



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PROGRAM  
*FEATURE JELAJAH NUSANTARA (EPISODE GOLOK:  
TEMPAAN BESI PUSAKA ABADI)***

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S1) Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

**UNIVERSITAS  
MUHAMMAD SHADDAM SHIDQI**

44119010005

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2023**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Shaddam Shidqi

Nim : 44119010005

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM  
PROGRAM *FEATURE* JELAJAH NUSANTARA  
(EPISODE GOLOK: TEMPAAN BESI PUSAKA ABADI)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 28 Agustus 2023



Muhammad Shaddam Shidqi

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Shaddam Shidqi

Nim : 44119010005

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM  
PROGRAM *FEATURE* JELAJAH NUSANTARA  
(EPISODE GOLOK: TEMPAAN BESI PUSAKA ABADI)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi. Ilmu Komunikasi., Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1 : Ridho Azlam Ambo Asse,  
M.I.Kom

NIDN : 0308089202

Pembimbing 2 : Gammara Lenggo Geni,  
M.I.Kom

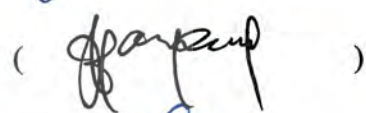
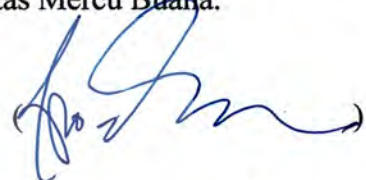
NIDN : .....

Ketua Penguji : Ponco Budi Sulistyio,  
M.Comn, Ph.D

NIDN : 0329057401

Penguji Ahli : Drs. Joni Arman Hamid

NIDN : 0316066105



Jakarta, 28 Agustus 2023

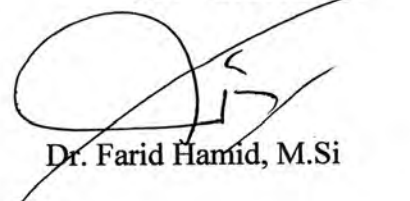
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hamid, M.Si

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Adapun judul proposal yang penulis ambil adalah, “Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Program *Feature* Jelajah Nusantara (Episode: Golok Tempaan Pusaka Abadi)”. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata 1 di Universitas Mercu Buana pada jurusan Penyiaran Fakultas Ilmu Komunikasi.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M. Ikom dan Ibu Gammara Lenggo Geni, M. Ikom selaku Dosen Pembimbing.
2. Teman-teman angkatan 2019 Broadcasting Universitas Mercubuana, terutama kepada Kafabih dan Muhammad Gemilang Ramadhoni. Sebagai teman seperjuangan saya dalam menyelesaikan Skripsi Aplikatif ini.
3. Kepada penyemangat serta mendukung penulis untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini serta support dari Ibu Novie Aisah, Bapak Sugito yang selalu memberikan support serta semangat dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi aplikatif ini.

Saya sebagai penulis menyadari, tugas akhir ini masih banyak kekurangannya, sehingga penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak agar penulis bisa memperbaiki penulisan ini. Akhir kata semoga Tugas Akhir ini dapat dipergunakan dan bermanfaat bagi kita semua.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Jakarta, 16 Januari 2023



Muhammad Shaddam Shidqi



## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Shaddam Shidqi

NIM : 44119010005

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PROGRAM *FEATURE* JELAJAH NUSANTARA (EPISODE GOLOK: TEMPAAN BESI PUSAKA ABADI)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2023

Yang menyatakan,



( Muhammad Shaddam Shidqi )

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                            | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PENYATAAN KARYA SENDIRI</b> .....           | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....                        | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                           | <b>iv</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR</b> ..... | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                  | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRACT</b> .....                                 | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                               | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                             | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                            | <b>xii</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                        | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang.....                               | 1           |
| 1.2 Permasalahan.....                                 | 6           |
| 1.3 Tujuan Perancangan .....                          | 6           |
| 1.4 Alasan Pemilihan Judul .....                      | 7           |
| 1.5 Manfaat Perancangan .....                         | 7           |
| 1.5.1 Manfaat Akademis.....                           | 8           |
| 1.5.2 Manfaat Praktis.....                            | 8           |
| <b>BAB II DASAR PEMIKIRAN</b> .....                   | <b>9</b>    |
| 2.1 Landasan Teori .....                              | 9           |
| 2.1.1 Komunikasi Kebudayaan.....                      | 9           |
| 2.1.2 Program Televisi.....                           | 10          |
| 2.1.3 Televisi.....                                   | 10          |
| 2.2 <i>Feature</i> .....                              | 11          |
| 2.2.1 Jenis-Jenis <i>Feature</i> .....                | 11          |
| 2.2.2 Ciri-Ciri <i>Feature</i> .....                  | 13          |
| 2.2.3 Peran Editor Dalam Program <i>Feature</i> ..... | 14          |
| 2.2.4 <i>Feature</i> .....                            | 14          |
| 2.2.5 Proses Pembuatan <i>Feature</i> .....           | 15          |
| 2.2.6 Presenter.....                                  | 17          |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.3 Editor.....  | 17        |
| 2.3.1 Pengertian Editor .....                              | 17        |
| 2.3.2 Tugas dan Tanggung Jawab Editor.....                 | 18        |
| 2.3.3 Pengertian <i>Editing</i> .....                      | 20        |
| 2.3.4 <i>Editing Offline</i> .....                         | 20        |
| 2.3.5 <i>Online Editing</i> .....                          | 20        |
| 2.4 Jenis-Jenis <i>Editing</i> .....                       | 21        |
| 2.4.1 Tahapan Editing.....                                 | 21        |
| 2.4.2 <i>Montase</i> .....                                 | 23        |
| 2.5 Referensi Karya.....                                   | 23        |
| <b>BAB III KONSEP PERANCANGAN.....</b>                     | <b>32</b> |
| 3.1 Tujuan Komunikasi .....                                | 32        |
| 3.2 Strategi Komunikasi .....                              | 32        |
| 3.2.1 Strategi Promosi.....                                | 33        |
| 3.3 Analisis Spesifikasi Program.....                      | 34        |
| 3.3.1 Deskripsi Program .....                              | 34        |
| 3.3.2 Konsep Yang Digunakan dalam Mengeksekusi Karya ..... | 35        |
| 3.4 Konsep Perencanaan.....                                | 35        |
| 3.4.2 Rencana Produksi .....                               | 50        |
| 3.4.3 Rencana Pasca Produksi .....                         | 53        |
| <b>BAB IV ANALISIS PROSES.....</b>                         | <b>55</b> |
| 4.1 Profil Tayangan .....                                  | 55        |
| 4.1.1 Sinopsis.....  | 55        |
| 4.1.2 Deskripsi Program .....                              | 55        |
| 4.1.3 Strategi Komunikasi .....                            | 56        |
| 4.2 Analisis Proses Produksi .....                         | 59        |
| 4.2.1 Tahap Pra Produksi.....                              | 59        |
| 4.2.2 Tahapan Produksi .....                               | 59        |
| 4.2.3 Tahapan Paska Produksi .....                         | 64        |
| 4.3 Analisis Hasil Produksi .....                          | 64        |
| 4.3.1 Lembar Kerja Editor .....                            | 64        |
| 4.3.2 Laporan Editing .....                                | 69        |

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 4.3.3 Konsep Editing .....     | 74        |
| 4.7 Kendala dan Pemecahan..... | 76        |
| 4.7.1 Kendala .....            | 76        |
| 4.7.2 Pemecahan .....          | 76        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>     | <b>77</b> |
| 5.1 Kesimpulan.....            | 77        |
| 5.2 Saran.....                 | 78        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>    | <b>79</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>           | <b>81</b> |



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 2.1 Referensi Karya.....              | 23 |
| Tabel 3.1 Naskah.....                       | 37 |
| Tabel 3.2 Shooting Schedule.....            | 41 |
| Tabel 3.3 Rundown Program .....             | 43 |
| Tabel 3.4 Time Table .....                  | 45 |
| Tabel 3.5 Anggaran.....                     | 47 |
| Tabel 3.6 Peralatan Shooting .....          | 50 |
| Tabel 3.7 Breakdown Shooting.....           | 51 |
| Tabel 4.1 Laporan Editing.....              | 69 |
| Tabel 4.2 Visual, Audio, Serta Durasi ..... | 71 |
| Tabel 4.3 Gambar dan Rujukan .....          | 74 |



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2.1 Ciri-Ciri Feature .....                         | 13 |
| Gambar 3.1 Poster Dan Logo Jelajah Nusantara .....         | 49 |
| Gambar 3.2 <i>Adobe Premiere Pro</i> .....                 | 54 |
| Gambar 3.3 <i>Adobe After Effect</i> .....                 | 54 |
| Gambar 3.4 <i>Adobe Photoshop</i> .....                    | 54 |
| Gambar 4. 1 Instagram Jelajah Nusantara.....               | 56 |
| Gambar 4. 2 Konten Promosi.....                            | 57 |
| Gambar 4. 3 Totebag Jelajah Nusantara .....                | 57 |
| Gambar 4. 4 Mockup Lanyard Jelajah Nusantara.....          | 58 |
| Gambar 4. 5 Mockup Public Billboard Jelajah Nusantara..... | 58 |
| Gambar 4. 6 Desai Cover dan Kaset Jelajah Nusantara.....   | 58 |
| Gambar 4. 8 Proses Shooting Hari Pertama.....              | 60 |
| Gambar 4. 9 Wawancara Narasumber 1 .....                   | 61 |
| Gambar 4. 10 Wawancara Narasumber 3 .....                  | 61 |
| Gambar 4. 11 Wawancara Narasumber 2 .....                  | 62 |
| Gambar 4. 12 Proses Pembuatan Golok.....                   | 62 |
| Gambar 4. 13 Percobaan Golok .....                         | 63 |
| Gambar 4. 14 Proses Selection Of Shoot.....                | 65 |
| Gambar 4. 15 Proses Assembly Cut.....                      | 66 |
| Gambar 4. 16 Visual Graphic.....                           | 66 |
| Gambar 4. 17 Perbedaan Sebelum dan Sesudah Coloring.....   | 67 |
| Gambar 4. 18 Proses Export Video.....                      | 68 |