



**PERANCANGAN BUKU PENGENALAN HURUF HIJAIYAH  
SEBAGAI MEDIA BAHAN AJAR UNTUK ANAK USIA 4-6  
TAHUN**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**  
**MARYAM KAMILA**  
**NIM 4231911030**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2023**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maryam Kamila  
NIM : 42319110030  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Judul Laporan Skripsi : Perancangan Buku Pengenalan Huruf Hijaiyah sebagai Bahan Media Ajar untuk Anak Usia 4 Tahun

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang diikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 12 Agustus 2023

Materai dan ttd

UNIVERSITA  
MERCU BUANA



Maryam Kamila

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Maryam Kamila  
NIM : 42319110030  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Pengenalan Huruf Hijaiyah  
Sebagai Media Bahan Ajar untuk Anak Usia 4-  
6 Tahun

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing	: Fachmi Khadam Haeril, S.Pd, M.Pd	
NIDN	: 0301098803	_____
Ketua Penguji	: Fachmi Khadam Haeril, S.Pd, M.Pd	
NIDN	: 0301098803	_____
Penguji 1	: Wilsa Pratiwi, M.Sn	
NIDN	: -	_____
Penguji 2	: Rizal Bay Khaqi, S.Ds, M.Sn	
NIDN	: 0321098302	_____

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Jakarta, 28 Agustus 2023

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.)

Ketua Program Studi  
Desain Komunikasi Visual



(Irfandi Musnur, S.Pd., M.Sn.)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini.

Penulisan Laporan Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Desain dan Seni Kreatif Program Sarjana Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Fachmi Khadam Haeril, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya.
2. Rizal Bay Khaqi S.Ds., M.Sn dan Wilsa Pratiwi S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji Tugas Akhir atas koreksi dan arahan serta masukannya.
3. Umi, yang telah melakukan segalanya untuk penulis hingga penulis sampai di titik ini baik dalam bentuk doa, moril, materil, waktu, tenaga serta pikiran.
4. Al, Amad, Khal Emil dan Ati Sarah yang membantu penulis baik dalam hal moril maupun materil, yang dengan bantuan mereka juga, penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
5. Teman-teman seperjuangan penulis selama masa perkuliahan dan pengerjaan tugas akhir yaitu Syafa, Umi, Desi, Iyusman serta teman-teman di jurusan Desain Komunikasi Visual Mercu Buana angkatan 2019 atas doa dan dukungannya.

Akhir kata, saya berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu.

Jakarta, 12 Agustus 2023

Maryam Kamila



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS  
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maryam Kamila  
NIM : 42319110030  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Judul Laporan Tugas Akhir : Perancangan Buku Pengenalan Huruf Hijaiyah sebagai Bahan Media Ajar untuk Anak Usia 4-6 Tahun.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, rnengalihmedia/ format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Agustus 2023

Yang menyatakan,



(Maryam Kamila)

## DAFTAR ISI

<b>COVER DALAM</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b>	
<b>TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Perancangan .....	1
1.2 Tujuan Perancangan .....	2
1.3 Manfaat Perancangan .....	3
<b>BAB II METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>4</b>
2.1 Orisinalitas .....	4
2.2 Kelompok Pengguna Produk .....	7
2.2.1 Demografis .....	7
2.2.2 Geografis .....	8
2.2.3 Psikografis .....	8
2.3 Relevansi dan Konsekuensi Studi .....	8
2.3.1 Pengetahuan .....	8
2.3.2 Keterampilan .....	8
2.3.3 Teknologi yang Dibutuhkan .....	9
2.3.4 Biaya Perancangan dan Produksi .....	9
2.4 Skema Proses Kerja .....	9
2.4.1 Skema Proses Perancangan .....	9

<b>BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....</b>	<b>11</b>
3.1 Data Aspek Komunikasi Perancangan .....	11
3.1.1 Komunikasi Visual .....	11
3.1.2 Buku .....	11
3.1.3 Edukasi .....	11
3.2 Data Aspek Teknis Perancangan .....	11
3.3 Data Aspek Keindahan Karya Perancangan.....	12
3.3.1 Teori Anak Usia Dini .....	12
3.3.2 Teori Huruf Hijaiyah .....	12
3.3.3 Teori Ilustrasi.....	13
3.3.4 Teori Warna.....	18
3.3.5 Teori Tipografi .....	25
3.3.6 Teori Layout .....	27
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN .....</b>	<b>30</b>
4.1 Tataran Lingkungan/ Komunitas (Community Level) .....	30
4.1.1 Analisa Pengguna/ Komunitas Karya.....	30
4.1.2 Kontribusi pada Masyarakat.....	30
4.2 Tataran Media (System Level) .....	31
4.2.1 Cara Kerja Karya .....	31
4.2.2 Cara Penyebaran/ Distribusi/ Penempatan Karya.....	32
4.3 Tataran Kekaryaan (Product Level) .....	32
4.3.1 Deskripsi Karya .....	32
4.3.2 Spesifikasi Teknis Karya .....	33
4.4 Tataran Elemen Visual (Components Level) .....	36
4.4.1 Konsep Visual .....	36
4.4.2 Konsep Material .....	53
4.4.3 Konsep Proteksi Karya .....	54
<b>BAB V KEGIATAN PAMERAN.....</b>	<b>55</b>
5.1 Deskripsi Karya .....	55
5.2 Kegiatan Uji Desain.....	55
5.2.1 Publikasi Karya .....	56
5.2.2 Uji Ahli/ Pakar Desain.....	58

5.2.3 Uji Materi & Ahli Media.....	59
5.2.4 Observasi & Wawancara .....	62
5.3 Hasil Uji Desain.....	73
<b>BAB VI KESIMPULAN .....</b>	<b>75</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>76</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>78</b>



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Biaya perancangan dan produksi .....	9
Tabel 4. 1 Halaman isi .....	53
Tabel 5. 1 Ulasan.....	74



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Huruf Hijaiyah dan cara membacanya .....	12
Gambar 3. 2 Contoh Gambar Ilustrasi Naturalis .....	14
Gambar 3. 3 Contoh Gambar Ilustrasi Dekoratif .....	15
Gambar 3. 4 Contoh Gambar Ilustrasi Kartun .....	15
Gambar 3. 5 Contoh Gambar Ilustrasi Karikatur .....	16
Gambar 3. 6 Contoh Gambar Ilustrasi Cergam .....	16
Gambar 3. 7 Contoh Gambar Ilustrasi Buku Pelajaran .....	17
Gambar 3. 8 Contoh Gambar Ilustrasi Khayalan .....	17
Gambar 3. 9 Contoh Gambar Ilustrasi Khayalan .....	18
Gambar 3. 10 Warna Primer .....	19
Gambar 3. 11 Warna Sekunder .....	19
Gambar 3. 12 Warna Sekunder .....	20
Gambar 3. 13 Warna hangat dan warna dingin .....	20
Gambar 3. 14 Warna natural .....	21
Gambar 3. 15 Warna Komplementer .....	22
Gambar 3. 16 Warna Analogous .....	22
Gambar 3. 17 Warna Triadic .....	23
Gambar 3. 18 Warna Split Complementer .....	23
Gambar 3. 19 Warna Tetradic .....	24
Gambar 3. 20 Warna Monochromatic .....	24
Gambar 4. 1 Bagian isi buku .....	32
Gambar 4. 2 Mockup buku .....	32
Gambar 4. 3 Sketsa kasar .....	33
Gambar 4. 4 Sketsa digital .....	34
Gambar 4. 5 Coloring .....	34
Gambar 4. 6 Hasil rendering .....	35
Gambar 4. 7 Finishing .....	35
Gambar 4. 8 Pallete warna .....	37
Gambar 4. 9 Font pada cover .....	37

Gambar 4. 10 Font KG Corner of The Sky .....	38
Gambar 4. 11 Font KFGQPC Uthmanic Script HAFS Regular .....	38
Gambar 4. 12 Cover depan.....	39
Gambar 4. 13 Kata pengantar.....	39
Gambar 4. 14 Panduan .....	40
Gambar 4. 15 Halaman pembuka.....	41
Gambar 4. 16 Halaman penutup.....	41
Gambar 4. 17 Cover belakang.....	42
Gambar 4. 18 Cover buku .....	54
Gambar 5. 1 Poster Beyond The Box.....	56
Gambar 5. 2 Foto Media dalam pameran.....	56
Gambar 5. 3 Foto respon pengunjung .....	57
Gambar 5. 4 Foto respon pengunjung.....	57
Gambar 5. 5 Foto respon pengunjung.....	57
Gambar 5. 6 Wawancara dengan kak Puspa Via Whatsapp .....	59
Gambar 5. 7 Wawancara dengan Bu Evi via Whatsapp .....	60
Gambar 5. 8 Bersama Bu Shinta dan guru TK Aisyiyah 33 .....	61
Gambar 5. 9 Bersama Bu Natun dan guru TK Aisyiyah 33.....	62
Gambar 5. 10 Screenshot Respon Google Form Bu Nadzirah.....	63
Gambar 5. 11 Screenshot Respon Google Form Bu Nissa.....	64
Gambar 5. 12 Uji coba karya dengan Malayeka .....	65
Gambar 5. 13 Uji coba karya dengan Moses .....	66
Gambar 5. 14 Uji coba karya dengan Faiz.....	67
Gambar 5. 15 Uji coba karya dengan Saskia .....	68
Gambar 5. 16 Uji coba karya dengan Serafina .....	69
Gambar 5. 17 Uji coba karya dengan Qailula .....	70
Gambar 5. 18 Uji coba karya dengan Hanifa.....	71
Gambar 5. 19 Uji coba karya dengan Arkadewi .....	72
Gambar 5. 20 Uji coba karya dengan Khalifa.....	73