



APLIKASI SCREEN DIRECTION DALAM FILM PENDEK
“SALAH LANGKAH”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S1) Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

Ibnu Maulana Shaadiq

44118010060

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ibnu Maulana Shaadiq
NIM : 44118010060
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Aplikasi Screen Direction Dalam
Film Pendek “Salah Langkah”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Agustus 2023



Ibnu Maulana Shaadiq

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ibnu Maulana Shaadiq
NIM : 44118010060
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Aplikasi Screen Direction Dalam
Film Pendek “Salah Langkah”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.


Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom ()
NIDN : 8874033420
Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom ()
NIDN : 197580982
Ketua Penguji : Dr. Suraya, M.Si ()
NIDN : 0327116802
Penguji Ahli : Joni Arman Hamid, M.Ikom ()
NIDN : 0316066105

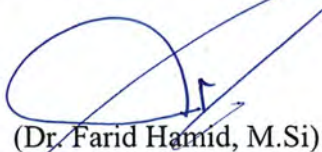
Jakarta, 23 Agustus 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberikan Rahmat serta Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyusun Skripsi Aplikatif yang berjudul: **APLIKASI SCREEN DIRECTION DALAM FILM PENDEK SALAH LANGKAH.**

Laporan ini disusun untuk pelengkap untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Di sini penulis menyadari selama dalam masa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan sangat banyak sekali kekurangannya, baik dalam metode penulisan maupun dalam pembahasan materi. Dalam penyusunan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan serta arahan dan semangat dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis sampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang terhormat:

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M. Ikom. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi Yang Sudah Membimbing Saya Dengan Penuh Kesabaran Serta Tanggung Jawab.
2. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi Yang Sudah Membimbing Saya Dengan Penuh Kesabaran Serta Tanggung Jawab.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si. Selaku Sekretaris Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Ibu Mardhiyyah Januar, S.Ikom, M.Ikom. Selaku Dosen Mata Kuliah Riset Komunikasi.
7. Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

Jakarta.

8. Staf Dosen Yang Telah Memberikan Ilmu Dan Pengetahuan Kepada Penulis Selama Mengikuti Studi di Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
9. Kedua Orang Tua saya, Ibu Ninu Karminingsih dan Ayah Abdul Rohim Yang Selalu Memberikan Kasih Sayang dan Dukungan Serta Doa di Setiap Salatnya, Agar Anaknya Dilancarkan Kuliahnya dan Menjadi Orang Yang Sukses Dunia Akhirat.
10. Kepada Teman-teman Universitas Mercu Buana khususnya teman Broadcasting Angkatan 2018 dan Timwadau, Yang Tidak Saya Sebutkan Satu per Satu, Yang Telah Memberikan Dukungan dan Semangat Untuk Menyelesaikan Skripsi Ini.
11. Serta Terima Kasih Kepada Seorang Perempuan Yang Pernah Mendukung Serta Menyemangati Penulis, Ketika Sedang Tidak Bisa Berpikir dan Juga Malas Untuk Mengerjakan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna, baik dalam penyusunan maupun pengolahan data, hal ini disebabkan karena kurangnya pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca. Akhir kata, penulis berharap semoga makalah ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 23 Agustus 2023



Penulis,

Ibnu Maulana Shaadiq

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ibnu Maulana Shaadiq
NIM : 44118010060
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Aplikasi Screen Direction Dalam
Film Pendek “Salah Langkah”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2023
Yang menyatakan,



Ibnu Maulana Shaadiq

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Film	8
2.1.2 Jenis-Jenis Film.....	9
2.1.3 Tema Film (Genre).....	10
2.1.4 Unsur-Unsur Pembentukan Film.....	12
2.1.5 Struktur Film	17
2.1.6 Drama.....	18
2.2 Sutradara.....	20
2.2.1 Tugas dan Kewajiban Sutradara	21

2.2.2	Jenis-Jenis Sutradara	25
2.3	Screen Direction	27
2.4	Referensi Karya	28
2.5	Alasan Referensi Pemilihan Karya	28
2.6	Konsep Colorful	29
2.7	Konsep Pembuatan Film 3 Tahap	30
BAB III KONSEP PERANCANGAN		32
3.1	Tujuan Komunikasi.....	32
3.2	Strategi Komunikasi.....	33
3.2.1	Film Sebagai Media Massa.....	33
3.3	Analisa Spesifikasi Program.....	34
3.3.1	Konsep Dalam Mengeksekusi Karya.....	34
3.3.2	Alasan Pemilihan Karya.....	47
3.3.3	Karakter Tokoh	47
3.3.4	Treatment Warna.....	49
3.3.5	Referensi Adegan	52
3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	52
3.4.1	Isi Pesan	52
3.4.2	Strategi Media	53
3.5	Konsep Penyutradaraan.....	54
3.5.1	Timeline Produksi	55
3.5.2	Anggaran	55
3.6	Rencana Produksi, Pasca Produksi	60
3.6.1	Produksi	60
3.6.2	Pasca Produksi	62
BAB IV ANALISIS PROSES.....		63
4.1	Analisis Pra Produksi, Produksi, Pasca Produksi.....	63
4.1.1	Tahap Pra Produksi	63
4.1.2	Tahap Produksi	66
4.1.3	Tahap Pasca Produksi	67
4.2	Deskripsi Program.....	67

4.2.1	Sinopsis	68
4.3	Analisis Produksi.....	68
4.3.1	Lembar Kerja Sutradara	68
4.3.2	Treatment Sutradara	71
4.4	Screen Direction	78
4.5	Colorful.....	81
4.6	From Script to Screen	83
4.7	Peran Sutradara dalam Pasca Produksi.....	86
4.8	Kendala dan Pemecahan.....	87
4.8.1	Kendala	87
4.8.2	Pemecahan.....	88
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	89
5.1	Kesimpulan dan Saran	89
5.1.1	Kesimpulan	89
5.1.2	Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA		91
LAMPIRAN.....		94

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2. 1 (REFERENSI FILM) ORANG KAYA BARU	28
GAMBAR 2. 2 (REFERENSI FILM) CONFESSIONS OF A SHOPAHOLIC	28
GAMBAR 3. 1 SUKU KATA KOPI.....	37
GAMBAR 3. 2 DOMAINE COFFEE	38
GAMBAR 3. 3 DIKOLAM	38
GAMBAR 3. 4 WARTEG BAHARI.....	39
GAMBAR 3. 5 SOMERSET APARTEMEN BERLIAN JAKARTA	39
GAMBAR 3. 6 ROOM PARTY	40
GAMBAR 3. 7 PEMERAN PROTAGONIS.....	48
GAMBAR 3. 8 PEMERAN SIDEKICK	48
GAMBAR 3. 9 PEMERAN ANTAGONIS.....	48
GAMBAR 3. 10 PEMERAN ANTAGONIS.....	49
GAMBAR 3. 11 PEMERAN SIDEKICK	49
GAMBAR 3. 12 PEMERAN SIDEKICK	49
GAMBAR 3. 13 MOOD WARNA SIANG HARI (INDOOR).....	50
GAMBAR 3. 14 MOOD WARNA SIANG HARI (OUTDOOR).....	50
GAMBAR 3. 15 MOOD WARNA MALAM HARI (OUTDOOR).....	51
GAMBAR 3. 16 MOOD WARNA ROOM PARTY	51
GAMBAR 3. 17 REFERENSI ADEGAN 1	52
GAMBAR 3. 18 REFERENSI ADEGAN 2.....	52
GAMBAR 4. 1 FRAMING SCENE 2	72
GAMBAR 4. 2 FRAMING SCENE 3	72
GAMBAR 4. 3 FRAMING SCENE 10.....	72
GAMBAR 4. 4 FRAMING SCENE 13.....	72
GAMBAR 4. 5 FRAMING SCENE 14.....	73
GAMBAR 4. 6 FRAMING SCENE 15	73
GAMBAR 4. 7 FRAMING SCENE 22.....	73
GAMBAR 4. 8 SCREEN DIRECTION SCENE 21.....	79
GAMBAR 4. 9 SCREEN DIRECTION SCENE 31A.....	80
GAMBAR 4. 10 MOOD WARNA SCENE 22	82
GAMBAR 4. 11 FROM SCRIPT TO SCREEN SCENE 2.....	83

GAMBAR 4. 12 FROM SCRIPT TO SCREEN SCENE 28	84
GAMBAR 4. 13 FROM SCRIPT TO SCREEN SCENE 38-39.....	86



DAFTAR TABEL

TABEL 3. 1 CREW	36
TABEL 3. 2 PLOT TREATMENT.....	45
TABEL 3. 3 PEMAIN/KARAKTER TOKOH.....	49
TABEL 3. 4 TIMELINE PRODUKSI.....	55
TABEL 3. 5 DANA PRA PRODUKSI	56
TABEL 3. 6 ANGGARAN PERALATAN	57
TABEL 3. 7 ANGGARAN SEWA LOKASI.....	58
TABEL 3. 8 ANGGARAN TRANSPORT.....	58
TABEL 3. 9 ANGGARAN KONSUMSI.....	58
TABEL 3. 10 ANGGARAN TALENT	59
TABEL 3. 11 ANGGARAN PROPS AND WARDROBE	59
TABEL 3. 12 ANGGARAN MEDIA PROMOSI.....	59
TABEL 3. 13 ANGGARAN BIAYA TAK TERDUGA	60
TABEL 3. 14 BIAYA KESELURUHAN.....	60
TABEL 4. 1 SHOT LIST.....	73
TABEL 4. 2 PLOT TREATMENT.....	78

UNIVERSITAS
MERCU BUANA