



**REPRESENTASI PSIKOPAT DALAM
FILM THE FROZEN GROUND**

(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**Disusun oleh :
Dina Prihatiningsih
44110110085**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA
2015**

LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dina Prihatiningsih

NIM : 44110110085

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul :

REPRESENTASI PSIKOPAT DALAM FILM *THE FROZEN GROUND*

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada baik yang dipublikasikan atau tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya akan bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 08 February 2015



Dina Prihatiningsih

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI PSIKOPAT DALAM FILM
THE FROZEN GROUND**
(Analisi Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama : Dina Prihatiningsih

Nim : 44110110085

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 08 February 2015

Mengetahui

Pembimbing



(Feni Fasta, SE, M.Si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI PSIKOPAT DALAM FILM
THE FROZEN GROUND**
(Analisi Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama : Dina Prihatiningsih
Nim : 44110110085
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 08 February 2015

Disetujui dan diterima oleh,
Dosen Pembimbing


(Feni Fasta, SE, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

An. 

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi


(Feni Fasta, SE, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI PSIKOPAT DALAM FILM
THE FROZEN GROUND**
(Analisi Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama : Dina Prihatiningsih
Nim : 44110110085
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 08 February 2015

Mengetahui

1. Ketua Sidang

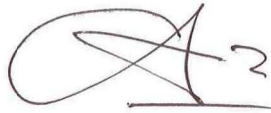
(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos,M.Si)



(.....)

2. Penguji Ahli

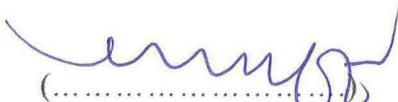
(Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos,M.Si)



(.....)

3. Pembimbing

(Feni Fasta, SE,M.Si)



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI PSIKOPAT DALAM FILM
THE FROZEN GROUND**
(Analisi Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama : Dina Prihatiningsih

Nim : 44110110085

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 08 February 2015

Mengetahui

4. Ketua Sidang

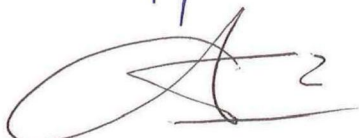
(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos,M.Si)



(.....)

5. Penguji Ahli

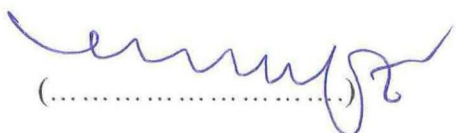
(Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos,M.Si)



(.....)

6. Pembimbing

(Feni Fasta, SE,M.Si)



(.....)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dan puji syukur tak lupa peneliti ucapkan kepada ALLAH SWT atas segala nikmat, rahmat, barokah dan karunianya, sehingga skripsi yang berjudul “ Representasi Psikopat Dalam Film The Frozen Ground” dapat terselesaikan dengan baik.

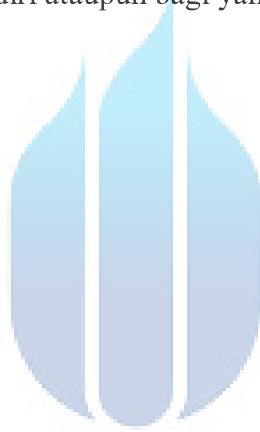
Selain itu tak lupa peneliti ucapkan terimakasih sebesar-besarnya atas doa dan dukungan yang diberikan dari Ibu, Keluarga, Sahabat dan berbagai pihak.

Penelitian mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi dan Ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terimakasih atas segala perhatiannya yang besar dan bimbingannya serta ilmu-ilmu yang berguna dan bermanfaat yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Seluruh Dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmunya kepada peneliti ataupun penulis.
4. Ibu Kandung saya Ibu Sumaryani yang telah membantu saya berupa materi, doa dan dukungannya.
5. Teman-teman Broadcasting Mercu Buana angkatan 2010 atas support dan partisipasinya dalam penyusunan skripsi ini, terimakasih telah mendukung saya dan telah menjadi teman yang baik selama ini.
6. Untuk seluruh keluarga saya, kakak dan adik-adik saya yang juga tak kalah turut membantu saya dan mendukung saya.
7. Untuk orang terdekat saya yang Alhamdulillah selalu membantu saya dalam segala hal.
8. Untuk sahabat-sahabat saya memberikan saya masukan-masukannya.

9. Untuk atasan dan rekan-rekan kantor saya yang selalu support dan membantu saya.
10. Dan semua pihak yang telah membantu saya yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu. Terimakasih yang sebesar-besarnya

Peneliti sangat sadar sekali bahwa skripsi ini sangat jauh dari kata Sempurna, oleh karena itu peneliti mengharapkan bantuan, kritik dan saran agar dikemudian harinya bisa menjadi lebih baik lagi. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan juga referensi bagi semua pihak yaitu bagi peneliti sendiri ataupun bagi yang membaca skripsi ini.



Jakarta, 08 February 2015

Dina Prihatiningsih

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

<i>ABSTRAKSI</i>	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR GAMBAR	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Komunikasi	9
2.2 Komunikasi Massa	10
2.2.1 Fungsi Komunikasi Massa	10
2.3 Media Massa	13
2.3.1 Pengertian Media Massa	13

2.3.2 Jenis Media Massa	13
2.3.3 Fungsi Media Massa	14
2.4 Film	16
2.4.1 Definisi Film	16
2.4.2 Fungsi Film	17
2.3.2 Jenis Film	17
2.5 Representasi	19
2.5.1 Representasi Dalam Dunia Film	21
2.6 Psikopat	23
2.7 Semiotika	27
2.8 Charles Sanders Peirce	28
2.9 Kerangka Pemikiran	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Tipe Penelitian	34
3.2 Metode Penelitian	35
3.3 Teknik Pengumpulan Data	35
3.3.1 Data Primer	35
3.3.2 Data Sekunder	36
3.4 Definisi Konsep	36
3.5 Unit Analisis	38
3.6 Teknik Analisis Data	39

BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
	4.1 Gambaran Objek Penelitian	40
	4.1.1 Cheetah Vision Film	40
	4.1.2 Film The Frozen Ground	43
	4.1.3 Judul Film	45
	4.1.4 Pemeran Film	45
	4.1.5 Profile Sutradara Scott Walker	47
	4.1.6 Synopsis The Frozen Ground	48
	4.2 Analisi Film The Frozen Ground.....	48
	4.3 Hasil Penelitian	67
	4.4 Pembahasan	68
BAB V	PENUTUP	70
	5.1 Simpulan	71
	5.2 Saran	73

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1 Tidak Memiliki Perasaan	48
Tabel 4.2.2 Bertindak Agresif Termasuk Tindakan Kekerasan	50
Tabel 4.2.3 Kefasihan Dalam Berkomunikasi	52
Tabel 4.2.4 Kurang Empati Terhadap Orang Lain	54
Tabel 4.2.5 Berpenampilan Menarik	56
Tabel 4.2.6 Pembunuhan Berantai	58
Tabel 4.2.7 Berkecenderungan Menyalahkan Orang Lain	59
Tabel 4.2.8 Bersikap Dingin	61
Tabel 4.2.9 Tidak Merasakan Kegugupan	63
Tabel 4.2.10 Berkecenderungan Menyampaikan Kebohongan	65

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.8 Hubungan Triangle Meaning.....	48
Gambar 2.9 Kerangka Pemikiran	50

