



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TEKNIK PENULISAN NASKAH

DALAM PRODUKSI FILM PENDEK TOE TO YOUR HEART

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

Nama : Ella Ayu Astari

Nim : 44110110084

Jurusan : Broadcasting

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015



**Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Jurusan Broadcasting**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Teknik Penulisan Naskah dalam Produksi Film Pendek
"Toe to Your Heart"**

Nama : Ella Ayu Astari

NIM : 44110110084

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Jakarta, 6 Februari 2015

Mengetahui,
Pembimbing

(Fadhillah Saleh, S.Sn)

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Jurusan Broadcasting

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Teknik Penulisan Naskah dalam Produksi Film Pendek**
"Toe to Your Heart"
Nama : Ella Ayu Astari
NIM : 44110110084
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 6 Februari 2015

Ketua Sidang,

Rizki Briandana, M.Comm

(.....)

Penguji Ahli,

Nandang Wahyu, S.Sn

(.....)

Pembimbing

Fadhillah Saleh, S.Sn

(.....)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Jurusan Broadcasting

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Teknik Penulisan Naskah dalam Produksi Film Pendek
"Toe to Your Heart"
Nama : Ella Ayu Astari
NIM : 44110110084
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 6 Februari 2015

Mengetahui,
Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Fadhillah Saleh, S.Sn)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, M.Si.)

KATA PENGANTAR

Film menjadi bagian terpenting dari perkembangan sejarah manusia. Dengan film, manusia bisa menduplikasi cerita hidupnya dan merubahnya sesuai dengan kehendaknya. Dengan film manusia dapat mempengaruhi dan merubah dunia. Skenario membantu manusia untuk menuliskan apa yang ingin disampaikan di layar.

Sebuah tantangan bagi penulis karena telah diberikan kesempatan untuk menulis sebuah skenario film pendek dengan cara profesional untuk pertama kalinya. Ketika skenario ini selesai dan diproduksi, tidak membuat penulis yakin bahwa penulis adalah seorang penulis skenario yang baik. Tugas akhir ini berupa karya skenario film pendek bergenre drama dengan judul “Toe to Your Heart”.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT serta Nabi Muhammad SAW yang telah melimpahkan segala rahmat - Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Teknik Penulisan Naskah dalam Produksi Film Pendek Berjudul “Toe To Your Heart.”

Adapun maksud dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menyelesaikan Program Studi Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis, sehingga dalam pembuatan skripsi ini tidak sedikit bantuan, petunjuk, saran-saran maupun arahan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Fadilah Saleh, S.Sn, Selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan petunjuk, dorongan, serta semangat dalam pembuatan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Arisetyanto Nugroho, M.M selaku Rektor Universitas Mercu Buana
3. Dr. Agustina, M.Si selaku Dekan FIKOM Universitas Mercu Buana
4. Ibu Feni Fasta, M.Si , selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Afdal Makkuraga, M.Si, selaku Sekretaris Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi yang sudah membantu dalam hal surat perizinan lokasi.
6. Bapak Rizki Briandana, M.Comn, selaku Dosen Penguji yang telah memberikan petunjuk, dorongan, serta nasehat dalam ujian skripsi ini.
7. Kepada Bapak Wahyudin, Ibu Emah Habibah, Kak Eva, Kak Evy dan Edwan yang selalu berdoa dan memberikan dukungan dalam bentuk apapun dalam penyusunan skripsi ini.
8. Kepada tim inti dari pembuatan film ini, Vincentcia Christy sebagai produser, Febriyanti sebagai sutradara, yang tanpa mereka Toe to Your Heart hanyalah sebuah skenario.
9. Seluruh kru dan pemain yang terlibat dalam proses produksi ini, Handi, Okitya Saputra, Fiska Handayani, Berry Kurniawan, Fia, Ayu, Mario, Vatra, Gunawan, Oboy untuk waktu dan kerjasamanya
10. Kepada pemilik distro Ninemzix, yang sudah memperbolehkan tempatnya sebagai salah satu lokasi pengambilan gambar.

11. Kepada Edy Hartono, Andre Ispander, Andita dan teman – teman yang sudah dengan percaya meminjamkan sepatu mereka untuk properti dalam proses produksi film ini.
12. Kepada Indra Tanujaya yang berperan dalam pembuatan properti khususnya papercraft gitar.
13. Kepada mas Arya dan Andi yang membantu dalam pembuatan storyboard dari film ini.
14. Kepada Andrie Sukma Ramdhani yang selalu ada dalam memberikan dukungan dan energi positifnya dalam proses penulisan tugas akhir ini.
15. Kepada Eraldhys Webyansyah yang selalu membagi pengetahuan tentang penulisan skenario dan film.

Penulis hanya dapat mendoakan mereka yang telah membantu dalam segala hal yang berkaitan dengan pembuatan skripsi ini semoga diberikan balasan dan rahmat dari Allah SWT. Penulis berharap apa yang sudah penulis buat ini dapat menjadi salah satu karya yang dapat dibanggakan untuk pihak-pihak yang telah menjadi bagian dari film pendek “Toe to Your Heart” Selain itu saran, kritik dan perbaikan senantiasa sangat diharapkan. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan pelajaran bagi kita semua.

Jakarta, Januari 2015

Penulis

Ella Ayu Astari

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan Skripsi	i
Lembar Tanda Lulus Sidang	ii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	iii
Abstraksi	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Topik / Judul	1
1.2 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Perancangan	6
1.5 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.6 Manfaat Perancangan.....	7
1.6.1 Manfaat Akademis	7
1.6.2 Manfaat Perancangan	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN	
2.1 Film Sebagai Sarana Komunikasi	8
2.1.1 Film	8

2.1.2	Komunikasi Massa	9
2.1.3	Film Sebagai Media Massa	12
2.1.4	Genre Film.....	14
2.1.5	Film dengan Teknik Stop Motion	18
2.2	Penulisan Cerita	20
2.3	Jenis Cerita	22
2.4	Tema Cerita.....	23
2.5	Penulisan Skenario.....	25
2.5.1	Babak Satu.....	28
2.5.2	Babak Dua.....	29
2.5.3	Babak Tiga	30
2.6	Diagram Dramaturgi	30
2.7	Karakter.....	31
2.7.1	Tipologi Tokoh.....	33
2.7.1.1	Tipologi Tipe Fisik	33
2.7.1.2	Tipologi Tipe Psikis	34
2.7.2	Peran Tokoh	35
2.7.2.1	Peran Protagonis.....	36
2.7.2.2	Peran Antagonis.....	36
2.7.2.3	Peran Tirtagonis.....	37
2.7.2.4	Peran Pembantu	37

BAB III KONSEP PERANCANGAN

3.1 Tujuan Komunikasi.....	37
3.2 Strategi Komunikasi.....	37
3.3 Analisis Situasi Perusahaan	37
3.4 Analisis Spesifikasi Program	39
3.5 Time Table dan Anggaran.....	66

BAB IV ANALISA PROSES

4.1 Tahapan Produksi.....	68
4.1.1 Pra Produksi	68
4.1.2 Produksi.....	71
4.2 Lembar Kerja Produksi Penulis Skenario	74
4.2.1 Konsep Penulisan Naskah	74
4.2.2 Term of Reference (TOR).....	90
4.2.3 Revisi Naskah/Skenario	93
4.2.4 Naskah Voice Over/VO.....	108
4.3 Kendala dan Pemecahan	110

BAB V KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan	112
5.2 Saran.....	113

DAFTAR PUSTAKA