



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM PENDEK**

***“THE PERFECT LIFE OF BAGASKARA”***

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**ALBET PRAYOGO**

**44116010090**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2021**

**LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Albet Prayogo

NIM : 44116010090

Konsentrasi : Broadcasting

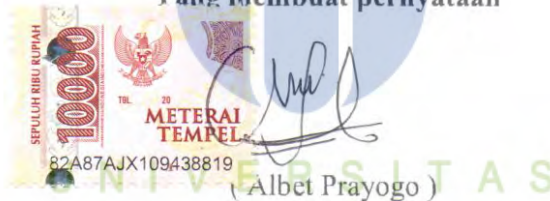
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

**PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM PENDEK “THE PERFECT LIFE OF BAGASKARA”** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 12 Maret 2021

**Yang membuat pernyataan**



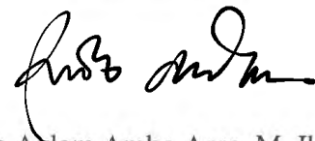
Mengetahui,

**Pembimbing 1**



(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

**Pembimbing 2**



(Ridho Azlam Ambo Asse, M. Ikom)

**Ketua Bidang Studi**



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBAILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI  
FILM PENDEK “THE PERFECT LIFE OF BAGASKARA”  
Nama : Albet Prayogo  
NIM : 44116010090  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 12 Maret 2021

Mengetahui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.kom)

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : TEKNIK PENGAMBAILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI  
FILM PENDEK “THE PERFECT LIFE OF BAGASKARA”

Nama : Albet Prayogo

NIM : 44116010090

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 12 Maret 2021

**Ketua Sidang,**

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

(  )

**Penguji Ahli,**

Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom

(  )

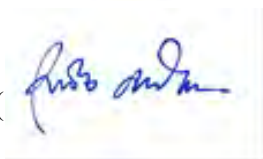
**Pembimbing 1**

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D

(  )

**Pembimbing 2**

Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.kom

(  )

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : TEKNIK PENGAMBAILAN GAMBAR DALAM  
PRODUKSI FILM PENDEK “THE PERFECT LIFE OF  
BAGASKARA”

Nama : Albet Prayogo

NIM : 44116010090

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 12 Maret 2021

Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing 1**

**Pembimbing 2**

  
(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

  
(Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.kom)

  
Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Ponce Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Program Studi Broadcasting

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

Albet Prayogo

44116010090

Teknik Pengambilan Gambar Pada Film Pendek “*The Perfect Life Of Bagaskara*”

Bibliografi : 5 Bab 101 Halaman + Lampiran + 19 Buku + 5 Internet +  
1 e-Journal

### ABSTRAK

*The Perfect Life of Bagaskara* merupakan film pendek bergenre drama tentang 4 orang yang diundang ke suatu forum untuk menceritakan masalah mereka masing-masing. Sikap penerimaan atas permasalahan hidup masing-masing merupakan ide pokok dalam film pendek ini.

Penulisan ini memfokuskan pada bagaimana seorang *Campers* membuat sebuah ide lalu diaplikasikan ke dalam bentuk audio visual dengan menggunakan teknik pengambilan gambar yang dinamis, dengan menentukan pengambilan gambar yang tepat sesuai dengan konsep yang ditentukan.

Maka dari itu dapat disimpulkan bahwa: (1) Film pendek merupakan produk audio visual yang memiliki cerita fiksi maupun non fiksi. (2) Riset, menonton film membuat imajinasi dan pengetahuan bertambah dalam penentuan teknik pengambilan gambar. (3) Dibutuhkan kerjasama antar tim dalam pembuatan sebuah film. (4) Perencanaan yang matang adalah hal utama yang harus disiapkan sebelum produksi.

**Kata Kunci :** Film Pendek, Drama, Teknik Pengambilan Gambar.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “**Teknik Pengambilan Gambar pada Film Pendek *The Perfect Life of Bagaskara***” dengan baik dan tepat waktu.

Pada kesempatan ini mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom. selaku dosen pembimbing 1 skripsi yang menjadi pedoman penulis dalam membuat skripsi, dan juga mengucapkan terima kasih atas ketersediaannya memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini dan juga memberi motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D. selaku dosen pembimbing 2 skripsi yang juga menjadi pedoman penulis dalam membuat skripsi, dan juga mengucapkan terima kasih atas ketersediaannya memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini dan juga memberi motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada Kedua orang tua (Ayah Marno dan Ibu Jartini) yang selalu memberikan dukungan penulis dalam mengerjakan skripsi secara moril maupun materil, kehadirannya yang selalu mengingatkan penulis untuk

tetap mengerjakan dengan baik dan tepat waktu ketika penulis telah merasakan kelelahan dan kejenuhan saat menyusun skripsi ini. Terimakasih.

4. Bapak Ponco Budi Sulisty, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi sekaligus yang telah bersedia membimbing penulis selama masa perkuliahan ini.
5. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan wawasan kepada penulis seputar Ilmu Komunikasi.
6. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting, yang telah memberikan wadah kepada penulis dalam melatih *skill* di dunia penyiaran selama masa perkuliahan.
7. Ibu Mardhiyyah, M.I.Kom dan Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah membantu secara administrasi selama masa perkuliahan.
8. Ibu Mardhiyyah, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan mengarahkan penulis di bidang akademik selama masa perkuliahan.
9. Dosen-Dosen Bidang Studi Broadcasting yang telah memberikan ilmu-ilmu selama masa perkuliahan, sehingga ilmu yang didapatkan bisa penulis aplikasikan ketika menyusun skripsi ini.
10. Penulis sangat mengucapkan banyak terima kasih untuk para Sahabat penulis selama di kampus (Zico, Taufiq, Rizki, Syifa, Antoni, Fajar, Aldio, Alfian, Fiis, Bagas, Irfan, Fahmi, Rendra, Suluhsufi, Nandha, Aldio, Desi,



Vinda, Sukma, Asda) yang selalu memberikan dukungan dan masukan kepada para penulis selama perkuliahan di Universitas Mercu Buana serta selalu bersedia menjadi pendengar yang baik ketika penulis merasa lelah dalam mengerjakan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, namun Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua. Akhir kata penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Februari 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Pendahuluan .....	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan .....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan .....	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
<b>BAB II KERANGKA PEMIKIRAN</b>	
2.1 Film .....	9
2.1.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	9
2.1.2 Teori 5'C Sinematografi .....	11
2.1.3 Sejarah .....	13
2.1.4 Fungsi Film.....	15
2.1.5 Struktur Film.....	16
2.1.6 Jenis-jenis Film.....	17
2.1.7 Unsur - Unsur Film.....	19
2.2 Juru Kamera .....	22
2.2.1 Tugas dan Kewajiban.....	23
2.2.2 Hak-hak Juru Kamera ( <i>Camera Person</i> ) .....	24

2.3 Sinematografi dan Tata Kamera .....	25
2.3.1 Unsur-unsur Pembentukan Film .....	26
2.3.2 Tipe Pengambilan Gambar ( <i>Type of Shot</i> ).....	30
2.3.3 Sudut Pengambilan Gambar ( <i>Camera Angle</i> ) .....	35
2.3.4 Pergerakan Kamera ( <i>Camera Movement</i> ).....	39
2.4 Referensi Karya .....	44
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b>	
3.1 Tujuan Komunikasi .....	47
3.2 Strategi Komunikasi .....	48
3.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa .....	48
3.3 Analisa Spesifikasi Program .....	49
3.3.1 Deskripsi Program .....	49
3.3.2 Konsep yang Akan Digunakan .....	50
3.3.3 Alasan Pemikiran Karya .....	119
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	120
3.3.5 Teknik Pencahayaan .....	120
3.3.6 Teknik Pengambilan Gambar .....	122
3.4 Time Table dan Anggaran Biaya.....	126
3.4.1 Time Table .....	126
3.4.2 Anggaran Biaya .....	127
3.5 Konsep Perancangan Sinematografi.....	131
<b>BAB IV ANALISIS PROSES</b>	
4.1 Deskripsi Program .....	133
4.1.1 Sinopsis.....	133
4.2 Analisis Proses Produksi .....	134
4.2.1 Tahapan Produksi .....	134
4.3 Analisis Hasil Produksi .....	144
4.3.1 Lembar Kerja .....	144
4.4 From Sript to Screen .....	147
4.5 Kendala dan Pemecahan.....	156
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan.....	160

5.2 Saran.....	161
DAFTAR PUSTAKA .....	162
LAMPIRAN.....	164



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Extreme Long Shot .....	30
Gambar 2.2 Long Shot .....	30
Gambar 2.3 Medium Shot.....	31
Gambar 2.4 Medium Close Up .....	32
Gambar 2.5 Close Up .....	32
Gambar 2.6 Big Close Up .....	33
Gambar 2.7 Extreme Close Up .....	33
Gambar 2.8 One Shot .....	34
Gambar 2.9 Two Shot .....	34
Gambar 2.10 Group Shot .....	35
Gambar 2.11 High Angle .....	36
Gambar 2.12 Eye Level .....	36
Gambar 2.13 Low Angle.....	37
Gambar 2.14 Frog eye .....	37
Gambar 2.15 Over Shoulder Shot.....	38
Gambar 2.16 Track In .....	39
Gambar 2.17 Track Out .....	39
Gambar 2.18 Walk In .....	40
Gambar 2.19 Walk Out .....	40
Gambar 2.20 Follow Shot .....	41

Gambar 2.21 Panning .....	41
Gambar 2.22 Tilting .....	42
Gambar 2.23 Rack Fokus .....	43
Gambar 2.24 Poster film Imperfect .....	44
Gambar 2.25 Poster Film Positif .....	45
Gambar 2.26 Poster film NKCTHI .....	46
Gambar 3.1 Referensi Film NKCTHI .....	121
Gambar 3.2 Referensi Film Little Women .....	122
Gambar 3.3 Teknik Pengambilan gambar Close Up .....	123
Gambar 3.4 Teknik Pengambilan Medium Close Up .....	123
Gambar 3.5 Teknik Pengambilan Medium Shot .....	124
Gambar 3.6 Teknik pengambilan Long Shot .....	124
Gambar 3.7 Teknik pengambilan gambar Handheld .....	125
Gambar 3.8 Teknik Dolly Out .....	125
Gambar 3.8 Teknik pengambilan gambar Two Shot .....	126
Gambar 4.1 Scene 1 Ruang Diskusi .....	145
Gambar 4.2 Scene 3 Kamar Indi .....	146
Gambar 4.3 Scene 4 Kamar Dani .....	147
Gambar 4.4 Rizky yang terlambat datang ke tempat ruang diskusi .....	148
Gambar 4.5 Dani yang menanyakan peneliti yang ada di depannya .....	148
Gambar 4.6 Bagaskara yang sedang menunggu di Halte .....	150
Gambar 4.7 Nia yang baru datang kerumah mencari makanan ringan .....	151

Gambar 4.8 Bagaskara dan Nia yang duduk bersama di depan TV .....	151
Gambar 4.9 Rizky mencari uang yang tersisa yang ia punya .....	152
Gambar 4.10 Rizky yang kebingungan mencari uang untuk beli obat ibunya ...	153
Gambar 4.11 Dani yang merasa bersalah .....	154
Gambar 4.12 Rizky yang tertunduk di depan ibunya .....	155
Gambar 4.13 Pengambilan shot scene Indi .....	156
Gambar 4.14 Pengambilan gambar pada scene Ibu Rizky .....	157
Gambar 4.15 Pengambilan gambar pada scene Nia .....	158



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Crew .....	50
Tabel 3.2 Daftar Pemain .....	51
Tabel 3.3 Tabel Shotlist .....	54
Tabel 3.4 Jadwal Produksi .....	126
Tabel 3.5 Dana Pra Produksi .....	128
Tabel 3.6 Dana Produksi .....	128
Tabel 3.7 Dana Pasca Produksi .....	129
Tabel 3.8 Dana Pendukung Produksi .....	130
Tabel 3.9 Media Promosi .....	130
Tabel 3.10 Total Pengeluaran .....	131
Tabel 4.1 List Alat Yang Digunakan .....	135
Tabel 4.2 Tabel Shotlist .....	137