



TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM PENDEK

(DINOSAURUS & DINASAURUS)

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana Strata Satu (1) Komunikasi Bidang Broadcasting

Disusun Oleh :

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
BANGUN NADEAK
44116010052

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2021**



Program Study *Broadcasting*
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

Judul : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Penayangan Film Fiksi “DINASAURS & DINOSAURUS”
Nama : Bangun Nadeak
Nim : 44116010052
Jumlah Halaman : i-vi + 1-72 Halaman
Bibliografi : 9 Buku + 11 Sumber lain

ABSTRAK

Editing pada pengertian sekarang ini adalah proses menggabungkan materi satu rekaman dengan materi rekaman yang lain secara elektronik, sehingga peralatan yang digunakan untuk proses ini ialah peralatan elektronik yang biasa kita kenal dengan sebuah editing machine. Terdapat dua metode editing dasar, yaitu Offline Editing bagaimana proses awal setelah penyunting gambar telah mengumpulkan data hasil produksi, dan lanjut dalam tahap rough of cut atau pemilihan dan pemotongan gambar dan audio dalam tahap offline editing penyunting gambar memakan waktu kurang lebih dari dua bulan. Sedangkan tahap Online Editing, penyunting gambar mulai proses dari pemilihan background/music scoring, transisi, visual grafis dan color grading. Dalam tahap online editing penyunting gambar memakan waktu selama tiga bulan.

Penyunting gambar menerapkan teknik editing Thematic montage kajian dari Sergei Eisenstein dan dua konsep editing yaitu decoupage dan montage agar dalam cerita dino dirasa lebih menarik dan dapat dinikmati oleh penonton.

Penyunting Gambar merupakan suatu proses pemilihan dan perekaman kembali gambar / footage dalam tahap pemilihan dan perekaman seluruh proses pasca produksi termasuk pemberian title/grafis, effects, audio dan visual yang sudah direkam harus melalui proses editing selama kurang lebih dari lima bulan dalam penyuntingan gambar.

Penyunting gambar menggunakan tone warna kuning karena ingin menyesuaikan suasana drama romance dan konsep percintaan orang timur. Penyunting gambar cukup banyak menggunakan transisi dissolve karena alur cerita dalam film alur maju mundur.

Kata Kunci : Film Fiksi, Penyuntingan Gambar, Drama Romance.



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Yang Bertanda Tangan dibawah ini :

Nama : Bangun Nadeak
NIM : 44116010052
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK (DINASAURUS & DINOSAURUS)

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi yang telah saya buat merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang di dampingi oleh dosen pembimbing yang telah di tetapkan keputusannya dari pihak Universitas Mercu Buana. Penulisan Skripsi ini bukan merupakan hasil plagiarism atau penjiplakan terhadap karya orang lain, semua informasi, dokumentasi, data dan hasil yang digunakan, didapatkan dan di nyatakan dengan jelas sumbernya semua informasi dan data yang disajikan dapat diperiksa akan kebenarannya.

Demikianlah pernyataan yang saya buat ini dengan keadaan sarat dan tidak di paksakan.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 5 April 2021

METERAI
TEMPEL
5000
31B0A/K02/205339
Bangun Nadeak



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI


Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK (DINASAURUS & DINOSAURUS)
Nama : Bangun Nadeak
Nim : 44116010052
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2021

Ketua Sidang,

Rizki Briandana, M.Com., Ph. D



()

Penguji Ahli,

Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

()

Dosen Pembimbing 1

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

()

Dosen Pembimbing 2

Alm. Dadan Iskandar, M. Si

()



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK (DINASAURUS & DINOSAURUS)
Nama : Bangun Nadeak
Nim : 44116010052
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2021
Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing 1

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Pembimbing 2

(Alm. Dadan Iskandar, M.Si)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn, Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK (DINASAURUS & DINOSAURUS)
Nama : Bangun Nadeak
Nim : 44116010052
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2021

Mengetahui,

Dosen Pembimbing 1

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dosen Pembimbing 2

(Alm. Dadan Iskandar, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat-Nya Tugas Akhir Penyunting Gambar yang berjudul “Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Produksi Drama Pendek (DINASAURUS DAN DINOSAURUS) ini dapat tersusun hingga selesai. Banyak pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian tugas akhir ini. Oleh karena itu, Penyunting Gambar mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga tugas akhir ini selesai sesuai dengan waktu yang telah di tentukan.

Skripsi ini ditunjuk sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting. Dalam penelitian skripsi ini penyunting gambar mendapatkan bantuan dan bimbingan yang sangat berharga dari berbagai pihak. Oleh karena itu penyunting gambar ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ponco Sulisty, M.Com, Ph. D, selaku dekan Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku kaprodi Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Sukadi, S.E, MM selaku Kepala Tata Usaha Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan selaku Dosen Pembimbing Skripsi penyunting gambar. Terima kasih atas bimbingan, masukan, arahan serta kesabarannya kepada penulis sehingga penyunting gambar bisa menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
5. Bapak Alm. Dadan Iskandar M.Si, dan Bapak Rahmadya Putra, M.Si, selaku Sekretaris Bidang Studi Broadcasting yang telah memberikan dukungan, motivasi, serta pengajaran yang baik selama penyunting gambar melaksanakan perkuliahan.

6. Mas Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom, selaku dosen di perkuliahan yang selalu memberikan bimbingan, semangat, dan motivasi, serta pengalaman produksi film kepada penyunting gambar. Semoga di berikan kemuliaan dan kesehatan selalu.
7. Kepada kedua orang tua tercinta yang selalu memnjatkan doa, dan memberika curahan kasih sayang yang tak terhingga serta motivasi dan ekuatan untuk penyunting gambar, kepada mereka lah saya ingin menjadi lebih baik lagi dalam hal belajar dan masa depan lebih baik lagi.
8. Tim Skripsi Aplikatif Chucu Setiawan, Fajar Satria, Dio Alfiansyah yang selalu memberikan dukungan satu sama lain dan terima kasih atas kerja sama teman” sehingga penyunting gambar dapat menyelesaikan dengan waktu yang tepat.
9. Sahabat terdekat dan seperjuangan Intan Hutahaean, Ermi Sirait, Wawaputradimar, Dio Alfiansyah, Chucu Setiawan, Muhammad Novan, Dwi Saputra, Yoga, Tasya, Eva, Gibran, Bayu Bintang, Flentina Sirait, dan Teman-teman di Saungers yang selalu memberikan motivasi, semangat satu sama lain.

Demikianlah ucapan terima kasih yang Penyunting gambar persembahkan kepada beberapa pihak, terntunya masih banyak yang tidak dapat disebut satu persatu yang sudah membantu penyunting gambar dalam penyusunan Tugas Akhir.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas semua kebaikan atas bantuan yang telah diberikan oleh semua pihak kepada penyunting gambar.

Jakarta, 12 Maret 2021

Bangun Nadeak

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
Tabel 3.1 <i>Jadwal Produksi</i>	40
Tabel 3.2 <i>Dana Pra Produksi</i>	41
Tabel 3.3 <i>Dana Sewa Alat Produksi</i>	43
Tabel 3.4 <i>Dana Sewa Lokasi Produksi</i>	44
Tabel 3.5 <i>Dana Transportasi Produksi</i>	45
Tabel 3.6 <i>Dana Konsumsi/Makanan Crew dan Talent</i>	45
Tabel 3.7 <i>Dana Fee Talent (Dinasaurus dan Dinosaurus)</i>	46
Tabel 3.8 <i>Dana Properti Produksi</i>	46
Tabel 3.9 <i>Biaya Tak Terduga disaat Produksi (Dinasaurus dan Dinosaurus)</i>	46
Tabel 3.10 <i>Dana Pasca Produksi</i>	47
Tabel 3.11 <i>Total Dana Keseluruhan Produksi Film (Dinasaurus dan Dinosaurus)</i>	48
DAFTAR GAMBAR	xiv
Gambar 4. 1 <i>Data sesuai dengan scene dan audio pada saat proses produksi.</i>	52
Gambar 4.2 <i>Proses Rought Cut pada aplikasi Adobe Premiere Pro CC 2018</i>	53
Gambar 4.3 <i>Proses Online Editing pada tahap pasca produksi.</i>	55
Gambar 4.4 <i>Proses Sound Mixing atau Music Scoring pada film.</i>	59
BAB I PENDAHULUAN	1

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Karya Penyunting Gambar	5
1.5 Mamfaat Perancangan	6
1.5.1 Mamfaat Akademis	6
1.5.2 Mamfaat Praktis	6
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN.....	7
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	7
2.1.1 Sejarah Film Dalam Film	7
2.1.2 Film Cerita	7
2.1.3 Drama Pendek	8
2.1.4 Unsur-Unsur Film	8
2.1.5 Karakteristik Film	12
2.2 Teori Editing	14
2.2.1 Pengertian Editing	14
2.2.2 Teori Dasar Editing	14
2.2.3 Thematic Montage by Sergei Eisentein	15
2.3 Tahapan-tahapan Editing	16
2.4 Jenis-Jenis Editing	19
2.5 Pengertian Editor	20
2.5.1 Karakteristik Video Editor	21
2.5.2 Tugas Seorang Editor	23
2.6 Tipography	23
2.7 Warna	25
BAB III KONSEP PERANCANGAN	28
3.1 Tujuan Komunikasi	28

3.2	Strategi Komunikasi	29
3.3	Analisis Spesifikasi Film	30
3.3.1	Dekskripsi Program	30
3.3.2	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksus Karya	31
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya Dalam Teknik Editing	37
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	37
3.3.5	Strategi Media	37
3.6	Timeline Produksi dan Anggaran	38
3.6.1	Timeline Produksi	38
3.6.2	Anggaran	41
3.6.3	Konsep Perancangan Editing	49
BAB IV	ANALISIS PROSES	50
4.1	Deksripsi Program	50
4.1.1	Sinopsis	50
4.2	Managing File	51
4.3	Offline Editing	52
4.4	Online Editing	54
4.4.1	Sound	55
4.4.2	Visual Effects	55
4.4.3	Color Grading	56
4.4.4	Koreksi Warna (Color Corection & Color Grading)	57
4.5	Visual Grafis	57
4.6	Sound Mixing & Scoring Music	58
4.7	Analisis Hasil Kinerja Editor	59

4.7.1 Lembar Kerja Editor.....	59
4.8 Kendala dan Pemecahan.....	61
BAB V KESIMPULAN.....	63
5.1 Kesimpulan.....	63
5.2 Saran.....	64
5.2.1 Akademis.....	64
5.2.2 Praktis.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65



DAFTAR TABEL	viii
TABEL 3. 1 <i>Jadwal Produksi</i>	40
Tabel 3.2 <i>Dana Pra Produksi</i>	41
Tabel 3.3 <i>Dana Sewa Alat Produksi</i>	43
Tabel 3.4 <i>Dana Sewa Lokasi Produksi</i>	44
Tabel 3.5 <i>Dana Transportsi Produksi</i>	45
Tabel 3.6 <i>Dana Konsumsi/Makanan Crew dan Talent</i>	45
Tabel 3.7 <i>Dana Fee Talent (Dinasaurus dan Dinosaurus)</i>	46
Tabel 3.8 <i>Dana Properti Produksi</i>	46
Tabel 3.9 <i>Biaya Tak Terduga disaat Produksi (Dinasaurus dan Dinosaurus)</i>	46
Tabel 3.10 <i>Dana Pasca Produksi</i>	47
Tabel 3.11 <i>Total Dana Keseluruhan Produksi Film (Dinasaurus dan Dinosaurus)</i>	48

DAFTAR GAMBAR	ix
Gambar 4.1 <i>Data sesuai dengan scene dan audio pada saat proses produksi</i>	<i>52</i>
Gambar 4.2 <i>Proses Rought Cut pada aplikasi Adobe Premiere Pro CC 2018.....</i>	<i>53</i>
Gambar 4.3 <i>Proses Online Editing pada tahap pasca produksi.</i>	<i>55</i>
Gambar 4.4 <i>Proses Sound Mixing atau Music Scoring pada fil</i>	<i>58</i>





UNIVERSITAS
MERCU BUANA