



**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA JAWA BARAT DENGAN  
PENDEKATAN NEO VERNAKULAR**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**MIFTAHUL FADHILLAH**

**41217010022**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2023**



**PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA JAWA BARAT DENGAN  
PENDEKATAN NEO VERNAKULAR**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**NAMA : MIFTAHUL FADHILLAH**  
**NIM : 41217010022**  
**PEMBIMBING : M. SYARIF HIDAYAT, Dr, M. Arch**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

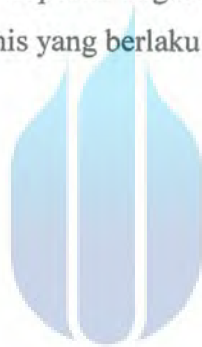
**2023**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Miftahul Fadhillah  
N.I.M : 41217010022  
Program Studi : Teknik Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Seni Dan Budaya Jawa Barat  
Dengan Pendekatan Neo Vernakular

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Agustus 2023



Miftahul Fadhillah

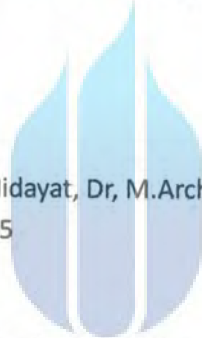
## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Miftahul Fadhillah  
NIM : 41217010022  
Program Studi : Teknik Arsitektur  
Judul : Perancangan Pusat Seni Dan Budaya Jawa Barat Dengan Pendekatan Neo Vernakular

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Teknik Elektro Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana

Disahkan oleh:



Pembimbing : M. Syarif Hidayat, Dr, M.Arch  
NIDN/NIDK/NIK : 0304126205

Tanda Tangan

Ketua Penguji : Rona Fika Jamila, S.T., M.T.  
NIDN/NIDK/NIK : 0329048401

Anggota Penguji : Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch  
NIDN/NIDK/NIK : 0305036304

Jakarta, 22 Agustus 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik

Kaprodi S1 Teknik Arsitektur

Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T.  
NIDN: 0307037202

Wibisono Bagus Nimpuno, S.T.,  
M.Sc  
NIDN: 0310048702

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan. Saya menyadari bahwa tanpa doa, usaha, bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikan penulisan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini dengan tepat waktu. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, pengetahuan baru, pengalaman, motivasi dan juga semangat kepada saya atas selesainya laporan ini. Ucapan terima kasih ini khususkan kepada:

1. Orang Tua saya yang tetap bisa sabar menanti kelulusan saya meskipun telah mengeluarkan uang yang tidak sedikit dan waktu yang banyak. Tidak pernah menuntut apa pun meskipun saya sadar bahwa pasti sulit memiliki anak seperti saya. Terima kasih.
2. M. Syarif Hidayat, Dr., M.Arch selaku Pembimbing Perancangan Arsitektur Akhir yang telah meluangkan waktu, ilmu dan pendapat untuk memberikan saran, motivasi, bimbingan serta pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi saya. Terima kasih banyak telah memperjuangkan saya sampai akhir, meskipun apa yang saya hasilkan jauh dari kata baik.
3. Dewi kakak saya yang tetap menemani saya dalam setiap kesedihan yang kita alami Bersama.
4. Hanny selaku sahabat saya yang tetap mau menemani saya dalam setiap kebodohan dan kesalahan Langkah yang saya ambil.
5. Putu, andi, rhamat, ame, dandy selaku support system saya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti memohon maaf jika ada kesalahan dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini. Kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan demi penyempurnaan penulisan serupa dimasa yang akan datang. Saya berharap laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dan menambah pengetahuan bagi mahasiswa Arsitektur Universitas Mercu Buana serta dapat menjadi wadah ilmu bagi yang membacanya khususnya bagi mahasiswa yang belum melaksanakan Perancangan Arsitektur Akhir.

Jakarta, 21 Agustus 2023

Miftahul Fadhillah

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Maksud dan Tujuan.....	2
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	3
1.6 Kerangka Berpikir .....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN UMUM.....	6
2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	6
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja .....	6
2.2.1. Dasar Pemikiran.....	6
2.2.2. Kriteria Perancangan.....	7
2.2.3. Lokasi dan Kondisi Lingkungan.....	7
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek.....	8
2.3.1 Pengertian Pusat Kebudayaan.....	8
2.3.2 Fungsi dan Tujuan Pusat Kebudayaan.....	9
2.3.3 Klasifikasi Pusat Kebudayaan Jenis Kegiatan .....	9
2.3.4 Klasifikasi Pusat Kebudayaan Jenis Fasilitas .....	11
2.3.5 Arsitektur Jawa Barat.....	12
2.3.6 Seni dan Budaya Jawa Barat.....	21
2.2.4. Studi Gedung Pertunjukkan .....	24
2.4 Tinjauan teoritis Tema .....	44
2.4.1 Arsitektur Neo Vernakular.....	44
2.4.2 Konsep Neo Vernakular.....	45

2.5	Studi Preseden .....	47
BAB III .....		51
DATA DAN ANALISA .....		51
3.1	Data Tapak .....	51
3.1.1.	Data Fisik .....	51
3.1.2.	Data Tapak .....	52
3.2	Analisa Non Fisik .....	54
3.2.1.	Analisa pengguna .....	54
3.2.2.	Analisa kegiatan .....	57
3.2.3.	Pengelompokkan area fasilitas .....	59
3.2.4.	Kebutuhan ruang .....	59
3.3	Analisa Fisik .....	66
3.3.1.	Analisa lokasi tapak .....	66
3.3.2.	Analisa potensi tapak dan akses kedatangan .....	67
3.3.3.	Analisa lingkungan .....	67
3.3.4.	Analisis pencapaian tapak .....	71
3.3.5.	Analisis sirkulasi dan parkir .....	71
3.3.6.	Analisis penghijauan dan kebisingan .....	73
3.3.7.	Analisis matahari .....	74
3.3.8.	Analisis view .....	75
3.4	Zoning Akhir .....	75
BAB IV .....		77
KONSEP .....		77
4.1	Konsep Dasar .....	77
4.2	Konsep Gubahan Masa Bangunan .....	77
4.3	Konsep Tapak dan Lingkungan .....	78
4.4	Konsep bangunan .....	78
4.5	Konsep Struktur .....	79
4.5.1.	Struktur tengah .....	79
4.5.2.	Struktur bawah .....	79
4.5.3.	Struktur atas .....	79
BAB V .....		80
HASIL PERANCANGAN .....		80
DAFTAR PUSTAKA .....		95
LAMPIRAN .....		96

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Atap Jolopong .....	14
Gambar 2.2 Atap Tagogo Anjing.....	15
Gambar 2.3 Atap Badak Heuay .....	16
Gambar 2.4 Atap Parahu Kumureb.....	17
Gambar 2.5 Atap Julang Ngapak .....	18
Gambar 2.6 Diagram Kelompok Ruang .....	28
Gambar 2.7 Bentuk Panggung .....	30
Gambar 2.8 Peletakkan instrumentalis pada panggung jazz dan orkestra.....	30
Gambar 2.9 garis pandang artis/pengisi acara .....	30
Gambar 2.10 panggung music jazz/blues dan pop/rock .....	31
Gambar 2.11 penggunaan lift panggung.....	31
Gambar 2.12 lift panggung .....	32
Gambar 2.13 jarak antar baris kursi .....	32
Gambar 2.14 Jenis geometri penempatan tempat duduk .....	33
Gambar 2.15 penempatan gangway pada baris kursi.....	33
Gambar 2.16 pengaturan garis pandang penonton.....	34
Gambar 2.17 Sudut pandang penonton.....	34
Gambar 2.18 pengaturan garis pandang vertikal .....	34
Gambar 2.19 dimensi untuk balkon.....	35
Gambar 2.20 dimensi tempat duduk .....	35
Gambar 2.21 handrail depan balkon .....	35
Gambar 2.22 Ruang pemanasan dan latihan.....	37
Gambar 2.23 tata letak lampu auditorium.....	39
Gambar 2.24 tata letak sound.....	40
Gambar 2.25 material berpori .....	40
Gambar 2.26 material panel penyerap .....	41
Gambar 2.27 ruang kontrol .....	41
Gambar 2.28 Ruang control Gedung konser musik.....	41
Gambar 2.29 distribusi udara dingin dan udara panas .....	42
Gambar 2.30 CCTV diagramatic .....	43
Gambar 2.31 Shenzhen Seaworld Culture and Art Center .....	47
Gambar 2.32 diagram komposisi bangunan.....	47



Gambar 2.33 aksonometri konsep.....	48
Gambar 2.34 interior.....	48
Gambar 2.35 denah.....	49
Gambar 2.36 tampak.....	49
Gambar 2.37 potongan.....	50
Gambar 3.1 analisis kegiatan seniman.....	57
Gambar 3.2 analisis kegiatan pengunjung umum.....	57
Gambar 3.3 analisis kegiatan pengunjung khusus.....	58
Gambar 3.4 analisis kegiatan pengelola manajerial.....	58
Gambar 3.5 analisis kegiatan pengelola pelayanan umum.....	58
Gambar 3.6 analisis kegiatan servis.....	59
Gambar 3.7 organisasi ruang.....	65
Gambar 3.8 zoning ruang.....	66
Gambar 3.9 lahan perencanaan.....	67
Gambar 3.10 peta jawa barat.....	67
Gambar 3.11 peta cibeunying.....	69
Gambar 3.12 area sekitar tapak.....	69
Gambar 3.13 jalan pahlawan.....	70
Gambar 3.14 jalan pahlawan.....	70
Gambar 3.15 jalan simpang pahlawan.....	70
Gambar 3.16 jalan simpang pahlawan.....	71
Gambar 3.17 sirkulasi disekitar tapak.....	72
Gambar 3.19 hasil analisis sirkulasi.....	73
Gambar 3.20 area bising.....	73
Gambar 3.21 arah matahari.....	74

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Pikir .....	5
Tabel 2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	6
Tabel 2.2 Kebutuhan Umum Concert Hall .....	26
Tabel 2.3 Target Penonton Concert Hall .....	28
Tabel 2.5 Jumlah pengisi acara orchestra, classical music, choir .....	36
Tabel 2.6 standar dimensi pintu keluar berdasarkan jumlah penonton.....	43
Tabel 3.1 pengelola .....	55
Tabel 3.2 sumber kebutuhan ruang .....	60
Tabel 3.3 kebutuhan ruang lobby.....	60
Tabel 3.4 kebutuhan ruang auditorium .....	61
Tabel 3.5 kebutuhan ruang galeri.....	61
Tabel 3.6 kebutuhan ruang pertunjukkan kecil.....	62
Tabel 3.7 kebutuhan ruang meeting room .....	62
Tabel 3.8 kebutuhan ruang penunjang .....	62
Tabel 3.9 kebutuhan ruang pengelola .....	63
Tabel 3.10 kebutuhan ruang super secure.....	63
Tabel 3.11 kebutuhan ruang service .....	64
Tabel 3.12 kebutuhan ruang parkir .....	64
Tabel 3.13 kebutuhan parkir outdoor.....	64
Tabel 3.14 kebutuhan ruang petunjukkan outdoor .....	64
Tabel 3.15 total kebutuhan ruang.....	65