

Tugas Akhir

Perancangan Novel *Vignette* Tema Pencarian Diri

Diajukan Guna Melengkapi sebagai Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Oleh:

Aliftya Astuti

NIM 41912010041



Jurusan Desain Produk

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:
Agustan, S.Pd, M.Pd

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2017**

HALAMAN PERNYATAAN

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : 10 (Sepuluh)

Tahun Akademik : 2016-2017

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Aliftya Astuti**
Nomor Induk Mahasiswa : **41912010041**
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**
Judul Tugas Akhir : **Perancangan Novel *Vignette* Tema Pencarian Diri**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.



Jakarta, 8 Juli 2017

Yang memberikan pernyataan,



(Aliftya Astuti)

HALAMAN PENGESAHAN

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester: 10 (Sepuluh)

Tahun akademik: 2016-2017

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN NOVEL VIGNETTE TEMA PENCARIAN DIRI
Disusun Oleh :

Nama : Aliftya Astuti
NIM : 41912010041
Jurusan/Program Studi : Desain Produk / Desain Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 13 Juni 2017

Pembimbing,


Agustian, S.Pd, M.Pd

Jakarta, 8 Juli 2017

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

Mengetahui,
Revisi Program Studi Desain




Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, serta mencurahkan nikmat hidup dan sehat sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Laporan ini disusun guna melengkapi salah satu prasyarat Tugas Akhir dalam mencapai gelar Sarjana Stara Satu (S1).

Penulis menyadari laporan ini masih jauh dari sempurna, namun semoga laporan ini dapat memberikan informasi yang bermanfaat bagi para pembaca. Penulis pun ingin mengucapkan terima kasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Anugerahnya kepada penulis untuk menyelesaikan laporan ini.
2. Kedua orangtua dan adik tersayang, terima kasih atas segala doa, perhatian, bimbingan, dukungan dan kekuatan tak terhingga sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds dan Ibu Rika Hidaruminggar, S.Sn, M.Sn, selaku Koordinator Tugas Akhir Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana yang telah membantu membimbing dan memberi masukan.
4. Bapak Agustan, S.Pd, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan masuk-masukan membangun kepada penulis selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
5. Untuk Fitria Gani Sulistya, ST, terima kasih selalu menemani, membimbing, memberi kekuatan bahkan memberi nasehat selama proses Tugas Akhir ini. Terima kasih banyak.

6. Untuk UKPM Orientasi—terutama Febby, Rafi, Fitrahtul Anisa , Bagas dan Firman, terima kasih telah banyak membantu, menginspirasi bahkan menguatkan.
7. Peluk hangat dan kecup sayang untuk Fifi, Rani, Eca, Salma, Nanda, Dini dan Elsa yang selalu memberikan dukungan moril tanpa henti, serta guyonan dikala lelah.
8. Untuk Juju dan Tante Jolie, terima kasih karena sudah memberikan dukungan tak terhingga. Tidak akan terlupakan sampai kapanpun.
9. Desy Ditalia Ningsih yang sebentar lagi akan menjadi sarjana juga, terima kasih karena sudah menjadi obat penyembuh, *as always*.
10. Terima kasih untuk Onni, Kania, Safitri, Dinda, Devi, Putri, Marini, Ubud dan Reni yang selalu menjadi motivasi, serta pengingat untuk tetap semangat.
11. Teman-teman seperjuangan Desain Produk 2012-2013.
12. Pihak-pihak lain yang secara tidak langsung juga membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan ini.
13. *Last, but not least*. Untuk, Rizki Eka. Terima kasih banyak sudah menemani, memberi masukan, memberi kekuatan, menjadi tempat bersandar, tempat berkeluh kesah, menjadi kakak yang baik, teman yang baik, serta menjadi pembimbing kedua. *Thank you for being exist. I'm so lucky.*

Jakarta, 7 Juli 2016

Penulis

Aliftya Astuti

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	2
HALAMAN PENGESAHAN	3
ABSTRACT	4
ABSTRAK.....	5
KATA PENGANTAR.....	6
DAFTAR GAMBAR.....	10
I.....	11
PENDAHULUAN	11
A. Latar Belakang.....	11
II.....	14
METODE PERANCANGAN	14
A. Orisinalitas	14
B. Kelompok Pengguna	15
C. Tujuan dan Manfaat.....	15
1. Tujuan.....	15
2. Manfaat	15
D. Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	16
1. Logika Dasar Perancangan	16
2. Teknologi yang Dibutuhkan	16
3. Material yang Akan Digunakan.....	19
4. Biaya Perancangan dan Produksi	19
5. Skema Proses Kerja	20
.....	20
III.....	21
DATA dan ANALISA PERANCANGAN	21
A. Kelompok Data Berkaitan dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan .	21
1. Happiness	22
2. Love	27
3. Forgiveness.....	31
4. Peace	36
B. Kelompok Data Berkaitan dengan Estetika Fungsi Produk Rancangan	41
1. Tipografi	41

2. Layout.....	42
C. Kelompok Data Berkaitan dengan Aspek Teknis Produk Rancangan .	46
1. Material yang Akan Dipergunakan.....	46
1. Percetakan	46
2. Laminasi.....	46
3. Teknik Jilid	48
D. Kelompok Data Berkaitan dengan Aspek Ekonomis Produk Rancangan	49
IV	52
KONSEP PERANCANGAN	52
A. Tataran Lingkungan atau Komunitas	52
B. Tataran Sistem	52
C. Tataran Produk	54
D. Tataran Elemen.....	55
V	57
PAMERAN	57
A. Desain Final.....	57
B. Konsep Pameran.....	57
C. Respon Pengunjung	59
DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Happiness	22
Gambar 2 Happiness	23
Gambar 3 Happiness	24
Gambar 4 Happiness	25
Gambar 5 Happiness	26
Gambar 6 Love	27
Gambar 7 Love	28
Gambar 8 Love	29
Gambar 9 Love	30
Gambar 10 Forgiveness.....	31
Gambar 11 Forgiveness.....	32
Gambar 12 Forgiveness.....	33
Gambar 13 Forgiveness.....	34
Gambar 14 Forgiveness.....	35
Gambar 15 Peace	36
Gambar 16 Peace	37
Gambar 17 Peace	38
Gambar 18 Peace	39
Gambar 19 Peace	40
Gambar 20 Kiri isi novel Paris, Kanan sampul novel Paris	50
Gambar 21 Kiri sampul Last Forever, Kanan isi novel Last Forever	51
Gambar 22 Halaman Tracing.....	53
Gambar 23 Halaman kutipan	54
Gambar 24 Tipografi Judul	55
Gambar 25 Layout.....	56
Gambar 26 Hasil Akhir.....	57
Gambar 27 Pameran	58
Gambar 28 Komentar Pengunjung	59
Gambar 29 Respon Pengunjung.....	62
Gambar 30 Penulis	63