

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN INTERIOR GALERI NASIONAL INDONESIA DI**  
**JAKARTA PUSAT**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :  
**Elsa Novianti**  
NIM 41719010049  
Program Studi Desain Interior

Dosen Pembimbing :  
**Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn**

FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA

2023

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN INTERIOR GALERI NASIONAL INDONESIA DI**  
**JAKARTA PUSAT**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :  
**Elsa Novianti**  
NIM 41719010049  
Program Studi Desain Interior

Dosen Pembimbing :  
**Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn**

FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA

2023

i



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**Q**

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Galeri Nasional Indonesia di Jakarta Pusat

Nama : Elsa Novianti

NIM : 41719010049

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 17 Juli 2023.

Pembimbing

Tunjung Atmadi SP, Drs., M.Sn

**MERCU BUANA**  
Jakarta, 31 Juli 2023

Mengetahui,


Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior

Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

Lelo, ST., M.Ds

	<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	--	---

Semester: Genap

Tahun akademik: 2022/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Elsa Novianti**  
 Nomor Induk Mahasiswa : **41719010049**  
 Jurusan/Program Studi : **Desain Interior**  
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini yang berjudul **“Perancangan Interior Galeri Nasional Indonesia di Jakarta Pusat”** merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Tangerang, 14 April 2023

Yang memberikan pernyataan,



(Elsa Novianti)

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah rabbil 'alamin. Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan rahmat dan karunia-Nya dan berkat yang melimpah, sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini. Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini tidak sedikit hambatan yang dihadapi oleh saya, akhirnya saya dapat menyelesaikan dengan baik berkat bantuan dan pengarahan dari berbagai pihak yang telah ikut menyumbangkan pikiran, tenaga, bimbingan dan perhatian serta dukungan dalam menghadapi kesulitan maupun hambatan yang ada. Pada kesempatan kali ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds.M.Sn selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan, nasehat dan pengarahan dalam penyusunan Tugas Akhir ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik.
3. Seluruh staff pengajar Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang tak ternilai selama penulis menempuh Pendidikan di Universitas Mercu Buana
4. Kedua orang tua penulis, Ayahanda Ali Lukman dan Ibunda Zuraida yang selalu memberikan banyak kasih sayang senantiasa sabar menghadapi saya, memberikan banyak dukungan baik moril maupun materil, memberikan doa, dan nasehat sehingga penulis dapat sampai di titik ini.
5. Seluruh keluarga yang senantiasa mendukung dan mendoakan kelancaran proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
6. Nanda Kusuma Putra yang telah banyak memberikan dukungan, doa dan bantuan selama pengerjaan Tugas Akhir ini. Yang telah berkontribusi banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini, meluangkan baik tenaga, pikiran, materil maupun moril kepada saya dan senantiasa sabar menghadapi saya.
7. Semua teman-teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan dan doa.
8. Kak Lutvianti yang telah banyak memberikan bantuan dan dukungan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini.

9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Saya menyadari bahwa proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna karena adanya keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki, oleh karena itu saya mengharapkan kritik dan saran agar dapat menghasilkan proposal yang lebih baik lagi. Akhir kata, saya mengucapkan banyak terima kasih, semoga proposal Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Wassalamu'alaikum.Wr.Wb.

Tangerang, 7 Maret 2023



Elsa Novianti



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

<b>COVER DALAM .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN KELULUSAN SIDANG SARJANA .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Rumusan Masalah .....	3
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Perancangan .....	4
1.6 Manfaat Perancangan .....	4
1.7 Metode Perancangan/Pendekatan Desain.....	5
1.8 Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Data Literatur.....	7
2.1.1 Tinjauan Umum .....	7
2.1.2 Tinjauan Khusus .....	23
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan .....	54
2.2.1 Studi Kasus 1 - Museum MACAN (Modern and Contemporary Art in Nusantara).....	55
2.2.2 Studi Kasus 2 – Museum Gedung Sate.....	77
2.2.3 Studi Kasus 3 – Museum Nasional Indonesia .....	98
2.2.4 Kesimpulan Studi Banding .....	116

<b>BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK.....</b>	<b>125</b>
3.1 Identitas Proyek.....	125
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan .....	135
3.3 Analisa Aspek Manusia.....	144
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	157
3.5 Analisa Pra Layout .....	173
3.6 Analisa Citra, Tema, dan Gaya.....	176
<b>BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....</b>	<b>178</b>
4.1 Konsep Perancangan .....	178
4.2 Konsep Citra Ruang .....	179
4.3 Konsep Warna .....	180
4.4 Konsep Material .....	182
4.5 Konsep Furniture .....	186
4.6 Sistem Sirkulasi.....	187
4.7 Sistem Pengelompokan Karya.....	188
4.8 Sistem Display.....	189
4.9 Konsep Pencahayaan.....	191
4.10 Konsep Penghawaan.....	192
4.11 Konsep Akustik Ruang.....	193
4.12 Konsep Keamanan dan Signage.....	194
4.12.1 Konsep Keamanan dan Keselamatan.....	194
4.12.2 Konsep Signage .....	195
4.13 Zoning, Grouping, Pra Layout.....	198
4.14 Hasil Desain.....	202
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>213</b>
5.1 Kesimpulan.....	213
5.2 Saran.....	214
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>216</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>218</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Jarak Pandang Manusia .....	16
Gambar 2. 2 Gerak Anatomi .....	16
Gambar 2. 3 Pencahayaan Buatan.....	17
Gambar 2. 4 Galeri Nasional Indonesia .....	23
Gambar 2. 5 Raden Saleh.....	30
Gambar 2. 6 Lukisan Singa Terluka .....	32
Gambar 2. 7 Lukisan Kapal Karam Dilanda Badai.....	33
Gambar 2. 8 Lukisan Potret Raden Saleh .....	34
Gambar 2. 9 Lukisan Potret Pelukis Raden Saleh.....	35
Gambar 2. 10 Lukisan Perburuan Singa .....	36
Gambar 2. 11 Lukisan Perburuan Rusa.....	37
Gambar 2. 12 Lukisan Panorama Musim Dingin di Kota Maxen.....	37
Gambar 2. 13 Lukisan Kebakaran Hutan .....	38
Gambar 2. 14 Lukisan Pemandangan Jawa dengan Harimau yang Mendengarkan Suara Pengembara.....	39
Gambar 2. 15 Lukisan Berburu Banteng.....	39
Gambar 2. 16 Lukisan Perburuan Banteng atau La Chasse au Taureau Sauvage. 40	
Gambar 2. 17 Lukisan Penangkapan Pangeran Diponegoro.....	41
Gambar 2. 18 Lukisan Enam Pria Berburu Rusa .....	42
Gambar 2. 19 Lukisan Reruntuhan Candi Jawa .....	42
Gambar 2. 20 Lukisan Forest and Native House .....	43
Gambar 2. 21 Lukisan Javanese Jungle .....	43
Gambar 2. 22 Lukisan A View of Mount Megamendung .....	44
Gambar 2. 23 Lukisan Harimau Minum .....	45
Gambar 2. 24 Lukisan Antara Hidup dan Mati.....	46
Gambar 2. 25 Lukisan Stasiun Pos Jawa .....	47
Gambar 2. 26 Logo Museum MACAN.....	55
Gambar 2. 27 Peta Lokasi Museum MACAN .....	57
Gambar 2. 28 Arsitektur Museum MACAN.....	59
Gambar 2. 29 Pola Sirkulasi Linear .....	63
Gambar 2. 30 Denah Museum MACAN.....	64

Gambar 2. 31 Display In show case.....	66
Gambar 2. 32 Display free standing on the floor or plinth or supports .....	66
Gambar 2. 33 Display on wall or panels .....	67
Gambar 2. 34 Logo Museum Gedung Sate.....	77
Gambar 2. 35 Peta Museum Gedung Sate .....	79
Gambar 2. 36 Arsitektur Gedung Sate .....	81
Gambar 2. 37 Pola Sirkulasi Linear .....	85
Gambar 2. 38 Pembagian zona pada Museum Gedung Sate .....	86
Gambar 2. 39 Display In show case.....	87
Gambar 2. 40 Display on wall or panels .....	88
Gambar 2. 41 Ruang Audiovisual atau Mini Teater Museum Gedung Sate.....	94
Gambar 2. 42 Logo Museum Nasional Indonesia.....	98
Gambar 2. 43 Peta Museum Nasional Indonesia .....	100
Gambar 2. 44 Arsitektur Museum Nasional Indonesia.....	101
Gambar 2. 45 Pola Sirkulasi Linear .....	106
Gambar 2. 46 Pembagian zona pada Museum Nasional Indonesia .....	107
Gambar 2. 47 Display In show case.....	108
Gambar 2. 48 Display free standing on the floor or plinth or supports .....	108
Gambar 2. 49 Display on wall or panels .....	109
Gambar 3. 1 Logo Galeri Nasional Indonesia.....	125
Gambar 3. 2 Peta Galeri Nasional Indonesia .....	128
Gambar 3. 3 Site Plan Galeri Nasional Indonesia.....	130
Gambar 3. 4 Denah Gedung A Galeri Nasional Indonesia .....	130
Gambar 3. 5 Arsitektur Gedung A Galeri Nasional Indonesia .....	131
Gambar 3. 6 Analisa Arah Matahari .....	136
Gambar 3. 7 Analisa Arah Angin.....	137
Gambar 3. 8 Rockwool .....	142
Gambar 3. 9 Arsitektur Galeri Nasional Indonesia.....	142
Gambar 3. 10 Pola Sirkulasi Linear .....	147
Gambar 3. 11 <i>Banner Sign</i> .....	151
Gambar 3. 12 <i>Canopy Signs</i> .....	152
Gambar 3. 13 <i>Free Standing Signs</i> .....	152

Gambar 3. 14 <i>Electronic Message Center</i> .....	153
Gambar 3. 15 <i>Projecting Signs</i> .....	153
Gambar 3. 16 <i>Changeable Copy Signs</i> .....	154
Gambar 3. 17 <i>Window Signs</i> .....	154
Gambar 3. 18 <i>Roof Signs</i> .....	155
Gambar 3. 19 <i>Floor Signs</i> .....	155
Gambar 3. 20 <i>Wall Signs</i> .....	156
Gambar 3. 21 <i>Suspended Signs</i> .....	156
Gambar 3. 22 <i>Zoning Opsi 1</i> .....	167
Gambar 3. 23 <i>Zoning Opsi 2</i> .....	168
Gambar 3. 24 <i>Zoning Opsi 3</i> .....	169
Gambar 3. 25 <i>Grouping Opsi 1</i> .....	170
Gambar 3. 26 <i>Grouping Opsi 2</i> .....	171
Gambar 3. 27 <i>Grouping Opsi 3</i> .....	172
Gambar 3. 28 <i>Pra Layout Opsi 1</i> .....	173
Gambar 3. 29 <i>Pra Layout Opsi 2</i> .....	174
Gambar 3. 30 <i>Pra Layout Opsi 3</i> .....	175
Gambar 4. 1 <i>Moodboard</i> .....	178
Gambar 4. 2 <i>Ukiran Khas Semarang</i> .....	180
Gambar 4. 3 <i>Pola Sirkulasi Linear</i> .....	188
Gambar 4. 4 <i>Display on wall or panels</i> .....	189
Gambar 4. 5 <i>Display In Show Case</i> .....	190
Gambar 4. 6 <i>Imagery Interactive Display</i> .....	190
Gambar 4. 7 <i>Sistem Akustik</i> .....	193
Gambar 4. 8 <i>Zoning Terpilih</i> .....	198
Gambar 4. 9 <i>Grouping Terpilih</i> .....	199
Gambar 4. 10 <i>Pra Layout Terpilih</i> .....	200
Gambar 4. 11 <i>Layout Gedung A</i> .....	201
Gambar 4. 12 <i>Axonometri Lobby</i> .....	202
Gambar 4. 13 <i>Layout Berwarna Lobby</i> .....	202
Gambar 4. 14 <i>Tampak Potongan A-A Lobby</i> .....	203
Gambar 4. 15 <i>Tampak Potongan B-B Lobby</i> .....	203

Gambar 4. 16 Tampak Potongan C-C Lobby.....	203
Gambar 4. 17 Axonometri Ruang Pamer 1 .....	204
Gambar 4. 18 Layout Berwarna Ruang Pamer 1 .....	204
Gambar 4. 19 Tampak Potongan A-A Ruang Pamer 1 .....	204
Gambar 4. 20 Tampak Potongan B-B Ruang Pamer 1 .....	205
Gambar 4. 21 Axonometri Ruang Pamer 2.....	205
Gambar 4. 22 Layout Berwarna Ruang Pamer 2 .....	205
Gambar 4. 23 Tampak Potongan A-A Ruang Pamer 2.....	206
Gambar 4. 24 Tampak Potongan B-B Ruang Pamer 2 .....	206
Gambar 4. 25 Gambar Kerja Berwarna Furniture Coffee Table.....	207
Gambar 4. 26 Gambar Kerja Berwarna Furniture Kursi Panjang.....	208
Gambar 4. 27 Gambar Kerja Berwarna Furniture Meja Resepsionis .....	208
Gambar 4. 28 3D Perspektif Lobby View 1.....	209
Gambar 4. 29 3D Perspektif Lobby View 2.....	209
Gambar 4. 30 3D Perspektif Lobby View 3.....	209
Gambar 4. 31 3D Perspektif Ruang Pamer 1 View 1 .....	210
Gambar 4. 32 3D Perspektif Ruang Pamer 1 View 2 .....	210
Gambar 4. 33 3D Perspektif Ruang Pamer 1 View 3 .....	210
Gambar 4. 34 3D Perspektif Ruang Pamer 1 View 4 .....	211
Gambar 4. 35 3D Perspektif Ruang Pamer 2 View 1 .....	211
Gambar 4. 36 3D Perspektif Ruang Pamer 2 View 2 .....	211
Gambar 4. 37 3D Perspektif Ruang Pamer 2 View 3 .....	212
Gambar 4. 38 3D Perspektif Ruang Pamer 2 View 4 .....	212

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Alur Sirkulasi Museum MACAN .....	63
Bagan 2. 2 Alur sirkulasi Museum Museum Gedung Sate .....	86
Bagan 3. 1 Struktur Organisasi Galeri NasionaIndonesia.....	127
Bagan 3. 2 Alur Sirkulasi Staff Galeri Nasional Indonesia .....	148
Bagan 3. 3 Alur Sirkulasi Pengunjung Galeri Nasional Indonesia .....	148
Bagan 3. 4 Diagram Bubble .....	166
Bagan 3. 5 Mind Map.....	176
Bagan 4. 1 Alur sirkulasi Gedung A.....	188



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Asistensi .....	218
Lampiran 2 Surat Survey 1 .....	219
Lampiran 3 Surat Survey 2 .....	220
Lampiran 4 Riwayat Hidup.....	221
Lampiran 5 Gambar Kerja .....	224
Lampiran 6 3D Perspektif.....	232



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Standar Luas Ruang Objek Pameran .....	15
Tabel 2. 2 Jarak Pandang Manusia.....	15
Tabel 2. 3 Penataan display menurut Patricia Tutt dan David Adler.....	17
Tabel 2. 4 Pola Sirkulasi Ruang.....	19
Tabel 2. 5 Karakteristik Pengguna Museum MACAN .....	60
Tabel 2. 6 Aktivitas Pengguna Ruang.....	61
Tabel 2. 7 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	68
Tabel 2. 8 Tinjauan Karakteristik Warna .....	69
Tabel 2. 9 Tinjauan Furniture.....	70
Tabel 2. 10 Tinjauan Material Museum MACAN .....	71
Tabel 2. 11 Tinjauan Sistem Akustik Museum MACAN .....	73
Tabel 2. 12 Tinjauan Pencahayaan Museum MACAN.....	74
Tabel 2. 13 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage Museum MACAN.....	75
Tabel 2. 14 Karakteristik Pengguna Museum Gedung Sate .....	82
Tabel 2. 15 Aktivitas Pengguna Museum Gedung Sat .....	83
Tabel 2. 16 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	89
Tabel 2. 17 Tinjauan Karakteristik Warna .....	90
Tabel 2. 18 Tinjauan Furniture Museum Gedung Sate .....	90
Tabel 2. 19 Tinjauan Material Museum Gedung Sate.....	92
Tabel 2. 20 Tinjauan Sistem Akustik Museum Gedung Sate .....	94
Tabel 2. 21 Tinjauan Pencahayaan Museum Gedung Sate.....	95
Tabel 2. 22 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage Museum MACAN.....	96
Tabel 2. 23 Kesimpulan Studi Banding .....	116
Tabel 3. 1 Fasilitas Gedung Galeri Nasional Indonesia.....	132
Tabel 3. 2 Analisa Pengguna Galeri Nasional Indonesia.....	133
Tabel 3. 3 Pencahayaan Buatan .....	139
Tabel 3. 4 Sistem Penghawaan.....	141
Tabel 3. 5 Fasilitas Gedung Galeri Nasional Indonesia.....	143
Tabel 3. 6 Analisa Karakteristik Pengguna.....	144
Tabel 3. 7 Signage.....	149

Tabel 3. 8 Program Aktifitas dan Fasilitas.....	157
Tabel 3. 9 Kebutuhan Besaran Ruang.....	161
Tabel 3. 10 Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	165
Tabel 3. 11 Diagram Matriks .....	166
Tabel 4. 1 Konsep	
Warna.....	181
Tabel 4. 2 Konsep Material Lantai.....	182
Tabel 4. 3 Konsep Material Dinding.....	183
Tabel 4. 4 Konsep Material Plafon .....	185
Tabel 4. 5 Konsep Furniture.....	186
Tabel 4. 6 Konsep Pencahayaan.....	191
Tabel 4. 7 Tinjauan Pencahayaan.....	192
Tabel 4. 8 Konsep Penghawaan .....	192
Tabel 4. 9 Konsep Keamanan dan Keselamatan.....	194
Tabel 4. 10 Konsep Signage.....	196

