



**REPRESENTASI *SOFT MASCULINITY* DALAM VIDEO
MUSIK *K-POP* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE DALAM VIDEO MUSIK *NCT 127*
“TOUCH”)**

LAPORAN SKRIPSI
UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Friska Wulandari
44519010024

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Friska Wulandari
NIM : 44519010024
Program Studi : Digital Communication
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI *SOFT MASCULINITY*
DALAM VIDEO MUSIK *K-POP* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE DALAM VIDEO MUSIK *NCT 127 "TOUCH"*)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 28 Agustus 2023



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Friska Wulandari

“ TEMPLETE HALAMAN PENGESAHAN 1 (satu) PEMBIMBING”

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Friska Wulandari
NIM : 44519010024
Program Studi : Digital Communication
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI *SOFT MASCULINITY* DALAM VIDEO MUSIK *K-POP* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM VIDEO MUSIK *NCT 127 “TOUCH”*)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi/ Bidang Studi Digital Communication, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Mardhiyyah M.I.Kom
NIDN : 0314038802
Ketua Penguji : Ponco Budi Sulistyio,
M.Comm, Ph.D
NIDN :0329057401
Penguji Ahli : Kurniawan Prasetyo,
M.I.Kom
NIDN :0316129201



MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M Si



Dr. Farid Hamid Umarela, M Si

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia, rahmat, kekuatan, dan dukungan yang diberikan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi *Soft masculinity* Dalam Video Musik *K-pop* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Dalam Video Musik *Neo Culture Technology “Touch”*)** dengan lancar. Tugas Akhir ini merupakan prasyarat guna meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi bidang studi *Digital Communication* Universitas Mercu Buana.

Dukungan serta do’a dari orang tuaku tercinta yang telah mendampingi peneliti dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Do’a terus menerus dari orang tua sehingga memberikan kekuatan spiritual dalam menyelesaikan skripsi ini.

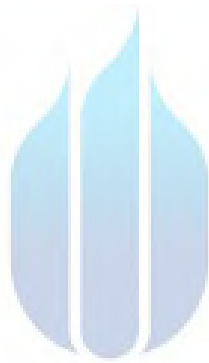
Dengan segala kerendahan hati peneliti menyadari selama pengerjaan skripsi banyak pihak yang telah membantu, izinkanlah peneliti untuk menyampaikan menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu memberikan motivasi dalam rangka menyelesaikan skripsi ini, antara lain peneliti tunjukan kepada:

1. Ibu Mardhiyyah S.I.Kom, M.I.Kom sebagai dosen pembimbing penyusunan skripsi yang selalu memberikan saran, waktu, bimbingan serta nasihat-nasihat yang sangat bermanfaat, serta memotivasi peneliti untuk cepat menyelesaikan skripsi ini.

2. Bapak Prof Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarela, M. Si selaku Ketua Bidang Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan kesempatan serta pengarahan peneliti untuk melakukan penelitian tugas akhir dalam menempuh Strata 1 (S1)
4. Bapak Kurniawan Prasetyo, M.I.Kom selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Muthia Rahayu, S.I.Kom, M.I.Kom selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan saran dan motivasi serta bimbingan kepada peneliti selama menjalani perkuliahan di Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu kepada peneliti agar terselesaikannya skripsi ini dan telah memberikan ilmu kepada peneliti dimasa perkuliahan.
7. Untuk kedua orang tua tercinta, Ibu Sri Suharti yang senantiasa selalu mendoakan, memberikan doa dan dukungan kepada peneliti. Serta Bapak Jumali yang senantiasa juga selalu mendoakan peneliti dan kerja keras keringat yang telah beliau tumpahkan demi mendukung peneliti mencapai cita-cita.
8. Orang-orang terdekat peneliti yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu dan teman-teman yang sudah memberikan dukungan serta semangat dalam penyusunan skripsi ini.
9. Kepada semua pihak yang sudah membantu peneliti secara langsung maupun tidak langsung.

10. Kepada Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah membantu saya dalam mengurus dokumen tugas akhir saya.
11. Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting.

Jakarta, 14 Agustus 2023



Friska Wulandari

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Friska Wulandari
NIM : 44519010024
Program Studi : Digital Communication
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI *SOFT MASCULINITY* DALAM VIDEO MUSIK *K-POP* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM VIDEO MUSIK *NCT 127 "TOUCH"*)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 28 Agustus 2023

Yang menyatakan,

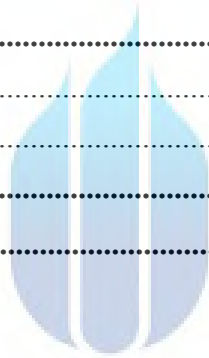


(Friska Wulandari)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Kajian Teoritis	19
2.2.1 Representasi.....	19
2.2.2 Maskulinitas	21
2.2.3 Soft Masculinity	23
2.2.4 Semiotika.....	26
2.2.5 Semiotika Charles Sanders Pierce	28
2.2.6 Budaya Korean Wave.....	32
2.2.7 Teknik Pengambilan Gambar	35
2.2.8 Video Musik	37
BAB III.....	41
METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Paradigma Penelitian	41

3.2	Metode Penelitian	42
3.3	Unit Analisis	43
3.4	Teknik Pengumpulan Data	43
3.5	Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV	46
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1	Gambaran Umum Penelitian.....	46
4.1.1	Idol Group NCT 127	46
4.1.2	Video Musik Touch.....	49
4.2	Hasil Penelitian	51
4.3	Pembahasan.....	79
BAB V	89
KESIMPULAN DAN SARAN	89
5.1	Kesimpulan	89
5.2	Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	92



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 4.2.1 Warna pink disimbolkan dengan Soft Masculinity	52
Tabel 4.2.2 Memiliki wajah mulus dan terawat	56
Tabel 4.2.3 Penggunaan aksesoris berlebihan dapat merepresentasikan Soft Masculinity.....	60
Tabel 4.2.4 Cermin merepresentasikan rasa ketulusan diri seseorang	64
Tabel 4.2.5 Pakaian warna warni serta sifat seperti kanak-kanak	68
Tabel 4.2.6 Pakaian warna putih menyimbolkan rasa kepolosan	72
Tabel 4.2.7 Penampilan mereka yang sopan termasuk kedalam politeness	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Insight Video Musik NCT 127 “Touch”	7
Gambar 1.2 Insight Video Musik NCT 127 “Touch”	7
Gambar 4.1.1 Logo NCT 127	46
Gambar 4.1.2 CoverVideo Musik NCT 127 “Touch”	49
Gambar 4.2.1	52
Gambar 4.2.2	52
Gambar 4.2.3	53
Gambar 4.2.4	56
Gambar 4.2.5	56
Gambar 4.2.6	57
Gambar 4.2.7	60
Gambar 4.2.8	60
Gambar 4.2.9	61
Gambar 4.2.10	64
Gambar 4.2.11	64
Gambar 4.2.12	65
Gambar 4.2.13	68
Gambar 4.2.14	68
Gambar 4.2.15	69

Gambar 4.2.16	72
Gambar 4.2.17	72
Gambar 4.2.18	75
Gambar 4.2.19	75
Gambar 4.2.20	76

