



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR dalam PRODUKSI

FILM DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA ?”

SKRIPSI APLIKATIF

Ditujukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun Oleh:
MERCU BUANA
ANGGI SETIAWAN

44116110030

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anggi Setiawan
NIM : 44116110030
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Tugas Akhir : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”
No. HP : 081315459509

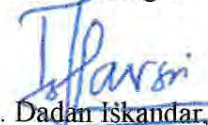
Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Teknik Pengambilan Gambar Dalam Produksi Film Dokumenter “Who Is Jakmania?”, adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 18 Maret 2021


Ya:  taan, //

Anggi Setiawan

Pembimbing 1


(Alm. Dadan Iskandar, M.Si)

Pembimbing 2


(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”

Nama : Anggi Setiawan

NIM : 44116110030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,

Pembimbing 1



(Alm. Dadan Iskandar, M.Si)

Pembimbing 2



(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”

Nama : Anggi Setiawan

NIM : 44116110030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2021

Ketua Sidang,

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

()

Penguji Ahli,

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D

()

Pembimbing 1

Alm. Dadan Iskandar, M.Si

()

Pembimbing 2

Sophan Wahyudi, M.Ikom

()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”

Nama : Anggi Setiawan

NIM : 44116110030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2021

Disetujui dan diterima oleh,


Pembimbing 1

(Alm. Dadan Iskandar, M.Si)



Pembimbing 2

(Sophan Wahyudi, M.Ikom)


Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Program Studi Broadcasting
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

Judul : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Produksi Film Dokumenter
Who Is Jakmania ?
Nama : Anggi Setiawan
Nim : 44116110030
Bibliografi : 5 Bab 93 Hal + 5 Lampiran + 11 Buku + 1 Jurnal + 1 Internet

ABSTRAK

Dalam pembuatan film dokumenter ini yang berjudul “WHO IS JAKMANIA ?”. Kameramen menerapkan berbagai referensi dengan menggunakan semua tipe shot dan *angle* kamera yang memungkinkan untuk digunakan. Pengambilan gambar pada film dokumenter dituntut untuk menghasilkan gambar setiap momen-momen serta kejadian penting yang berlangsung saat shooting.

Realitas peristiwa yang bersifat spontan menyebabkan interpretasi kreatif *angle* kamera mengikuti setiap gerakan objek apa adanya. Pembuatan film dokumenter ini melewati tiga tahapan yaitu tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Pada tahap pra produksi dilakukan proses penentuan tema, survey tempat, riset, membuat treatment, wawancara, dan list alat kebutuhan shooting. Pada tahap produksi tim melakukan kegiatan shooting. Pada tahap pasca produksi penulis membantu editor dalam melakukan pengeditan film dokumenter tersebut.

Kata kunci : Film Dokumenter, Teknik Pengambilan Gambar, Film Suporter, The Jakmania



*Program Studi Broadcasting
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana*

*Judul : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Produksi Film Dokumenter
Who Is Jakmania ?*

Nama : Anggi Setiawan

Nim : 44116110030

Bibliografi : 5 Bab 93 Hal + 5 Lampiran + 11 Buku + 1 Jurnal + 1 Internet

ABSTRACT

In the making of this documentary entitled "WHO IS JAKMANIA ?". The cameraman applies various references using all types of shots and angles of the camera that allow it to be used. Shooting in documentaries is required to produce images of every important moments and events that take place during the shooting.

The reality of spontaneous events causes the creative interpretation of the camera angle to follow each object's movements as they are. Documentary filming goes through three stages, namely pre-production, production, and post-production. In the pre-production stage, the process of determining the theme, place survey, research, treatment, interview, and list of shooting needs tools. At the production stage the team conducts shooting activities. In the post-production stage the author assists the editor in editing the documentary.

Keywords : *Documentary Film, Shooting Techniques, Supporting Film, The Jakmania*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, Sang Maha Pencipta dan Pengatur Alam Semesta, berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya. Penulis akhirnya mampu menyelesaikan tugas skripsi yang berjudul "Teknik Pengarahan Gambar dalam Produksi Film Dokumenter WHO IS JAKMANIA ?".

Dalam menyusun makalah ini, tidak sedikit kesulitan dan hambatan yang penulis alami, oleh karena itu penulis menyadari dalam Menyusun proposal skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Alm. Bapak Dadan Iskandar, M.Si**, selaku Dosen Pembimbing 1.
2. **Bapak Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom**, selaku Dosen Pembimbing.
3. **Bapak Afdal Makkuraga Putra, M.Si**, selaku Ketua Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana Jakarta.
4. Segenap Dosen Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana Jakarta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Kedua orang tua, saudara - saudara, teman-teman yang telah memberikan semangat dan motivasi serta doa yang dipanjatkan bagi penulis untuk menyelesaikan makalah ini.
6. Seluruh keluarga besar Universitas Mercubuana Jakarta, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.

7. Seluruh civitas akademik Program Studi broadcasting yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.
8. Spesial untuk **Linda Lefiani**, karena telah dengan setia memberikan semangat dan cintanya yang tulus sehingga dapat mendorong penulis menjadi orang yang lebih baik.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam makalah ini. Oleh karena itu segala kritikan dan saran yang membangun akan penulis terima dengan baik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya proposal penelitian ini bermanfaat bagi bidang Pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, Januari 27 2021



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Anggi Setiawan

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	4
1.3 TUJUAN PERANCANGAN.....	5
1.4 ALASAN PEMILIHAN JUDUL.....	6
1.5 MANFAAT PERANCANGAN.....	6
1.5.1 Manfaat bagi Teoritis.....	6
1.5.2 Manfaat bagi Praktis	7
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Referensi Karya.....	8
2.2 Komunikasi Massa.....	8
2.3 Tinjauan Tentang Film.....	11

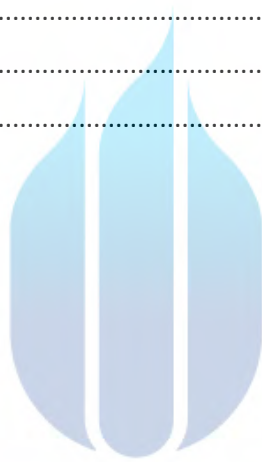
2.3.1 Pengertian Film.....	11
2.3.2 Film sebagai Media Komunikasi	12
2.3.3 Genre Film	13
2.3.4 Nilai - nilai dalam Film.....	14
2.4 Pengertian Film Dokumenter	15
2.5 Director Of Photography	19
2.6 Sinematografi	19
2.7 Teknik Pengambilan Gambar.....	20
2.7.1 <i>Camera Angles</i> (Sudut pandang kamera)	20
2.7.2 <i>Type Shot</i> (Jenis - jenis shot)	24
2.7.3 <i>Camera Movement</i> (Pergerakan Kamera).....	30
2.8 Komposisi dalam Pengambilan Gambar	34
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	38
3.1 Tujuan Komunikasi	38
3.2 Strategi Komunikasi.....	38
3.3 Analisa Spesifikasi Program	39
3.3.1 Gambaran Rancangan Bentuk Karya.....	39
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	40
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	42
3.3.4 Gambaran isi pesan dan Media promosi.....	43
3.4 Time Table dan Anggaran.....	43
3.4.1 Time Table Produksi.....	44
3.4.2 Anggaran Produksi	45

3.5 Konsep Perancangan	47
3.5.1 Peralatan	47
3.6 Treatment	49
BAB IV HASIL PERANCANGAN	54
4.1 Tahapan Produksi.....	54
4.1.1 Pra Produksi.....	56
4.1.2 Produksi	62
4.1.3 Pasca Produksi	69
4.2 Lembar Kerja Kameraman.....	69
4.2.1 Camera Report	69
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	85
4.3.1 Kendala	85
4.3.2 Pemecahan	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	89
5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Bird's eye view	21
Gambar 2.2	High angle	21
Gambar 2.3	Eye level.....	22
Gambar 2.4	Low angle.....	22
Gambar 2.5	Canted angle.....	23
Gambar 2.6	Frog eye angle	23
Gambar 2.7	Extreme long shot.....	24
Gambar 2.8	Long shot.....	25
Gambar 2.9	Medium long shot.....	25
Gambar 2.10	Medium shot.....	26
Gambar 2.11	Close up.....	26
Gambar 2.12	Big close up.....	27
Gambar 2.13	Extreme close up.....	27
Gambar 2.14	Full shot.....	28
Gambar 2.15	Group shot.....	29
Gambar 2.16	Establishing shot	29
Gambar 2.17	Over shoulder shot	30
Gambar 2.18	Panning shot.....	30
Gambar 2.19	Tilting shot	31
Gambar 2.20	Crab shot	31
Gambar 2.21	Zooming shot	32
Gambar 2.22	Following shot.....	32
Gambar 2.23	Tracking shot.....	33
Gambar 2.24	Dolly shot.....	33
Gambar 2.25	Crane shot.....	34
Gambar 2.26	Rule of third	35
Gambar 2.27	Perspektif.....	36
Gambar 2.28	Diagonal	37

Gambar 4.1	Bird's eye view.....	63
Gambar 4.2	Low angle.....	63
Gambar 4.3	Eye level.....	64
Gambar 4.4	High angle	64
Gambar 4.5	Extreme long shot.....	65
Gambar 4.6	Long shot.....	65
Gambar 4.7	Medium shot.....	66
Gambar 4.8	Medium close up.....	66
Gambar 4.9	Close up.....	67
Gambar 4.10	Rule of third	67
Gambar 4.11	Perspektif.....	68
Gambar 4.12	Pan right	68



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Time table produksi.....	45
Tabel 3.2	Anggaran produksi	46
Tabel 3.3	Treatment	53
Tabel 4.1	Treatment	61
Tabel 4.2	Pengambilan gambar	79
Tabel 4.3	Peralatan	84

