

## ABSTRAK

Nama : Muhammad Shaddam Shidqi  
Nim : 44119010005  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM  
PROGRAM *FEATURE* JELAJAH NUSANTARA  
(EPISODE GOLOK: TEMPAAN BESI PUSAKA ABADI)  
Pembimbing 1 : Ridho Azlam Ambo Asse M.Ikom  
Pembimbing 2 : Gammara Lenggo Geni M.Ikom

Golok merupakan sebuah alat senjata tradisional yang digunakan untuk menebas atau memotong, sejak zaman dahulu banyak dikenal orang sebagai warisan budaya Betawi. Namun kini banyak masyarakat yang mengidentikkan golok sebagai senjata kriminal dan mulai hilang akar sejarah budayanya. Berangkat dari fenomena tersebut kelompok penulis berupaya untuk membuat program *Feature* Televisi dengan tujuan untuk menjelaskan tentang pengetahuan golok kepada kaum milenial.

Pada Tugas Akhir ini penulis berperan sebagai Penyunting Gambar. Kelompok penulis memilih judul episode: Golok Tempaan Pusaka Abadi untuk menarik minat para penonton. Pada program ini penulis menggunakan teknik editing dengan referensi rujukan karya sebagai panduan dan perbandingan karya.

Hasil karya diungkapkan dalam bentuk program *Feature* berdurasi enam belas menit dua puluh detik. Dengan dipandu host yang membawakan acara serta memberikan informasi kepada khalayak penonoton. Penulis menggunakan software Adobe Premiere Pro CC 2020 untuk melakukan editing, dengan teknik cut to cut dan juga memberikan transisi pada gambar agar hasilnya terlihat lebih menarik.

Peran penulis sebagai editor dilaksanakan selama kurang lebih Tujuh Hari untuk proses editing yang di lakukan seperti memilih shot, menaruh video pada time line editing, dan menyusun alur cerita yang telah di kasih oleh produser. Dilanjutkan proses memasukan effect-effect visual berguna untuk menarik minat khalayak penonton Selama Empat Belas Hari. Kemudian menggabungkan elemen audio visual menjadi satu kesatuan selama Tujuh hari.

Kata Kunci : Program Televisi, *Feature*, Golok, Budaya, Penyunting Gambar

## ABSTRACT

Name : Muhammad Shaddam Shidqi  
Nim : 44119010005  
Study program : Communication Studies  
Title of Thesis Report : DEEP IMAGE EDITING TECHNIQUES  
PROGRAM *FEATURE* EXPLORE ARCHIPELAGO  
(MACHECKER EPISODE: THE ETERNAL HOURAGE  
OF IRON)  
Counsellor 1 : Ridho Azlam Ambo Asse M.Ikom  
Counsellor 2 : Gammara Lenggo Geni M.Ikom

The golok is a traditional weapon used to slash or cut, since ancient times many people have known it as a Betawi cultural heritage. However, now many people identify with the machete as a criminal weapon and their cultural and historical roots are starting to disappear. Departing from this phenomenon, the writing group attempted to create a *Feature* Television program with the aim of explaining machete knowledge to millennials.

In this Final Project the author acts as an Image Editor. The writing group chose the episode title: Forged Saber of Immortal Legion to appeal to the viewers. In this program the author uses editing techniques with references to works as a guide and comparison of works.

The work is expressed in the form of a *Feature* program with a duration of sixteen minutes and twenty seconds. Guided by a host who hosts the show and provides information to the audience of viewers. The author uses Adobe Premiere Pro CC 2020 software to do editing, with cut to cut techniques and also provides transitions to the image to make the results look more attractive.

The role of the writer as an editor is carried out for approximately seven days for the editing process that is carried out such as choosing shots, putting videos on the editing timeline, and compiling storylines that have been given by the producer. Continued the process of inserting useful visual effects to attract the interest of the audience for fourteen days. Then combine the audio-visual elements into a whole for Seven days.

**Keywords: Television Program, *Feature*, Machete, Culture, Image Editor**