Ars. Selaku dosen pembimbing yang telah memberi saran dan masukan selama proses penyusunan laporan tugas akhir ini.
3. Bapak Wibisono Bagus Nimpuno, S.T., M.Sc. Selaku kaprodi Teknik Arsitektur.
4. Bapak Wibisono Bagus Nimpuno, S.T., M.Sc. Selaku Koordinator Tugas Akhir.
5. Bapak Saefudin dan Ibu Samroh, selaku orang tua penulis yang selalu mendukung dan mendoakan.
6. Iis Salmawati selaku orang terdekat yang sudah banyak sekali membantu dan memberikan dukungan kepada penulis.

Akhir kata, semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan dapat menjadikan referensi untuk pengembangan tugas akhir selanjutnya.

## ABSTRAK

Pasar tradisional, sebagaimana dijelaskan, memang merupakan pasar yang dibangun dan dioperasikan oleh berbagai entitas, antara lain pemerintah, pemerintah daerah, badan usaha swasta, dan badan usaha milik negara. Pasar ini biasanya terdiri dari toko kecil, kios, los, dan tenda yang dikelola oleh pedagang kecil, menengah, atau koperasi dengan modal terbatas. Transaksi di pasar tradisional seringkali melibatkan tawar-menawar antara pembeli dan penjual.

Pasar harian ditandai dengan kepadatan penduduk yang tinggi, baik dari segi jumlah pedagang maupun pembeli. Ini adalah tempat barang dibeli dan dijual setiap hari, dan berfungsi sebagai pusat kegiatan ekonomi di daerah setempat.

Mengenai Pasar Godean, ini adalah pasar tradisional terbesar di distrik Godean dan memainkan peran penting dalam perekonomian lokal. Ini mendukung pedagang dari daerah terdekat, termasuk desa Sidoagung dan distrik Godean, yang mata pencahariannya berdagang di Pasar Godean. Pasar ini menawarkan berbagai barang sehari-hari, seperti sembako, sayuran, buah-buahan, kuliner, sepeda, dan lainnya.

Pilihan arsitektur vernakular kontemporer untuk merancang Pasar Godean memang menarik. Arsitektur vernakular kontemporer memadukan desain modern dengan elemen arsitektur tradisional yang telah berkembang secara alami dalam budaya atau wilayah tertentu. Dengan memasukkan elemen-elemen tersebut ke dalam desain Pasar Godean, tujuannya adalah untuk melestarikan dan meremajakan lingkungan budaya yang mungkin telah memudar dari masyarakat seiring berjalannya waktu, namun tetap memenuhi kebutuhan budaya kontemporer.

Singkatnya, Pasar Godean adalah pasar tradisional vital yang mendukung mata pencaharian pedagang lokal dan menyediakan barang-barang penting bagi masyarakat. Penggunaan arsitektur vernakular kontemporer mencerminkan komitmen untuk mempertahankan nilai-nilai budaya sekaligus menyesuaikan dengan kebutuhan masyarakat saat ini.

Kata Kunci : Pasar tradisional, Pasar Harian, Arsitektur Vernakular Kontemporer

## ABSTRACT

A traditional market, as described, is indeed a marketplace built and operated by various entities, including governments, local authorities, private enterprises, and state-owned companies. These markets typically consist of small shops, kiosks, stalls, and tents managed by small, medium-sized, or cooperative merchants with limited capital. Transactions in traditional markets often involve bargaining between buyers and sellers.

A daily market is characterized by its high population density, both in terms of the number of vendors and shoppers. It's a place where goods are bought and sold daily, and it serves as a hub for economic activity in the local area.

Regarding the Godean Market, it's the largest traditional market in the Godean district and plays a significant role in the local economy. It supports merchants from nearby areas, including Sidoagung village and the Godean district, who make their livelihood by trading at the Godean Market. This market offers a variety of everyday items, such as groceries, vegetables, fruits, culinary items, bicycles, and more.

The choice of contemporary vernacular architecture for designing the Godean Market is interesting. Contemporary vernacular architecture blends modern design with traditional architectural elements that have evolved naturally within a specific culture or region. By incorporating these elements into the design of the Godean Market, the aim is to preserve and rejuvenate the cultural environment that might have faded from society over time, while still meeting the needs of contemporary culture.

In summary, the Godean Market is a vital traditional marketplace that supports the livelihoods of local merchants and provides essential goods to the community. The use of contemporary vernacular architecture reflects a commitment to maintaining cultural values while adapting to the needs of today's society.

Keywords : Traditional Markets, Daily Markets, Contemporary Vernacular Architecture

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b><i>i</i></b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b><i>ii</i></b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b><i>iii</i></b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b><i>iv</i></b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b><i>v</i></b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b><i>vi</i></b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b><i>viii</i></b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b><i>ix</i></b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b><i>1</i></b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b><i>1</i></b>
<b>1.2 Pernyataan Masalah</b> .....	<b><i>2</i></b>
<b>1.3 Maksud dan Tujuan</b> .....	<b><i>2</i></b>
1.3.1. Maksud .....	<b><i>2</i></b>
1.3.2. Tujuan .....	<b><i>3</i></b>
<b>1.4 Ruang Lingkup Penulisan</b> .....	<b><i>3</i></b>
<b>1.5 Sistematika Penulisan</b> .....	<b><i>3</i></b>
<b>1.6 Kerangka Berpikir</b> .....	<b><i>5</i></b>
<b>BAB II TINJAUAN PROYEK DAN TEMA</b> .....	<b><i>6</i></b>
<b>2.1 Kerangka Tinjauan Umum</b> .....	<b><i>6</i></b>
<b>2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja</b> .....	<b><i>6</i></b>
<b>2.3 Tinjauan Umum Pasar</b> .....	<b><i>7</i></b>
2.3.1. Pengertian Pasar.....	<b><i>7</i></b>
2.3.2. Klasifikasi Pasar Rakyat .....	<b><i>8</i></b>
2.3.3. Kriteria Pasar .....	<b><i>11</i></b>
2.3.4. Kebutuhan Ruang Gerak Pasar .....	<b><i>14</i></b>
<b>2.4 Tinjauan Teoritis Tema</b> .....	<b><i>21</i></b>
2.4.1. Pengertian Arsitektur Vernakular Kontemporer .....	<b><i>21</i></b>
2.4.2. Kriteria Arsitektur Vernakular Kontemporer .....	<b><i>21</i></b>
<b>2.5 Studi Preseden</b> .....	<b><i>23</i></b>
2.5.1. Pasar Badung Bali .....	<b><i>23</i></b>
2.3.1. Pasar Sukawati Blok C, Bali .....	<b><i>31</i></b>
<b>BAB III DATA DAN ANALISA</b> .....	<b><i>39</i></b>
<b>3.1. Data Lokasi Tapak</b> .....	<b><i>39</i></b>
3.1.1. Data Tapak .....	<b><i>39</i></b>



3.1.2.	Peraturan .....	40
3.1.3.	Data Tapak Makro.....	41
3.1.4.	Data Tapak Mezzo.....	42
3.1.5.	Data Tapak Mikro.....	42
<b>3.2.</b>	<b>Analisa Aktifitas dan Ruang .....</b>	<b>42</b>
3.2.1.	Profil Pengguna .....	42
3.2.2.	Aktifitas Pengguna.....	43
3.2.3.	Kebutuhan Ruang .....	44
3.2.4.	Hubungan Ruang .....	45
3.2.5.	Program Ruang .....	46
<b>3.3.</b>	<b>Analisa Tapak .....</b>	<b>48</b>
3.3.1.	Analisa Batasan Tapak .....	48
3.3.2.	Analisa Sirkulasi Dan Pencapaian .....	52
3.3.3.	Analisa View .....	54
3.3.4.	Analisa Matahari.....	59
3.3.5.	Analisa Angin .....	59
3.3.6.	Analisa Kebisingan .....	60
3.3.7.	Analisa Drainase .....	61
<b>3.4.</b>	<b>Zoning dan Gubahan Masa .....</b>	<b>62</b>
3.4.1.	Zoning Horizontal .....	62
3.4.2.	Zoning Vertikal.....	64
<b>BAB IV KONSEP .....</b>		<b>65</b>
<b>4.1.</b>	<b>Konsep Dasar .....</b>	<b>65</b>
<b>4.2.</b>	<b>Konsep Perancangan Bangunan .....</b>	<b>65</b>
4.3.1.	Konsep Perancangan Tapak .....	67
4.3.2.	Konsep Perancangan Ruang .....	67
<b>4.3.</b>	<b>Konsep Struktur Bangunan .....</b>	<b>69</b>
4.4.1.	Sistem Struktur .....	69
4.4.2.	Konsep Utilitas Bangunan.....	71
<b>BAB V HASIL RANCANGAN .....</b>		<b>74</b>
<b>5.1.</b>	<b>Perspektif Eksterior .....</b>	<b>74</b>
<b>5.2.</b>	<b>Perspektif Interior .....</b>	<b>75</b>
<b>5.3.</b>	<b>Poster .....</b>	<b>76</b>
<b>5.4.</b>	<b>Foto Maket .....</b>	<b>77</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>78</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>79</b>

## DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2. 1 Kriteria Pasar</i>	<u>12</u>
<i>Tabel 2. 2 Type Kelas Pasar B</i>	<u>13</u>
<i>Tabel 2. 3 Type Kelas Pasar C</i>	<u>14</u>
<i>Tabel 2. 4 Type Kelas Pasar D</i>	<u>14</u>



## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2. 1 standar lebar koridor Sumber : data arsitek</i>	15
<i>Gambar 2. 2 Standar Sirkulasi</i>	15
<i>Gambar 2. 3 Standar Ukuran Ruang pada Area Pasar</i>	16
<i>Gambar 2. 4 Exterior Pasar Badung Bali Sumber :</i> <i><a href="https://denpasartourism.com/destination/pasar-badung">https://denpasartourism.com/destination/pasar-badung</a></i>	23
<i>Gambar 2. 5 Konsep pasar badung bali Sumber : Jurnal</i>	24
<i>Gambar 2. 6 Layout lantai 1 pasar badung bali Sumber : website</i>	25
<i>Gambar 2. 7 Layout lantai 2 pasar badung bali Sumber : website</i>	25
<i>Gambar 2. 8 Layout lantai 3 pasar badung bali Sumber : website</i>	26
<i>Gambar 2. 9 Layout lantai 4 pasar badung bali Sumber : website</i>	26
<i>Gambar 2. 10 Tampak Depan pasar badung bali sumber : Website</i>	27
<i>Gambar 2. 11 Ornamen pasar badung bali Sumber : Website</i>	28
<i>Gambar 2. 12 Ornamen Gate Pasar Badung Bali Sumber : Website</i>	28
<i>Gambar 2. 13 Ornamen Pasar Badung Bali Sumber : Website</i>	29
<i>Gambar 2. 14 Konsep Atap Pasar Badung Bali Sumber : Website</i>	29
<i>Gambar 2. 15 Tampak Depan Pasar Badung Bali Sumber : Website</i>	30
<i>Gambar 2. 16 Perspektiv Pasar Sukawati Sumber : Website</i>	31
<i>Gambar 2. 17 Site Plan Pasar Sukawati</i>	33
<i>Gambar 2. 18 Block Plan Pasar Sukawati</i>	33
<i>Gambar 2. 19 Denah Pasar Sukawati</i>	35
<i>Gambar 2. 20 Tampak Pasar Sukawati</i>	36
<i>Gambar 2. 21 Potongan Pasar Sukawati</i>	37
<i>Gambar 2. 22 Perspektif Pasar Sukawati</i>	38
<i>Gambar 3. 1 Lokasi Tapak</i>	39
<i>Gambar 3. 2 Data Tapak Makro Sumber : Pribadi</i>	41
<i>Gambar 3. 3 Data Mezzo Sumber : Dok Pribadi</i>	42
<i>Gambar 3. 4 Analisa Batasan Tapak Utara Sumber : Dok Pribadi</i>	49
<i>Gambar 3. 5 Analisa Batasan tapak sisi timur Sumber : Dok Pribadi</i>	50
<i>Gambar 3. 6 Analisa Batasan Tapak Sisi Selatan Sumber : Dok Pribadi</i>	51

<i>Gambar 3. 7 Analisa Batasan Tapak Sisi Barat Sumber : Dok Pribadi</i>	52
<i>Gambar 3. 8 Akses Kendaraan Sumber : Dok Pribadi</i>	53
<i>Gambar 3. 9 Akses pejalan Kaki Sumber : Dok Pribadi</i>	54
<i>Gambar 3. 11 View site Luar Ke Dalam Sumber : Dok Pribadi</i>	55
<i>Gambar 3. 12 Site Dari Dalam Ke Luar Sumber : Dok Pribadi</i>	57
<i>Gambar 3. 13 Analisa Matahari Sumber : Dok Pribadi</i>	59
<i>Gambar 3. 14 Analisa Angin Sumber : Dok Pribadi</i>	60
<i>Gambar 3. 15 Analisa Kebisingan Sumber : Dok Pribadi</i>	61
<i>Gambar 3. 16 Drainase Sumber : Dok Pribadi</i>	62
<i>Gambar 3. 17 Zoning Lantai 1 Sumber : Dok Pribadi</i>	62
<i>Gambar 3. 18 Zoning Lantai 2 Sumber : Dok Pribadi</i>	63
<i>Gambar 3. 19 Zoning Vertikal Sumber : Dok Pribadi</i>	64
<i>Gambar 4. 1 Atap Rumah Adat Joglo Sumber : Website</i>	66
<i>Gambar 4. 2 Konsep Tapak Sumber : Dok Pribadi</i>	67
<i>Gambar 4. 3 Konsep Ruang Luar Sumber : Dok Pribadi</i>	67
<i>Gambar 4. 4 Konsep Ruang Dalam Sumber : Dok Pribadi</i>	68
<i>Gambar 4. 5 Konsep Los Beton Sumber : Website</i>	69
<i>Gambar 4. 6 Sistem Struktur Sumber : Dok Pribadi</i>	69
<i>Gambar 4. 7 Atap Rumah Adat joglo Sumber : Website</i>	70
<i>Gambar 4. 8 Struktur Atap Sumber : Website</i>	70
<i>Gambar 5. 1 Exterior Sumber : Dok Pribadi</i>	74
<i>Gambar 5. 2 Perspektif Interior Sumber : Dok Pribadi</i>	75
<i>Gambar 5. 3 Poster Sumber : Dok Pribadi</i>	76
<i>Gambar 5. 4 Maket Sumber : Dok Pribadi</i>	77