



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PROGRAM
*FEATURE JELAJAH NUSANTARA (EPISODE: GOLOK
TEMPAAN BESI PUSAKA ABADI)***

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi, Program Studi Ilmu komunikasi

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun Oleh :
MUHAMMAD GEMILANG RAMADHONI
44119010046

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2023**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Gemilang Ramadhoni

Nim : 44119010046

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PROGRAM
FEATURE JELAJAH NUSANTARA (EPISODE GOLOK:
TEMPAAN BESI PUSAKA ABADI)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 28 Agustus 2023



Muhammad Gemilang Ramadhoni

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Gemilang Ramadhoni

Nim : 44119010046

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PROGRAM
FEATURE JELAJAH NUSANTARA (EPISODE GOLOK:
TEMPAAN BESI PUSAKA ABADI)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi. Ilmu Komunikasi., Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1 : Ridho Azlam Ambo Asse,
M.I.Kom

NIDN : 0308089202

Pembimbing 2 : Gammara Lenggo Geni,
M.I.Kom

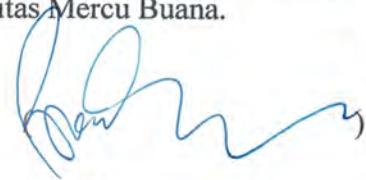
NIDN :

Ketua Penguji : Ponco Budi Sulistyono,
M.Comn, Ph.D

NIDN : 0329057401

Penguji Ahli : Drs. Joni Arman Hamid

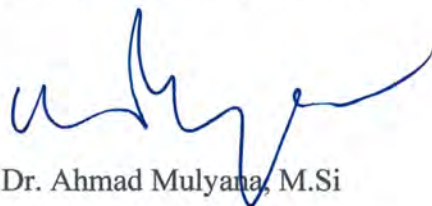
NIDN : 0316066105



UNIVERSITAS

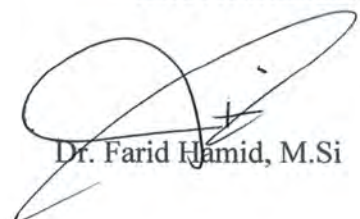
Jakarta, 28 Agustus 2023
Mengetahui,
MERCUBUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hamid, M.Si

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur penulis persembahkan kehadirat Tuhan Yang Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya semata sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi Aplikatif dengan judul Teknik Pengambilan Gambar Dalam Program *Feature* Jelajah Nusantara (Episode Golok: Tempaan Besi Pusaka Abadi).

Penyusunan Tugas Akhir Skripsi Aplikatif ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) di Universitas Mercu Buana, Fakultas Ilmu Komunikasi, Jurusan Broadcasting. Penulis mengucapkan Terimakasih Kepada :

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
2. Ibu Gammara Lenggo Geni, S.Sn, M.Ikom Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Ibu Dr. Suraya, M.Si Selaku Seketaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, sekaligus Dosen Riset Komunikasi saya yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
4. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si Selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Dr, Ahmad Mulyana, M,Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Kepada orangtua saya Ibu Afetrieni dan Bapak Alfarino, yang selalu memberikan support dan semangat dalam pengerjaan Tugas Akhir Aplikatif.
7. Kepada Seftyana Utami Wahyuningtias selaku penyemangat saya dalam mengerjakan Tugas Akhir Aplikatif.

8. Teman-teman angkatan 2019 Broadcasting Universitas Mercubuana, khususnya Kafabih dan Muhammad Shadam Shidqi. Sebagai teman seperjuangan saya dalam menyelesaikan Skripsi Aplikatif ini.
9. Kepada diri saya sendiri yang berhasil menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif dengan penuh keinginan dan perjuangan yang kuat untuk diri saya di masa depan.

Penulis menyadari dalam pengerjaan Tugas Akhir Aplikatif ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan Skripsi Aplikatif ini. Semoga Tugas Akhir Aplikatif ini dapat dijadikan acuan tindak lanjut Skripsi Aplikatif selanjutnya dan bermanfaat bagi kita semua.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh



Jakarta, 29 Agustus 2023

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
M Gemilang Ramadhoni

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Gemilang Ramadhoni

NIM : 44119010046

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PROGRAM FEATURE JELAJAH NUSANTARA (EPISODE GOLOK: TEMPAAN BESI PUSAKA ABADI)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2023

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Muhammad Gemilang Ramadhoni)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II	8
KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Komunikasi Kebudayaan.....	8
2.1.2 Program Televisi	10
2.1.3 <i>Feature</i>	10
2.1.4 Jenis-Jenis <i>Feature</i>	11
2.1.5 Ciri-Ciri Program <i>Feature</i>	12
2.2 Teknik Pengambilan Gambar	18
2.2.1 Tipe Shot.....	18
2.2.2 Sudut Kamera (<i>Camera Angel</i>).....	24
2.2.3 Pergerakan Kamera (<i>Camera Movement</i>)	26
2.2.4 Komposisi	28

2.2.3 Framing	31
2.3 Juru Kamera	32
2.3.1 Peran Juru Kamera Dalam Program <i>Feature</i>	32
2.3.2 Lokasi Pengambilan Gambar	33
2.3.3 Pengambilan Gambar Kegiatan Narasumber	34
2.3.4 Wawancara Narasumber	34
2.3.5 Daftar Stok Pengambilan Gambar	34
2.3.6 Memeriksa Kembali Stok Pengambilan Gambar	34
2.3.7 Evaluasi Hasil Shooting	35
2.4 Referensi Karya	35
BAB III	42
KONSEP RANCANGAN	42
3.1 Tujuan Komunikasi	42
3.2 Strategi Komunikasi	43
3.2.1 Strategi Promosi	44
3.3 Analisis Spesifikasi Program	45
3.3.1 Deskripsi Program	45
3.3.2 Gambar Isi Pesan Program <i>Feature</i>	45
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	46
3.4 Konsep Perancangan	46
3.4.1 Rencana Pra Produksi	47
3.4.2 Rencana Produksi	67
3.4.3 Rencana Pasca-Produksi	67
BAB IV	68
ANALISIS PROSES	68
4.1 Profil Tayangan	68
4.1.1 Sinopsis	68
4.1.2 Deskripsi Program	68
4.1.3 Strategi Komunikasi	69
4.2 Analisis Proses Produksi	75
4.2.1 Tahapan Pra Produksi	75
4.2.2 Tahapan Produksi	83
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi	89
4.3 Analisis Hasil Produksi	91

4.3.1 Lembar Kerja Produksi Pengambil Gambar	91
4.3.2 <i>Camera Report</i>	91
4.3.3 Laporan Pengambil Gambar	94
4.4 Konsep Pengambil Gambar	111
4.5 Kendala dan Pemecahan.....	117
BAB V	112
PENUTUP	112
5.1 Kesimpulan	112
5.2 Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA	114
DAFTAR LAMPIRAN	117



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Referensi Karya.....	41
Tabel 2 Time Table Pra Produksi	52
Tabel 3 Time Table Produksi.....	52
Tabel 4 Table Pasca Produksi	53
Tabel 5 Director Shoot	54
Tabel 6 Shot List Scene.....	58
Tabel 7 Peralatan Produksi	62
Tabel 8 Master Budget.....	67
Tabel 9 Wishlist	77
Tabel 11 Director Shoot.....	78
Tabel 13 Equipment	82
Tabel 14 Laporan Editing.....	94
Tabel 15 Juru kamera LOG.....	110
Tabel 16 Treatment Kamera.....	113



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Gambar Ciri-Ciri Program Feature	17
Gambar 2 Close Up (keeindonesia.com teknik-pengambilan-gambar)	19
Gambar 3 Medium Close Up (keeindonesia.com teknik-pengambilan-gambar)..	19
Gambar 4 Big Close Up (keeindonesia.com teknik-pengambilan-gambar)	20
Gambar 5 Extreme Close Up (keeindonesia.com teknik-pengambilan-gambar)..	20
Gambar 6 Medium Shot (https://www.studiobinder.com).....	21
Gambar 7 The Establish Shot (Cinematography Theory and Practice, 2012)	21
Gambar 8 One Shot (Idntimes.comteknik-pengambilan-gambar-one-shot).....	22
Gambar 9 Two Shot (https://bdutton9.wixsite.com/).....	22
Gambar 10 Three Shot (vshops.tk three+shot+film)	23
Gambar 11 Over Shoulder Shot (https://bdutton9.wixsite.com/).....	23
Gambar 12 Full shot / Long shot (Gramer ot the Shots, 2009).....	24
Gambar 13 Sudut Kamera Angle (Arun Clarke on Unsplash).....	24
Gambar 14 Hight Angel (https://webdev-id.com/berita/angle-fotografi/).....	25
Gambar 15 Eye Level (https://bungkarnich.wordpress.com/)	25
Gambar 16 Low Angle (https://mrfdn.com/cara-menentukan-angle-foto/).....	26
Gambar 17 Head Room (-Arun Clarke on Unsplash).....	29
Gambar 18 Noseroom (http://gurneyjourney.blogspot.com/).....	29
Gambar 19 Looking Space (https://expertphotography.com/).....	29
Gambar 20 Over Shoulder Shot (https://nofilmschool.com/)	30
Gambar 21 Rule of Thirds (https://www.photovideoedu.com/)	30
Gambar 22 Framing (Framing-Arun Clarke on Unsplash)	32
Gambar 23 Story Board Segment 1	50
Gambar 24 Story Board Segment 1	50
Gambar 25 Story Board Segment 2	50
Gambar 26 Story Board Segment 2	51
Gambar 27 Story Board Segment 3	51
Gambar 28 Story Board Segment 3	51
Gambar 29 Sosial Media Program Jelajah Nusantara.....	69

Gambar 30 Thumbnail Vox Pop	70
Gambar 31 Totebag Program Jelajah Nusantara.....	71
Gambar 32 Lanyard Program Jelajah Nusantara	71
Gambar 33 Bilboard MRT.....	72
Gambar 34 Bilbord.....	72
Gambar 35 Bilbord Terminal	73
Gambar 36 Desain CD	73
Gambar 37 Cover CD.....	74
Gambar 38 Produser Sedang Melakukan Bedah Film	74
Gambar 39 Host Program Jelajah Nusantara	78
Gambar 40 Equipment	79
Gambar 41 Bukti Surat Perizinan	83
Gambar 42 Penulis dan Tim Melakukan Briefing dan Preapare.....	84
Gambar 43 Penulis dan Tim Melaksanakan Shooting	85
Gambar 44 Shooting Museum Rumah Si Pitung	86
Gambar 45 Sesi Wawancara Bersama Narasumber Di Walikota Jakarta Barat ...	86
Gambar 46 Wawancara Narasumber Pande Besi.....	87
Gambar 47 Proses Penempaan Golok	87
Gambar 48 Pengetesan Ketajaman Golok.....	88
Gambar 49 Poster	90
Gambar 50 Logo	90
Gambar 51 Headroom	114
Gambar 52 Noserom	114
Gambar 53 Looking Space.....	114
Gambar 54 Over Shoulder Shot	115
Gambar 55 Narasumber Pande Besi	115
Gambar 56 Museum Rumah Si Pitung	116
Gambar 57 Alat Musik Yang Ada Di Dalam Museum Rumah Si Pitung	116
Gambar 58 Bilah Golok	116
Gambar 59 Pande Besi Yang Sedang Menempa	117
Gambar 60 Pengambilan Gambar Menggunakan Drone	117