



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”**

SKRIPSI APLIKATIF

Ditujukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun Oleh:
ADHIKA NUGRAHA

44116110024

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Adhika Nugraha
NIM : 44116110024
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Tugas Akhir : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”
No. HP : 081382821257

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Teknik Penyutradaraan Dalam Produksi Film Dokumenter “Who Is Jakmania?”, adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 18 Maret 2021


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERNYATAAN



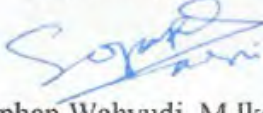
Adhika Nugraha

Pembimbing 1



(Alm. Dadan Iskandar, M.Si)

Pembimbing 2



(Sophan Wahyudi, M,Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”

Nama : Adhika Nugraha

NIM : 44116110024

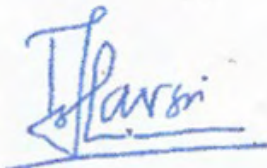
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Mengetahui,

Pembimbing 1



(Alm. Dadan Iskandar, M.Si)

Pembimbing 2



(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”

Nama : Adhika Nugraha

NIM : 44116110024

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2021

Ketua Sidang,

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

()

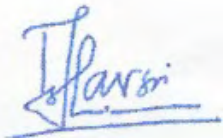
Penguji Ahli,

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D

()

Pembimbing 1

Alm.Dadan Iskandar, M.Si

()

Pembimbing 2

Sophan Wahyudi, M.Ikom

()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”

Nama : Adhika Nugraha

NIM : 44116110024

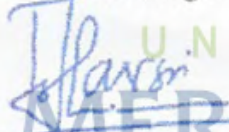
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1



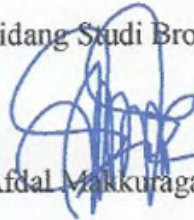
(Alm. Dadan Iskandar, M.Si)

Pembimbing 2



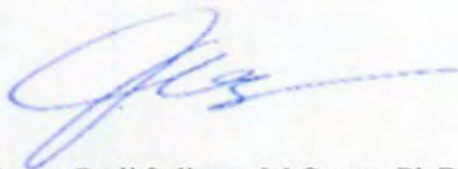
(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Ponce Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

Nama : Adhika Nugraha
NIM : 44116110024
Judul : Teknik Penyutradaraan Dalam Produksi Film Dokumenter “WHO IS JAKMANIA?”
Bibliografi : 5 Bab + 95 Halaman + 13 Buku + 1 Jurnal + 1 Internet

Abstrak

Sebuah film dokumenter harus bisa memiliki gaya yang diinginkan oleh pembuatnya, disinilah peran seorang sutradara film dokumenter menjadi sangat penting dalam membuat keseluruhan konsep cerita serta menentukan gambar-gambar yang akan di ambil, dimulai dari tahap pra produksi, produksi hingga paska produksi. Sutradara film dokumenter harus memiliki kecepatan dan ketepatan dalam berfikir agar bisa memanfaatkan sebuah momentum dan kondisi yang ada sehingga dapat menuangkan ide dalam membuat rangkaian cerita dalam film dokumenter.

Film dokumenter yang berjudul “WHO IS JAKMANIA?” adalah film dokumenter potret tentang kelompok supporter Jakmania yang berada di tengah kawasan rawan konflik yaitu Penjaringan. Kelompok supporter yang awalnya memiliki citra kurang baik dan sering disebut sebagai penyebab keresahan yang terjadi di masyarakat, namun pada kenyataannya mampu membuktikan ke publik bahwa mereka berperan besar dalam meredam konflik tawuran yang sering terjadi di kawasan penjaringan dengan memanfaatkan organisasi Jakmania.

Dalam pembuatan film dokumenter bergenre potret dengan tipe observasional ini, penulis sebagai sutradara yang melakukan pembuatan cerita. Walaupun tipe observasional hampir tidak menggunakan narasi, namun film ini tetap memilih menggunakan sedikit narasi sebagai pangantar, karena bentuk film dokumenter tidak harus berdiri sendiri secara baku, sebuah tema dapat saja merupakan gabungan dari beberapa bentuk dan harus memperkaya daya kreativitas dengan visi visual yang mampu mengetengahkan sebuah peristiwa kehidupan secara apa adanya dengan kemasan yang memikat

Kata Kunci: *Dokumenter, Supporter, Jakmania, Penjaringan*

Nama : Adhika Nugraha
NIM : 44116110024
Judul : Teknik Penyutradaraan Dalam Produksi Film Dokumenter
“WHO IS JAKMANIA?”
Bibliografi : 5 Bab + 95 Halaman + 13 Buku + 1 Jurnal + 1 Internet

Abstract

A documentary film must be able to have the style desired by the maker, this is where the role of a documentary film director is very important in making the whole concept of the story and determining the pictures to be taken, starting from the pre-production, production to post-production stages. Documentary film directors must have speed and accuracy in thinking in order to take advantage of the existing momentum and conditions so that they can express ideas in making a series of stories in the documentary film.

The documentary film entitled "WHO IS JAKMANIA?" is a portrait documentary film about a Jakmania supporter group in the middle of a conflict area, Penjaringan. The group of supporters who initially had a bad image and were often cited as the cause of the unrest that occurred in public, but in fact were able to prove to the public that they able to reducing brawl conflicts that often occur in Penjaringan by utilizing the Jakmania organization.

In the making of this observational type of portrait documentary, the writer acts as the director who makes the story. Even though the observational type hardly uses narrative, this film still chooses to use a little narrative as an introduction, because the form of a documentary film does not have to stand alone in a standard manner, a theme can be a combination of several forms and must enrich creativity with a visual vision that is able to highlight. an event of life as it is with attractive packaging

Keywords: Documentary, Supporter, Jakmania, Penjaringan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya. Penulis akhirnya mampu menyelesaikan tugas skripsi yang berjudul **“TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “WHO IS JAKMANIA?”**.

Dalam menyusun proposal penelitian ini, tidak sedikit kesulitan dan hambatan yang penulis alami, oleh karena itu penulis menyadari dalam menyusun proposal penelitian ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Alm. Bapak Dadan Iskandar, M.Si dan Bapak Sophan Wahyudi, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing
2. Bapak Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku Ketua Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana Jakarta.
3. Segenap Dosen Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana Jakarta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
4. Kedua orang tua dan teman-teman yang telah memberikan semangat dan motivasi serta doa yang dipanjatkan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi aplikatif ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam makalah ini. Oleh karena itu segala kritikan dan saran yang membangun akan penulis terima dengan baik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya proposal ini bermanfaat bagi bidang Pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, Januari 2021

Adhika Nugraha

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	8
1.3 Tujuan Perancangan.....	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul	9
1.5 Manfaat Perancangan.....	10
1.5.1 Manfaat Akademis.....	10
1.5.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	11
2.1 Komunikasi Massa.....	11
2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa	13
2.1.2. Fungsi Komunikasi Massa.....	16
2.1.3 Efek Komunikasi Massa.....	16

2.2 Film.....	16
2.2.1 Karakteristik Film.....	17
2.2.2 Fungsi dan Peran Film.....	19
2.3 Film Dokumenter.....	19
2.3.1 Jenis-Jenis Film Dokumenter	20
2.4 Teknik Penyutradaraan Dokumenter	21
2.4.1 Pendekatan Dalam Film Dokumenter	22
2.4.2 Gaya Dalam Film Dokumenter	23
2.4.3 Bentuk Film Dokumenter	25
2.4.4 Referensi Karya	26
2.4.5 Struktur Film Dokumenter	27
2.5 Fanatisme.....	28
2.6 Pengertian Supporter Bola.....	30
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	32
3.1 Tujuan Komunikasi	32
3.2 Strategi Komunikasi	32
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	33
3.3.1 Deskripsi Program	33
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	34
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	35
3.3.4 Gambaran Isi Pesan	36
3.3.5 Media Promosi.....	36

3.4 Konsep Perancangan.....	36
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	38
3.4.2 Rencana Produksi.....	39
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	39
3.5 <i>Time Table</i> dan Anggaran.....	40
3.5.1 <i>Time Table</i>	40
3.5.2 Peralatan Produksi.....	41
3.5.3 Rancangan Anggaran.....	49
3.6 Treatment.....	50
BAB IV ANALISIS PROSES	55
4.1 Tahapan Proses Produksi.....	55
4.1.1 Tahap Pra Produksi.....	55
4.1.2 Tahap Produksi.....	58
4.1.3 Tahap Pasca Produksi.....	60
4.2 Lembar Kerja Produksi.....	61
4.2.1 Konsep Penyutradaraan.....	61
4.2.2 <i>Outline</i> Naskah.....	62
4.2.3 Treatment.....	64
4.2.4 Naskah.....	66
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	88
4.3.1 Kendala.....	88
4.3.2 Pemecahan.....	89

BAB V SIMPULAN & SARAN.....	91
5.1 Simpulan.....	91
5.2 Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	95



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1	REFERENSI FILM DOKUMENTER	26
------------	---------------------------------	----



DAFTAR TABEL

TABEL 3.1	TIME TABLE	40
TABEL 3.2	PERALATAN PRODUKSI	45
TABEL 3.3	RANCANGAN ANGGARAN BIAYA	49
TABEL 3.4	TREATMENT.....	54
TABEL 4.1	JADWAL SHOTING FILM “WHO IS JAKMANIA?”	58
TABEL 4.2	TREATMENT FILM “WHO IS JAKMANIA?”	65
TABEL 4.3	NASKAH	87



UNIVERSITAS
MERCU BUANA