



**KONSTRUKSI REALITAS KESENJANGAN SOSIAL
DALAM FILM PARASITE**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

Disusun Oleh :

DANANG WARDOYO

44116120009

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Danang Wardoyo
NIM : 44116120009
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Konstruksi Realitas Kesenjangan Sosial Dalam Film Parasite

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS Jakarta, 31 Maret 2023
MERCU BUANA



Danang Wardoyo

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Danang Wardoyo
NIM : 44116120009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Konstruksi Realitas Kesenjangan Sosial Dalam Film Parasite

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing I : Feni Fasta, M.Si
NIDN : 0306047601
Ketua Penguji : Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom
NIDN : 0308089202
Penguji Ahli : Gustina Romaria, M.Si
NIDN : 0324037503



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Februari 2023

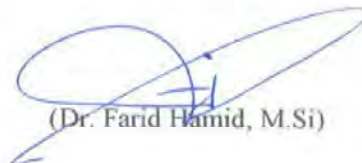
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Danang Wardoyo
NIM : 44116120009
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Konstruksi Realitas Kesenjangan Sosial Dalam Film Parasite

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Maret 2023


Danang Wardoyo

ABSTRAK

Nama : Danang Wardoyo
NIM : 44116120009
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Konstruksi Realitas Kesenjangan Sosial Dalam Film Parasite
Pembimbing : Feni Fasta, M.Si

Film merupakan salah satu bentuk komunikasi massa yang terus berkembang saat ini. Film memiliki potensi untuk mempengaruhi khalayaknya karena kekuatan dan kemampuannya dalam menjangkau banyak segmen sosial. Seiring berjalannya waktu, pesan yang dibawa oleh film pun makin beragam. Salah satunya adalah penggambaran tentang realitas kesenjangan sosial. Penelitian ini meneliti film “Parasite”, kisah dua keluarga dengan latar belakang sosial dan ekonomi yang jauh berbeda. Adapun tujuan dari penelitian ini yakni untuk mengetahui konstruksi realitas kesenjangan sosial yang tergambar dalam film tersebut.

Dalam proses menafsirkan makna pada tanda, penulis menggunakan teori konstruksi realitas menurut Peter L. Berger yang mengungkapkan tiga tahapan dalam proses dialektika yakni eksternalisasi, objektivikasi, dan internalisasi.

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis, dengan pendekatan kualitatif dan metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure yang terdiri dari penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Adapun unit analisisnya adalah 10 potongan *scene* yang menggambarkan konstruksi realitas kesenjangan sosial meliputi tanda nonverbal dan verbal.

Berdasarkan hasil penelitian, dalam film Parasite ditemukan adanya penggambaran kesenjangan sosial antara keluarga Kim (miskin) dan keluarga Park (kaya). Kesenjangan-kesenjangan sosial yang ditemukan yakni kesenjangan tempat tinggal, kesenjangan kemampuan membiayai pendidikan, kesenjangan pekerjaan, kesenjangan gaya hidup, dan kesenjangan lingkungan sekitar.

Kata kunci: film, konstruksi realitas, kesenjangan sosial, semiotika.

ABSTRACT

Name : Danang Wardoyo
NIM : 44116120009
Study Program : Broadcasting
Thesis Report Title : Konstruksi Realitas Kesenjangan Sosial Dalam Film Parasite
Counselor : Feni Fasta, M.Si

Film is a form of mass communication that continues to grow today. Film has the potential to influence its audience because of its power and ability to reach many social segments. Over time, the messages conveyed by films have become more diverse. One of them is the depiction of the reality of social inequality. This research examines the film "Parasite", the story of two families with very different social and economic backgrounds. The purpose of this study is to find out the construction of the reality of social inequality depicted in the film.

In the process of interpreting the meaning of the sign, the writer uses the theory of reality construction according to Peter L. Berger which reveals three stages in the dialectical process, namely externalization, objectification, and internalization.

This study uses a constructivist paradigm, with a qualitative approach and Ferdinand de Saussure's semiotic analysis method consisting of signifiers and signifieds. The unit of analysis is 10 scene cuts that describe the construction of the reality of social inequality including nonverbal and verbal signs.

Based on the results of the research, in the film Parasite it was found that there was a depiction of social inequality between the Kim family (poor) and the Park family (wealthy). The social gaps found are the housing gap, the gap in the ability to finance education, the job gap, the lifestyle gap, and the surrounding environment gap.

Keywords: film, construction of reality, social inequality, semiotics.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “KONSTRUKSI REALITAS KESENJANGAN SOSIAL DALAM FILM PARASITE” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Feni Fasta, S.E., M.Si selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan selama penyusunan skripsi.
2. Bapak Afdal Makkuraga Putra, Dr, M.Si selaku ketua sidang seminar proposal.
3. Ibu Dr. Suraya selaku ketua bidang studi broadcasting.
4. Bapak Ridho Azlam Ambo Assa, S.Ikom., M.Ikom selaku sekretaris bidang studi yang telah memberikan banyak informasi seputar perkuliahan.
5. Bapak/Ibu dosen Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu, sehingga penulis mampu mengaplikasikannya dalam skripsi ini.
6. Seluruh teman, sahabat, dan kerabat yang telah memberikan dukungan dan perhatiannya terhadap penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan. Untuk itu, saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk penelitian-penelitian selanjutnya.

Jakarta, 25 Januari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Landasan Teori	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Paradigma Penelitian	36
3.2 Pendekatan Penelitian.....	37
3.3 Metode Penelitian	37

3.4	Unit Analisis	38
3.5	Teknik Pengumpulan Data	41
3.6	Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		43
4.1	Gambaran Umum Tentang Objek Penelitian.....	43
4.2	Hasil Penelitian: Konstruksi Realitas Kesenjangan Sosial Dalam Film Parasite.....	51
4.3	Pembahasan	75
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		81
5.1	Simpulan.....	81
5.2	Saran	82
DAFTAR PUSTAKA.....		83
LAMPIRAN		85



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	5
Tabel 2. 2 Arah Pencahayaan	22
Tabel 2. 3 Focal Length.....	24
Tabel 2. 4 Jenis Shot	25
Tabel 3. 1 Scene-Scene yang Menjadi Unit Analisis	39
Tabel 4. 1 Scene 1	51
Tabel 4. 2 Scene 2	54
Tabel 4. 3 Scene 3	57
Tabel 4. 4 Scene 4	59
Tabel 4. 5 Scene 5	62
Tabel 4. 6 Scene 6	64
Tabel 4. 7 Scene 7	67
Tabel 4. 8 Scene 8	68
Tabel 4. 9 Scene 9	71
Tabel 4. 10 Scene 10	72



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Unsur-Unsur Film.....	21
Gambar 2. 2 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	28
Gambar 2. 3 Jumlah dan Persentase Penduduk Miskin.....	29
Gambar 2. 4 Proses Konstruksi Sosial Media Massa.....	34
Gambar 3. 1 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	42
Gambar 4. 1 Poster Film Parasite.....	44
Gambar 4. 2 Kim Ki-taek	45
Gambar 4. 3 Kim Ki-woo.....	45
Gambar 4. 4 Kim Ki-jung.....	46
Gambar 4. 5 Chung-sook.....	46
Gambar 4. 6 Park Dong-ik	47
Gambar 4. 7 Yeon-kyo	47
Gambar 4. 8 Park Da-hye	48
Gambar 4. 9 Park Da-song	48
Gambar 4. 10 Moon-gwang.....	49
Gambar 4. 11 Min-hyuk.....	49
Gambar 4. 12 Geun-sae.....	50