



**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM PENDEK**

**“BLAME”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1

(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

**AGRAYUDA**

**44116010180**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2020**

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Agrayuda  
NIM : 44116010180  
Jurusan : Broadcasting  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : **TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM PENDEK  
"BLAME"**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir ini adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarsim, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 30 November 2020



Agrayuda

**Pembimbing 1**

(Rizki Briandana, Ph.D)

**Pembimbing 2**

(Tulus Hendra, M. Ikom)

**Ketua Bidang Studi**

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM PENDEK  
"BLAME"**  
Nama : Agrayuda  
NIM : 44116010180  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 November 2020

Mengetahui,

**Pembimbing 1,**



(Rizki Briandana, Ph. D)

**Pembimbing 2,**



(Tulus Hendra, M. Ikom)

**Ketua bidang studi broadcasting,**



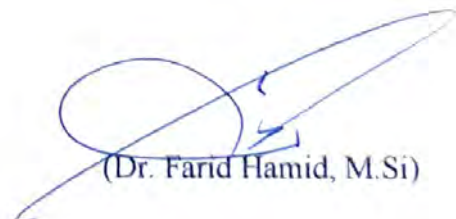
( Dr. Afdal Makkuraga Putra, M. Si)

**Dekan Fakultas  
Ilmu Komunikasi**



(Ponso Budi Sulisty, M. Comn., Ph.D)

**Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi**



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif dengan judul “Teknik Penyutradaraan Dalam Film Pendek “Blame” dengan baik dan tepat waktu.

Pada kesempatan ini mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Rizki Briandana, S. Sos, M. Comn., Ph.D dan Tulus Hendra Wardana, ST, M. IKom sebagai pembimbing dalam penyusunan skripsi dan kesediaan waktunya untuk memberi masukan dalam proses penyusunan skripsi.
2. Kepada kedua orang tua yang selalu mendukung dan memberi semangat agar penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi.
3. Bapak Afdal Makkuraga, M.Si selaku ketua program studi Broadcasting.
4. Dosen-dosen FIKOM Universitas Mercu Buana yang telah mengajarkan ilmunya kepada penulis.
5. Hermawan, Kevin dan Jajang yang sudah bersedia membantu sebagai kelompok dalam pengerjaan skripsi aplikatif ini.
6. Jati, Rendra, Yanuar, Trianto, Aris dan semua teman-teman yang terus memberikan dukungan untuk penulis dalam penyusunan skripsi dan menjadi teman yang baik selama masa perkuliahan.

Penulisan skripsi aplikatif ini disusun dengan sebaik-baiknya, namun Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna,

oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua. Akhir kata penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT

Jakarta, 11 Mei 2020

Penulis





## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
<b>BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN</b> .....	9
2.1 Film.....	9
2.1.1 Definisi Film.....	9
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	10

2.1.3	Karakteristik Film .....	12
2.1.4	Fungsi Film .....	14
2.1.5	Jenis-jenis Film .....	16
2.1.6	Teme Film ( <i>Genre</i> ) .....	18
2.1.7	Struktur Film .....	19
2.1.8	Film Pendek ( <i>Short Films</i> ) .....	20
2.1.9	Teori Sinematik .....	21
2.1.10	Penyutradaraan .....	22
2.1.11	Tugas dan Kewajiban Sutradara .....	25
2.2	Referensi Karya .....	26
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>		<b>29</b>
3.1	Tujuan Komunikasi .....	29
3.2	Strategi Komunikasi .....	30
3.2.1	Film Sebagai Media Massa .....	30
3.3	Analisis Spesifikasi Film .....	31
3.3.1	Deskripsi Program .....	31
3.3.2	Konsep Yang Akan Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya .....	31
3.4	Konsep Perancangan .....	33
3.4.1	Rancangan Pra Produksi .....	34
3.4.2	Rancangan Produksi .....	52
3.4.3	Rancangan Pasca Produksi .....	63
3.5	Protokol Kesehatan .....	64
3.5.1	Protokol New Normal .....	64
<b>BAB IV ANALISIS PROSES .....</b>		<b>66</b>
4.1	Deskripsi Program .....	66

4.1.1	Sinopsis.....	66
4.2	Analisis Proses Produksi.....	66
4.2.1	Pra-Produksi.....	67
4.2.2	Produksi .....	68
4.2.3	Pasca Produksi .....	70
4.3	Analisis Hasil Produksi.....	71
4.3.1	Lembar Kerja Sutradara.....	71
4.3.2	Plot Treatment.....	71
4.3.3	Director Treatment.....	74
4.4	From Script to Screen .....	80
4.5	Kendala dan Pemecahan .....	83
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....		85
5.1	Kesimpulan .....	85
5.2	Saran .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		87
<b>LAMPIRAN</b> .....		89

## DAFTAR TABEL

3.1 Daftar Crew .....	32
3.2 Daftar Cast .....	32
3.3 Tabel Schedule .....	35
3.4 Dana Pra Produksi .....	36
3.5 Dana Peralatan .....	36
3.6 Dana Sewa Lokasi .....	38
3.7 Dana Transportasi .....	38
3.8 Dana Konsumsi .....	39
3.9 Dana Talent .....	39
3.10 Dana Properti .....	40
3.11 Dana Biaya Tak Terduga .....	41
3.12 Dana Pasca-Produksi .....	41
3.13 Dana Total .....	41
3.14 Cast/Talent .....	45
3.15 Story board .....	52
3.16 Treatment Sutradara .....	63

## DAFTAR GAMBAR

2.1 Poster Film Searching .....	28
2.2 Poster Film Parasite .....	29
2.3 Poster Film Bird of Prey .....	30
3.1 Referensi Wardrobe Maya .....	55
3.2 Referensi Wardrobe Ibu .....	55
3.3 Referensi Wardrobe Daniel .....	56
3.4 Referensi Rumah Maya .....	56
3.5 Referensi Lokasi Studio .....	57
3.6 Referensi Lokasi Pembunuhan .....	57
4.1 Sutradara dan camera person berdiskusi saat set peralatan di lokasi .....	69
4.2 Sutradara mengarahkan talent .....	69
4.3 Suasana shooting, tetap menjaga jarak dan mengenakan masker .....	70
4.4 Make up artist tetap menggunakan masker ketika merias talent .....	70
4.5 Scene 2 .....	81
4.6 Scene 6 .....	81
4.7 Scene 13 .....	82
4.8 Scene 14 .....	83