

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR PUSAT PENGEMBANGAN
KREATIFITAS TANGERANG SELATAN *CREATIVE HUB*
DENGAN PRINSIP DESAIN *DEAF SPACE*

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

ANGGITA PUTRI SATIVA

NIM 41719010020

Program Studi Desain Interior

Dosen Pembimbing :

TUNJUNG ATMADI SUROSO PUTRO, DRS, M.SN

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2023/2023

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR PUSAT PENGEMBANGAN
KREATIFITAS TANGERANG SELATAN *CREATIVE HUB*
DENGAN PRINSIP DESAIN *DEAF SPACE*

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Sastra Satu (S1)



Oleh :

ANGGITA PUTRI SATIVA

NIM 41719010020

Program Studi Desain Interior

Dosen Pembimbing :

TUNJUNG ATMADI SUROSO PUTRO, DRS, M.SN

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023/2023

 MERCU BUANA	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
--	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pusat Pengembangan Kreatifitas Tangerang Selatan
Creative Hub Dengan Prinsip Desain Deaf Space

Nama : Anggita Putri Sativa

NIM : 41719010020

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 17 Juli 2023.

Pembimbing



Tunjung Atmadi SP, Drs., M.Sn

UNIVERSITAS

Jakarta, 31 Juli 2023
MERCU BUANA

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior


Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

Lelo, ST., M.Ds



**LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Anggita Putri Sativa**
Nomor Induk Mahasiswa : **41719010020**
Jurusan/Program Studi : **Desain Interior**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 17 Juli 2023

Yang memberikan pernyataan, **UNIVERSITAS**



(Anggita Putri Sativa)

MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur marilah kita panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani, sehingga penulis diberi kesempatan untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Interior Pusat Pengembangan Kreatifitas Tangerang Selatan *Creative Hub* Dengan Prinsip Desain *Deaf Space*”.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir, penulis dibantu oleh banyak pihak yang telah memberikan semangat serta bimbingan secara langsung maupun tidak langsung baik moril maupun materil, sehingga penulis dapat menyelesaikan Seminar Proposal tepat waktu. Dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Seminar Proposal dengan lancar.
2. Keluarga penulis, ayah dan ibu terkasih yang telah memberikan dukungan penuh, motivasi, nasihat serta do'a yang tak ternilai selama mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Anggi Dwi Astuti ,S.Ds,MM selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Anggi Dwi Astuti ,S.Ds,MM dan Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Sm, M.Ds selaku dosen utama mata kuliah Tugas Akhir.
5. Bapak Tunjung Atmadi Suroso Putro Drs.,M.Sn selaku dosen pembimbing mata kuliah Tugas Akhir.
6. Seluruh rekan-rekan Desain Interior Universitas Mercu Buana, khususnya Angkatan 2019 yang telah memberikan banyak masukan dan saran kepada penulis dan terima kasih atas kebersamaannya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saran serta kritik yang membangun sangat saya harapkan demi tercapainya laporan yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Akhir kata penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan di bidang Desain Interior yang membacanya.

Depok, 26 Juli 2023

Anggita Putri Sativa



DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Instrumen Perancangan	5
1.8 Metode Pendekatan Desain	6
1.9 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Data Literatur	8
2.1.1 Tinjauan Umum	8
2.1.2 Tinjauan Khusus	17
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan	37
2.2.1 Studi Kasus 1 - Bandung <i>Creative Hub</i>	37
2.2.2 Studi Kasus 2 – Sekolah Luar Biasa Pangudi Luhur	78
2.3 Pembahasan Studi Kasus.....	129
2.3.1 Lokasi.....	129

2.3.2	Arsitektur	130
2.3.3	Aktivitas Pengguna	131
2.3.4	Fasilitas Bangunan	132
2.3.5	Elemen Interior dengan Penerapan Prinsip <i>Deaf Space</i>	136
BAB III ANALISA DATA DAN PROYEK.....		141
3.1	Identitas Proyek	141
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	142
3.2.1	Analisa Makro	142
3.2.2	Analisa Mikro	148
3.3	Analisa Aspek Manusia	153
3.3.1	Analisa Karakteristik Pengguna.....	153
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	156
3.3.3	Analisa Signage.....	158
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	160
3.4.1	Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas.....	160
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	169
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas ...	176
3.4.4	Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram Matriks	178
3.4.5	Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram Buble	178
3.4.6	Analisa <i>Zoning</i> dan <i>Grouping</i>	179
3.5	Analisa Citra.....	190
3.5.1	Mind Map.....	190
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR		191
4.1	Konsep Perancangan	191
4.1.1	Prinsip Desain <i>Deaf Space</i>	192
4.1.2	Semi-Circle Pattern	193
4.1.3	Kontemporer	193
4.1.4	Konsep Citra Ruang	193
4.2	Konsep Warna	194
4.3	Konsep Konsep Material	196
4.4	Konsep Furniture	202
4.5	Konsep Pencahayaan	205

4.6	Konsep Penghawaan.....	208
4.7	Konsep Akustika Ruang.....	209
4.8	Konsep Keamanan.....	210
4.9	Konsep Signage.....	212
4.10.1	<i>Zoning</i>	215
4.10.2	<i>Grouping</i>	217
4.10.3	<i>Layout</i>	219
4.11	Gambar Kerja Bewarna.....	221
4.12	Hasil Desain (3D Perspektif).....	226
4.13	Bedah Desain.....	231
BAB V	PENUTUP.....	235
5.1	Kesimpulan.....	235
5.2	Saran.....	236
5.2.1	Saran Bagi Mahasiswa Tingkat Akhir.....	236
5.2.2	Saran Bagi Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	236
5.2.3	Saran Bagi Universitas Mercu Buana.....	236
	DAFTAR PUSTAKA.....	238
	LAMPIRAN.....	239

DAFTAR GAMBAR

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

<i>Gambar 2. 1 Grafik Aktivitas Creative Hubs</i>	14
<i>Gambar 2. 2 Grafik Aktivitas Coworking Space</i>	15
<i>Gambar 2. 3 Grafik Aktivitas MakerSpace</i>	15
<i>Gambar 2. 4 Isu Aktivitas pada Creative Hubs</i>	16
<i>Gambar 2. 5 Perilaku Tuli terhadap mode komunikasi</i>	22
<i>Gambar 2. 6 Ilustrasi Space and Proximity</i>	23
<i>Gambar 2. 7 Ilustrasi Meja Optimal untuk Tuli</i>	24
<i>Gambar 2. 8 Ilustrasi Meja Optimal untuk Tuli</i>	24
<i>Gambar 2. 9 Ilustrasi Material Kaca Sensory Reach</i>	25
<i>Gambar 2. 10 Ilustrasi Material Kaca Sensory Reach</i>	25
<i>Gambar 2. 11 Ilustrasi Mobility and Proximity</i>	26
<i>Gambar 2. 12 Ilustrasi Lights and Color</i>	26
<i>Gambar 2. 13 Ilustrasi Material Accoustic</i>	27
<i>Gambar 2. 14 Antropometri Tubuh Manusia</i>	35
<i>Gambar 2. 15 Antropometri Meja</i>	35
<i>Gambar 2. 16 Antropometri Meja Perseorangan</i>	36
<i>Gambar 2. 17 Antropometri Jarak Pandang</i>	36
<i>Gambar 2. 18 Antropometri Rak Buku</i>	37
<i>Gambar 2. 19 Logo Bandung Creative Hub</i>	37
<i>Gambar 2. 20 Denah Lokasi Bandung Creative Hub</i>	39
<i>Gambar 2. 21 3D Modelling Bandung Creative Hub</i>	40
<i>Gambar 2. 22 Pola Linier Bandung Creative Hub</i>	49
<i>Gambar 2. 23 Interior Bandung Creative Hub</i>	51
<i>Gambar 2. 24 Sistem Peletakkan Furniture Kelas Bandung Creative Hub</i>	61
<i>Gambar 2. 25 Logo SLB-B Pangudi Luhur</i>	78
<i>Gambar 2. 26 Denah Lokasi SLB-B Pangudi Luhur</i>	79
<i>Gambar 2. 27 Fasad Gedung SLB-B Pangudi Luhur</i>	80
<i>Gambar 2. 28 Pola Linier SLB-B Pangudi Luhur</i>	95
<i>Gambar 2. 29 Interior SLB-B Pangudi Luhur</i>	97
<i>Gambar 2. 30 Sistem Peletakkan Furniture Kelas SLB-B Pangudi Luhur</i>	106

BAB III ANALISA DATA PROYEK

<i>Gambar 3. 1 Logo Tangerang Selatan Creative Hub</i>	141
<i>Gambar 3. 2 Site Plan Tangerang Selatan Creative Hub</i>	142
<i>Gambar 3. 3 Kondisi Suhu Tangerang Selatan</i>	143
<i>Gambar 3. 4 Kondisi Curah Hujan Tangerang Selatan</i>	144
<i>Gambar 3. 5 Analisa Arah Matahari</i>	145
<i>Gambar 3. 6 Analisa Arah Angin</i>	146

Gambar 3. 7 Analisa Kebisingan	146
Gambar 3. 8 Analisa Hubungan antar Ruang dengan Diagram Matriks.....	178
<i>Gambar 3. 10 Alternatif 1 Zoning Lantai 1</i>	<i>179</i>
Gambar 3. 11 Alternatif 2 Zoning Lantai 1.....	179
Gambar 3. 12 Alternatif 3 Zoning Lantai 1.....	180
Gambar 3. 13 Alternatif 1 Zoning Lantai 2.....	180
Gambar 3. 14 Alternatif 2 Zoning Lantai 2.....	181
Gambar 3. 15 Alternatif 3 Zoning Lantai 2.....	181
Gambar 3. 16 Alternatif 1 Grouping Lantai 1.....	182
Gambar 3. 17 Alternatif 2 Grouping Lantai 1.....	183
Gambar 3. 18 Alternatif 3 Grouping Lantai 1.....	183
Gambar 3. 19 Alternatif 1 Grouping Lantai 2.....	184
Gambar 3. 20 Alternatif 2 Grouping Lantai 2.....	185
Gambar 3. 21 Alternatif 3 Grouping Lantai 2.....	185
Gambar 3. 22 Alternatif 1 Pra-Layout Lantai 1	186
Gambar 3. 23 Alternatif 2 Pra-Layout Lantai 1	187
Gambar 3. 24 Alternatif 3 Pra-Layout Lantai 1	187
<i>Gambar 3. 25 Alternatif 1 Pra-Layout Lantai 2</i>	<i>188</i>
Gambar 3. 26 Alternatif 2 Pra-Layout Lantai 2	188
Gambar 3. 27 Alternatif 3 Pra-Layout Lantai 2	189
Gambar 3. 28 Mind Map Analisa Citra.....	190

BAB IV KONSEP PERANCANGAN

Gambar 4. 1 Moodboard Konsep	191
Gambar 4. 2 Referensi Konsep Ruang.....	194
Gambar 4. 3 Zoning Terpilih Lantai 1	215
Gambar 4. 4 Zoning Terpilih Lantai 2	216
Gambar 4. 5 Grouping Terpilih Lantai 1	217
Gambar 4. 6 Grouping Terpilih Lantai 2	218
Gambar 4. 7 Pra-Layout Terpilih Lantai 1	219
Gambar 4. 8 Pra-Layout Terpilih Lantai 2	220
Gambar 4. 9 Layout Furniture Bewarna Lobby.....	221
Gambar 4. 10 Potongan A-A Lobby.....	221
Gambar 4. 11 Potongan B-B Lobby	222
Gambar 4. 12 Layout Furniture Bewarna Free Co-Working Space.....	222
Gambar 4. 13 Potongan C-C Free Co-Working Space	223
Gambar 4. 14 Potongan D-D Free Co-Working Space.....	223
Gambar 4. 15 Layout Bewarna Ruang Kelas A	224
Gambar 4. 16 Potongan E-E Ruang Kelas A	224
Gambar 4. 17 Potongan F-F Ruang Kelas A	225
Gambar 4. 18 Furniture Terpilih 1 Meja Kelas.....	225
Gambar 4. 19 Furniture Terpilih 2 Meja Meeting.....	226

Gambar 4. 20 <i>View A Lobby</i>	226
Gambar 4. 21 <i>View B Lobby</i>	227
Gambar 4. 22 <i>View C Lobby</i>	227
Gambar 4. 23 <i>View A Free Co-Working Space</i>	228
Gambar 4. 24 <i>View B Free Co-Working Space</i>	228
Gambar 4. 25 <i>View C Free Co-Working Space</i>	229
Gambar 4. 26 <i>View D Free Co-Working Space</i>	229
Gambar 4. 27 <i>View A Ruang Kelas A</i>	230
Gambar 4. 28 <i>View B Ruang Kelas A</i>	230
Gambar 4. 29 <i>View C Ruang Kelas A</i>	231
Gambar 4. 30 <i>Bedah Desain Lobby</i>	231
Gambar 4. 31 <i>Revisi Sofa Lobby</i>	232
Gambar 4. 32 <i>Detail Lobby</i>	232
Gambar 4. 33 <i>Bedah Desain Free Co-Working Space</i>	233
Gambar 4. 34 <i>Bedah Desain Ruang Kelas A</i>	233
Gambar 4. 35 <i>Ilustrasi Ruang dengan Partisi Kaca</i>	234



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR BAGAN

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bagan 2. 1 Alur Sirkulasi Bandung <i>Creative Hub</i>	50
Bagan 2. 2 Alur Sirkulasi SLB-B Pangudi Luhur.....	96

BAB III ANALISA DATA PROYEK

Bagan 3. 1 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Staff/Karyawan	157
Bagan 3. 2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengunjung Umum dan Pengunjung Tuli	157
Bagan 3. 3 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pendamping Pengunjung	158
Bagan 3. 4 Analisa Hubungan antar Ruang dengan Diagram Buble	178



DAFTAR TABEL

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Tabel 2. 1 Tabel Kategori Tuli.....	21
Tabel 2. 2 Penjabaran Kriteria Bahan dengan Pendekatan <i>Space and Proximity</i>	27
Tabel 2. 3 Penjabaran Kriteria Bahan dengan Pendekatan <i>Sensory Reach</i>	28
Tabel 2. 4 Penjabaran Kriteria Bahan dengan Pendekatan <i>Mobility and Proximity</i>	29
Tabel 2. 5 Penjabaran Kriteria Bahan dengan Pendekatan <i>Light and Color</i>	30
Tabel 2. 6 Penjabaran Kriteria Bahan dengan Pendekatan <i>Space and Proximity</i> .	31
Tabel 2. 7 Tingkat Pencahayaan dan <i>Temperature</i> Warna yang Direkomendasikan	33
Tabel 2. 8 Tingkat Bunyi yang Dianjurkan dalam Bangunan.....	34
Tabel 2. 9 Daftar Ruangan Bandung <i>Creative Hub</i>	41
Tabel 2. 10 Fasilitas Lantai 2 & 5 Bandung <i>Creative Hub</i>	41
Tabel 2. 11 Karakteristik Pengguna Bandung <i>Creative Hub</i>	43
Tabel 2. 12 Aktivitas Pengguna Bandung <i>Creative Hub</i>	45
Tabel 2. 13 Karakteristik Garis dan Bentuk Bandung <i>Creative Hub</i>	52
Tabel 2. 14 Karakteristik Warna Bandung <i>Creative Hub</i>	53
Tabel 2. 15 Furniture Bandung <i>Creative Hub</i>	55
Tabel 2. 16 Elemen Interior Bandung <i>Creative Hub</i>	61
Tabel 2. 17 Tinjauan Sistem Akustik Bandung <i>Creative Hub</i>	74
Tabel 2. 18 Tinjauan Pencahayaan Bandung <i>Creative Hub</i>	75
Tabel 2. 19 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage Bandung <i>Creative Hub</i>	76
Tabel 2. 20 Fasilitas dan <i>Layout</i> SLB-B Pangudi Luhur	81
Tabel 2. 21 Fasilitas SLB-B Pangudi Luhur	82
Tabel 2. 22 Karakteristik Pengguna SLB-B Pangudi Luhur.....	87
Tabel 2. 23 Aktivitas Pengguna SLB-B Pangudi Luhur	89
Tabel 2. 24 Karakteristik Garis dan Bentuk SLB-B Pangudi Luhur	98
Tabel 2. 25 Karakteristik Warna SLB-B Pangudi Luhur	99
Tabel 2. 26 Furniture SLB-B Pangudi Luhur	101
Tabel 2. 27 Tinjauan Elemen Interior SLB-B Pangudi Luhur	106
Tabel 2. 28 Tinjauan Sistem Akustik SLB-B Pangudi Luhur.....	125
Tabel 2. 29 Tinjauan Pencahayaan SLB-B Pangudi Luhur	127
Tabel 2. 30 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage SLB-B Pangudi Luhur....	128
Tabel 2. 31 Studi Banding Lokasi Bandung <i>Creative Hub</i> dan SLB-B Pangudi Luhur	129
Tabel 2. 32 Studi Banding Arsitektur Bandung <i>Creative Hub</i> dan SLB-B Pangudi Luhur	130

Tabel 2. 33 Studi Banding Aktivitas Pengguna Bandung <i>Creative Hub</i> dan SLB-B Pangudi Luhur.....	131
Tabel 2. 34 Studi Banding Fasilitas Bangunan Bandung <i>Creative Hub</i> dan SLB-B Pangudi Luhur.....	132
Tabel 2. 35 Studi Banding Elemen Interior dengan Penerapan <i>Deaf Space</i> Bandung <i>Creative Hub</i> dan SLB-B Pangudi Luhur.....	136

BAB III ANALISA DATA PROYEK

Tabel 3. 1 Analisa <i>View</i> Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	147
Tabel 3. 2 Suhu dan Kelmbapan yang Optimal untuk Museum	150
Tabel 3. 3 Karakteristik Pengguna Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	153
Tabel 3. 4 Karakteristik Pengguna Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	155
Tabel 3. 5 Elemen-elemen Signage.....	158
Tabel 3. 6 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	160
Tabel 3. 7 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	169
Tabel 3. 8 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	176
Tabel 3. 9 Analisa <i>Zoning</i> Lantai 1 Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	179
Tabel 3. 10 Analisa <i>Zoning</i> Lantai 2 Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	180
Tabel 3. 11 Analisa <i>Grouping</i> Lantai 1 Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	182
Tabel 3. 12 Analisa <i>Grouping</i> Lantai 2 Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	184
Tabel 3. 13 Analisa <i>Pra-Layout</i> Lantai 1 Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	186
Tabel 3. 14 Analisa <i>Pra-Layout</i> Lantai 2 Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	188

BAB IV KONSEP PERANCANGAN

Tabel 4. 1 Konsep Warna Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	194
Tabel 4. 2 Konsep Material Lantai Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	196
Tabel 4. 3 Konsep Material Dinding Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	198
Tabel 4. 4 Konsep Material Plafond Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	200
Tabel 4. 5 Konsep Furniture Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	202
Tabel 4. 6 Konsep Pencahayaan Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	206
Tabel 4. 7 Jenis-jenis Pencahayaan Buatan Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i> ...	207
Tabel 4. 8 Konsep Penghawaan Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	208
Tabel 4. 9 Konsep Akustika Ruang Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	209
Tabel 4. 10 Konsep Keamanan Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	210
Tabel 4. 11 Konsep Signage Tangerang Selatan <i>Creative Hub</i>	212

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Asistensi Bimbingan	239
Lampiran 2. SK Hasil Sidang	240
Lampiran 3. Surat Survey Lokasi Penelitian	241
Lampiran 4. Layout Umum	241
Lampiran 5. Desain Interior Ruang Lobby	242
Lampiran 6. Desain Interior Free Co-Working Space	243
Lampiran 7. Desain Interior Ruang Kelas	244
Lampiran 8. Hasil Konsep Furniture Terpilih	245
Lampiran 9. Local Content Nusantara	246
Lampiran 10. Hasil Gambar Kerja	247
Lampiran 11. Daftar Riwayat Hidup	286

