

TUGAS AKHIR

BUSANA *HANGOUT* WANITA DENGAN POLA *ZERO WASTE* GAYA *QUIRKY* MODIFIKASI



Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Oleh: **Asiah Lina Habibah**
41918210010

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2023**

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester: 8

Tahun akademik: 2022/2023

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : BUSANA HANGOUT WANITA DENGAN POLA ZERO WASTE BERGAYA QUIRKY MODIFIKASI

Disusun Oleh :

Nama : ASIAH LINA HABIBAH

NIM : 41918210010

Program Studi : DESAIN PRODUK

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal 12 Agustus 2023.

Pembimbing,



Nurlela S.Sn., M.Ds

Jakarta, 14 Agustus 2023

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain



Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds

	LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN KERJA PRAKTEK FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Asiah Lina Habibah**

Nomor Induk Mahasiswa : **41918210010**

Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**

Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa laporan kerja praktek merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksiberupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 15 Desember 2022

Yang memberikan pernyataan,



Asiah Lina Habibah

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT., atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan perancangan Tugas Akhir yang berjudul “BUSANA HANGOUT WANITA DENGAN POLA ZERO WASTE GAYA QUIRKY MODIFIKASI”. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menempuh Gelar S1 pada jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif di Universitas Mercu Buana, Jakarta. Dalam penyusunan laporan ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih dan rasa hormat kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan laporan Tugas Akhir ini. Berikut pihak-pihak terkait tersebut diantaranya ;

1. Allah SWT beserta Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan nikmat sehat dan hidayah-Nya.
2. Orang tua penulis Ummi dan Abi, Mba Rifqoh dan Kayyas keluarga besar penulis, teman-teman seperjuangan, penulis mengucapkan terima kasih banyak karena telah memberikan bantuan dan dukungan.
3. Ibu Nurlela S.Ds, M.Sn selaku dosen pembimbing mata kuliah Tugas Akhir dengan tulus dan sabar selalu memberikan waktu dan pengarahan yang baik selama proses penyusunan laporan.
4. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds selaku Kaprodi Desain Produk dan sebagai dosen koordinator mata kuliah tugas akhir, Universitas Mercu Buana, Jakarta.
5. Muhamad Iqbal Ramadhan yang sudah menemani dan mendukung saya dari penulisan hingga lulus.

Diharapkan rancangan yang penulis lakukan ini dapat bermanfaat dan menjadi inspirasi bagi desainer lainnya untuk terus megembangkan industri fashion. Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk kebutuhan perbaikan dan pengembangan karya selanjutnya.

Jakarta, 5 Agustus 2023



Asiah Lina Habibah



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA	ii
LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2 JUDUL DAN INTERPRETASI JUDUL.....	5
1.3 TUJUAN PERANCANGAN.....	5
1.4 PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	5
1.5 MANFAAT PERANCANGAN.....	6
BAB II METODE PERANCANGAN	7
2.1 ORISINALITAS.....	7
2.2 KELOMPOK PENGGUNA PRODUK.....	12
2.2.1 BERDASARKAN ASPEK DEMOGRAFIS	12
2.2.2 BERDASARKAN ASPEK GEOGRAFIS	13
2.2.3 BERDASARKAN ASPEK BEHAVIOUR	13
2.2.4 BERDASARKAN ASPEK PSIKOGRAFIS	13
2.2.5 BERDASARKAN ASPEK BUDAYA.....	14
2.3 SKEMA PROSES KERJA.....	14
2.3.1 SKEMA PROSES PERANCANGAN.....	14
2.3.2 SKEMA PROSES PRODUKSI.....	17

2.4 SKETSA BLACK BOX.....	18
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	20
3.1 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK.....	21
3.1.1 DATA DAN ANALISA FUNGSI BUSANA UNTUK HANGOUT.....	21
3.1.2 DATA DANA ANALISA POLA DAN UKURAN BUSANA.....	30
3.1.3 DATA DAN ANALISA ASPEK FUNGSI KEAMANAN PADA BUSANA QUIRKY.....	43
3.1.4 DATA DAN ANALISA ASPEK FUNGSI IDENTITAS DIRI PADA BUSANA QUIRKY.....	43
3.1.5 DATA DAN ANALISA ASPEK FUNGSI MATERIAL PADA BUSANA QUIRKY.....	44
3.2 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN.....	48
3.2.1 DATA DAN ANALISA VISUAL BUSANA QUIRKY.....	48
3.2.2 DATA DAN ANALISIS BENTUK BUSANA DENGAN MODIFIKASI GAYA QUIRKY.....	51
3.2.3 DATA DAN ANALISA ASPEK ESTETIKA WARNA PADA BUSANA QUIRKY.....	58
3.2.4 DATA DAN ANALISA ASPEK ESTETIKA CORAK MOTIF PADA BUSANA QUIRKY.....	65
3.3 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUKSI RANCANGAN.....	66
3.3.1 DATA DAN ANALISA ASPEK SISTEM POLA ZERO WASTE PADA PRODUKSI BUSANA QUIRKY.....	66
3.3.2 DATA DAN ANALISA ASPEK SISTEM POTONGAN MATERIAL PADA PRODUKSI BUSANA QUIRKY.....	68
3.3.3 DATA DAN ANALISA ASPEK SISTEM JAHITAN PADA PRODUKSI BUSANA QUIRY.....	70
3.4 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN.....	72
3.4.1 DATA DAN ANALISA ASPEK PEMBIAYAAN JENIS PEKERJAAN PADA PRODUKSI BUSANA QUIRKY.....	72
3.4.2 DATA DAN ANALISA ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK PADA PRODUKSI BUSANA QUIRKY.....	72
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	73

4.1 KONSEP DASAR.....	73
4.2 KONSEP UKURAN.....	75
4.3 KONSEP BENTUK.....	76
4.4 KONSEP MATERIAL.....	77
4.5 KONSEP WARNA.....	77
4.6 KONSEP MEKANIK.....	78
4.7 KONSEP ASPEK FUN.....	78
BAB V DESAIN FINAL.....	79
5.1 DESAIN FINAL.....	79
5.1.1 GAMBAR TEKNIK.....	79
5.1.2 GAMBAR PENGGUNAAN PRODUK.....	87
5.2 KONSEP PAMERAN.....	88
5.3 RESPON PENGUNJUNG.....	88
BAB VI KESIMPULAN.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN.....	92



DAFTAR TABEL

Table 1 Orisinalitas	7
Table 2 Orisinalitas	12
Table 3 Skema Proses Perancangan	14
Table 4 Skema Proses Produksi	17
Table 6 Analisis Fungsi Busana Quirky	22
Table 7 Size Chart oleh D.D Wijayanti dan R.H Asih (2020)	30
Table 8 Pengukuran Busana Remaja Wanita	34
Table 9 Rumus Pola Badan	35
Tabel 11 Analisa Pola Zero waste Dan Hasil Jahitan.....	40
Table 12 Data dan Analisa Aspek Pembiayaan Jenis Pekerjaan Pada Produksi Busana Quirky	73
Table 13 Data dan Analisa Aspek Pembiayaan Produk Pada Produksi Busana Quirky	73
Table 14 Hasil Pengukuran Sizing Remaja Wanita	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Orisinalitas Busana Quirky Karya Rave	7
Gambar 2 Orisinalitas Busana Quirky Karya Syuting Qiu	8
Gambar 3 Orisinalitas Busana Quirky Karya Shuting Qiu	8
Gambar 4 Orisinalitas Busana Quirky Karya Matty Bovan	9
Gambar 5 Orisinalitas Busana Quirky Karya Matty Bovan	9
Gambar 6 Orisinalitas Busana Quirky Karya Diana Rikasari	10
Gambar 7 Orisinalitas Busana Quirky Karya Manish Arora.....	10
Gambar 8 Orisinalitas Busana Quirky Karya Alexander Mcqueen	11
Gambar 9 Orisinalitas Busana Quirky Karya Daniela Gregis	11
Gambar 10 Orisinalitas Busana Quirky Karya Maulidina	12
Gambar 11 Sketsa Black Box Busana Quirky	19
Gambar 12 Sketsa Black Box Busana Quirky	19
Gambar 13 Sketsa Black Box Busana Quirky	19
Gambar 14 Sketsa Black Box Busana Quirky	19
Gambar 15 Sketsa Black Box Busana Quirky	20
Gambar 16 Sketsa Black Box Busana Quirky	20
Gambar 17 Sketsa Black Box Busana Quirky	20
Gambar 18 Sketsa Black Box Busana Quirky	20
Gambar 19 Pola Dasar Badan	35
Gambar 20 Pola Lengan	37
Gambar 21 Pola Celana Wanita	38
Gambar 22 Pecah Pola	39
Gambar 23 Pengukuran dan Pecah Pola Zero waste Vest	40
Gambar 24 Hasil Uji Coba Jahitan pola Vest	40
Gambar 25 Pengukuran dan pecah pola atasan	41
Gambar 26 Hasil Jahitan Pola Atasan	41
Gambar 27 Pengukuran dan pecah pola celana	42
Gambar 28 Hasil Jahitan Pola Celana	42

Gambar 29 Referensi Busana Quirky Hijab	48
Gambar 30 Referensi Busana Quirky	48
Gambar 31 Garis Leher Busana	52
Gambar 32 Model Kerah Busana	53
Gambar 33 Model Lengan Busana	54
Gambar 34 Model Celana	57
Gambar 35 Warna Analogus	59
Gambar 36 Warna Triadic	60
Gambar 37 Warna Split Komplementer	60
Gambar 38 Warna Tetradic	61
Gambar 52 Penerapan warna triadic pada busana Quirky.....	62
Gambar 39 Color Palette Perancangan	64
Gambar 40 Pola Zero waste	67
Gambar 41 Ukuran baju standar wanita Indonesia	77
Gambar 42 MOODBOARD	76
Gambar 43 COLOR PALETTE	78
Gambar 44 Sketsa Final	79
Gambar 45 Gambar Tampak Dan Detail	80
Gambar 46 Pola Zero waste Vest	81
Gambar 47 Pola Zero waste Atasan	81
Gambar 48 Pola Zero waste Celana	82
Gambar 49 Sizing Busana Jadi	82
Gambar 50 Cara Pengaplikasian Modifikasi Celana dan Vest	83
Gambar 51 Cara Penggunaan Atasan dan Pengaplikasian Modifikasi Lengan.....	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Asistensi.....	92
Lampiran 2 Surat Keterangan Hasil Sidang.....	93

