



**TEKNIK PENYUNTINGAN DALAM FILM
“TERBALIK”**

TUGAS AKHIR
APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun Oleh :
Ali Zainal Abidin Alaydrus
44118110034

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI


Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN DALAM FILM “TERBALIK”
Nama : Ali Zainal Abidin Alaydrus
NIM : 44118110034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 April 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,

Pembimbing 1



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Pembimbing 2



(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN DALAM FILM “TERBALIK”
Nama : Ali Zainal Abidin Alaydrus
NIM : 44118110034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 April 2021

Ketua Sidang,

Mardhiyyah, M.I.kom

()

Penguji Ahli,

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D

()

Pembimbing 1

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

()

Pembimbing 2

Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom

()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN DALAM FILM “TERBALIK”
Nama : Ali Zainal Abidin Alaydrus
NIM : 44118110034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 April 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1




(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Pembimbing 2




(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

**Ketua Bidang Studi
Broadcasting**



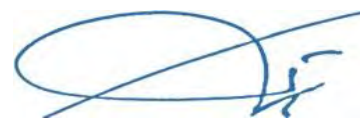
(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyo, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ali Zainal Abidin Alaydrus

NIM : 44118110034

Konsentrasi : Broadcasting

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul: **Teknik Penyuntingan Dalam Film “Terbalik”** merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.



Jakarta, 17 April 2021

(Ali Zainal Abidin Alaydrus)

UNIVERSITAS

Mengetahui,

MERCU BUANA

Pembimbing I



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Pembimbing II



(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi *Broadcasting*
Ali Zainal Abidin Alaydrus
44118110034

Teknik Penyuntingan Dalam Film “TERBALIK”
Bibliografi : 5 Bab 66 Hal + Lampiran + 7 Buku + 1 Internet

ABSTRAK

Dalam pembuatan film pendek perlu memperhatikan penyuntingan gambar bersama dengan sinematografi merupakan unsur sinematik murni yang dimiliki oleh seni film. Dalam pembuatan film pendek kami yang berjudul “TERBALIK”, editor menggunakan *Tonal dan Intellectual Montage*, tujuannya membuat penonton merasa nyaman dan merasakan emosi dan mood yang berada dalam scene per scene dalam film.

Penulis melalui beberapa tahap pengeditan yaitu: 1. *Preview Gambar* penulis akan melakukan pengecekan ke semua gambar yang telah diambil dari hasil shooting, hal ini berguna untuk mengetahui shoot yang akan dipakai. 2. *Offline Editing (Rough Cut)*, Pada tahap awal penulis menyusun gambar demi gambar tanpa memasukan efek visual, sound efek, pewarnaan dan lain sebagainya. 3. Menyusun gambar, pada tahap ini akan menyambung setiap gambar berdasarkan *scene* yang sesuai dengan konsep cerita 4. *Online Editing*, tahap ini editor melakukan *coloring*, memasukan sound efek, memasukan transisi, dan grafis untuk memperkuat suatu adegan, serta menambahkan *music* dan *ambience* serta *sound effect* sebagai pendukung. 5. *Release Master*, Penulis pada tahap ini melakukan preview bersama tim. Setelah preview dilakukan proses terakhir yaitu mengexport file project dan kemudian di transfer ke dalam DVD.

Konsep ini memudahkan editor dalam menyambung cerita drama yang membutuhkan kesinambungan dari segala aspek dalam editing film drama. Konsep editing tersebut sangat membantu dalam mempertahankan kesinambungan dari adegan-adegan drama yang ada dalam film pendek “TERBALIK” ini.

Kata Kunci: Film, Drama, Penyuntingan, Aplikasi, Editing

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena dengan segala rahmat, taufik, dan hidayahNya penulis dapat menyelesaikan Skripsi Aplikatif ini dengan sebaik-baiknya dan tepat pada waktu. Dalam skripsi yang berjudul Teknik Penyuntingan Dalam Film “TERBALIK” ini, penulis mengalami berbagai macam masa yang sulit dalam penyelesaiannya, namun semangat serta dukungan dari orang sekitar membuat penulis merasa ingin cepat menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat, dan hidayahNya.
2. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom dan Bapak Dr. Afdal Makugara Putra, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang menjadi pedoman penulis dalam memproduksi film pendek ini, dan juga mengucapkan terima kasih atas ketersediaannya memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini dan juga memberi motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Ponco Budi Sulistyono, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi sekaligus yang telah bersedia membimbing penulis selama masa perkuliahan ini.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan wawasan kepada penulis seputar Ilmu Komunikasi.
5. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting, yang telah memberikan wadah kepada penulis dalam melatih skill di dunia penyiaran selama masa perkuliahan.
6. Ibu Mardhiyyah, M.Ikom dan Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah membantu secara administrasi selama

masa perkuliahan.

7. Orang Tua Tercinta Prof. Dr.-Ing. Mudrik Alaydrus dan Ibu Maryam Zainal Abidin serta Adik-adik saya Muhammad Fatih Alaydrus, Adni Alaydrus, Muhammad Ayman, Sofia Adeeba yang selalu memberikan doa, dukungan moril dan materil sehingga penulis selalu bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Tim Skripsi Aplikatif, Mochamad Irfan Nur Syarief, dan Hisyam.
9. Teman-teman talent (Deni dan Felice) yang sudah mendukung kegiatan produksi dengan maksimal.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terima kasih atas kerja samanya sehingga skripsi aplikatif ini dapat terselesaikan.

Penulis berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semuanya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi aplikatif ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dibutuhkan kritik dan saran yang membangun dalam rangka perbaikan dan penyempurnaan. Akhir kata penulis berharap semoga penulisan skripsi aplikatif ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan semua pihak yang memerlukan.

Jakarta, 15 Maret 2021

Penulis



Ali Zainal Abidin Alaydrus

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1. Manfaat Akademis	7
1.5.2. Manfaat Praktis	7
BAB II	8
KERANGKA/ DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Film	8
2.1.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa	9
2.1.2 Sejarah Film	10
2.1.3 Perfilman di Indonesia	10
2.1.4 Fungsi Film	11
2.1.5 Karakteristik Film	12
2.1.6 Jenis-jenis Film	14
2.1.7 <i>Genre</i> Film	15
2.1.8 Unsur-unsur Film	16
2.2 Referensi karya	18
2.3 Teori Editing	19
2.3.1 Pengertian Editing	19
2.3.2 Pengertian Editor	20
2.3.3 Tugas seorang editor	20
2.3.4 Tujuan Editing	23

BAB III	24
KONSEP PERANCANGAN	24
3.1 Tujuan Komunikasi	24
3.2 Strategi Komunikasi	24
3.3 Analisa Spesifikasi Program	25
3.4 Konsep Perancangan	37
3.4.1 Rencana Pra Produksi	38
3.4.2 Rencana Produksi	44
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	46
3.4.4 Treatment Editing	48
3.5 Protokol Shooting	50
3.5.1 Protokol The New Normal	50
BAB IV	51
ANALISIS PROSES	51
4.1 Deskripsi Program	51
4.1.1 Sinopsis	51
4.2 Analisis Proses Produksi	51
4.2.1 Pra Produksi	51
4.2.3 Produksi	52
4.2.4 Pasca Produksi	52
4.2.5 Kendala dan Pemecahan	53
4.3 Analisis Hasil Produksi	53
4.3.1 Lembar Kerja Editor	53
BAB V	59
KESIMPULAN DAN SARAN	59
5.1 Kesimpulan	59
5.2 Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61
CV	62
LAMPIRAN	63
Dokumentasi Kegiatan	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Behind The Scene	27
Gambar 2: Behind The Scene	27
Gambar 3: Tallent	38
Gambar 4: Adobe Premiere Pro	46
Gambar 5: Adobe Audition	47
Gambar 6: Referensi	47
Gambar 7: Referensi	47
Gambar 8: Managing File	53
Gambar 9: Managing File	54
Gambar 10: Editing Adobe Premiere	54
Gambar 11: Lumetri Color	55
Gambar 12: Sebelum Coloring	56
Gambar 13: Sesudah Coloring	56
Gambar 14: Music & Sound Adobe Premiere	57
Gambar 15: Scene Cut & Transition	57
Gambar 16: Scene Cut & Transition	57
Gambar 17: Font yang digunakan	58

UNIVERSITAS
MERCU BUANA