

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR MARTHA TILAAAR SALON DAY SPA
DI PONDOK INDAH

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Pauline Rathu Yulia

41719010009

Program Studi Desain Interior

Dosen Pembimbing :

Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR MARTHA TILAAK SALON DAY SPA
DI PONDOK INDAH

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Pauline Rathu Yulia

41719010009

Program Studi Desain Interior

Dosen Pembimbing :

Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Martha Tilaar Salon Day Spa di Pondok Indah

Nama : Pauline Rathu Yulia

NIM : 41719010009

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 17 Juli 2023.

Pembimbing

Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

MERCU BUANA
Jakarta, 31 Juli 2023

Mengetahui,


Koordinator Tugas Akhir

Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior

Lelo, ST., M.Ds

	LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun akademik : 2022/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Pauline Rathu Yulia**
 Nomor Induk Mahasiswa : **41719010009**
 Jurusan / Program Studi : **Desain Interior**
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini yang berjudul **“Perancangan Interior Martha Tilaar Salon Day Spa di Pondok Indah”** merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah / Skors / DO.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 15 Februari 2023

Yang memberikan pernyataan,



(**Pauline Rathu Yulia**)

iii

LAPORAN TUGAS AKHIR
 Dosen Koordinator: Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM - Desain Interior FDSK UMB

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat, penyertaan dan kasihnya yang besar, sehingga penulis diberi kelancaran dalam melaksanakan dan menyusun proposal tugas akhir ini dengan baik. Adapun judul proposal tugas yang saya ajukan adalah “PERANCANGAN INTERIOR MARTHA TILAR SALON DAY SPA DI PONDOK INDAH”.

Proposal tugas akhir ini diajukan untuk melengkapi tugas – tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang Pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa butuh usaha yang keras dalam menyelesaikan proposal tugas akhir ini.

Penyusunan proposal tugas akhir ini tidak akan berhasil tanpa adanya bantuan dan kerjasama dari pihak lain. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendorong terwujudnya proposal tugas akhir ini. Penulis mengucapkan terima kasih khususnya kepada :

1. Bapak Dr. Harwikarya, M.T. selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Ibu Dr. Agus Budi Setyawan S.Ds., M.Sn selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Lelo, ST,.M.Ds , selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds , selaku Dosen Koordinator I yang telah membantu memberikan masukan kepada penulis.
5. Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM, selaku Dosen Koordinator II dan Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan dan pengalaman kepada penulis.
6. Segenap Dosen Jurusan Desain Interior yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama kuliah

7. Seluruh jajaran staff yang selalu sabar melayani selama penulisan proposal tugas akhir ini.
8. Dan semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga segala kebaikan dan pertolongannya mendapat berkah dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penyusunan proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna oleh karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis dapatkan, oleh karena itu atas kerendahan hati, penulis meminta maaf atas segala kekurangan yang ada pada proposal tugas akhir ini. Penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun dari semua pihak untuk menjadi bahan pertimbangan perbaikan pada proposal tugas akhir ini.



ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR MARTHA TILAAAR SALON DAY SPA DI PONDOK INDAH

Oleh :

Pauline Rathu Yulia – 41719010009

Seiring dengan perkembangan zaman yang semakin modern, membuat perawatan kecantikan menjadi kebutuhan penting oleh wanita. Salon dan spa tempat penunjang untuk perawatan kecantikan dan relaksasi Kesehatan. Indonesia dikenal sebagai negara yang kaya akan nilai budaya dan adat istiadat. Sehingga *Indonesia Wellness Master Association (IWMA)* dan Kementerian Pariwisata Indonesia membuat 9 *Ethno Wellness* yang berasal dari Sabang sampai Merauke, yang secara etimologis berarti rangkaian ritual spa dari suku-suku di Indonesia. Berdirinya Martha Tilaar Salon Day Spa bertujuan untuk melestarikan budaya dan memanfaatkan kearifan lokal dengan cara mengembangkan empat dari sembilan jenis *ethno wellness* untuk menjadi *exclusive treatment* spa yaitu dari Jawa, Bali, Minahasa dan Banjar. Martha Tilaar Salon Day Spa, masuk dalam kategori menengah keatas dan memiliki banyak cabang, salah satunya di Pondok Indah yang mayoritas penduduk menengah keatas. Dengan memperhatikan banyak hal, maka konsep tema dan gaya yang digunakan yaitu *Tradisional Luxury With Ethno Wellness*, untuk menghasilkan suasana tradisional yang kental berasal dari elemen estetis kayu yang dominan dibangunan, *ethno wellness* berasal dari empat daerah yang dikembangkan Martha Tilaar Salon Day Spa yang dilapisi oleh konsep luxury berasal dari lokasi dan kategori. Ide dari konsep perancangan ini diharapkan bisa menjadi wadah untuk memperkenalkan budaya yang dimiliki oleh Indonesia.

Kata Kunci : **Martha Tilaar Salon Day Spa, Tradisional, Luxury, Ethno Wellness,**

ABSTRACT

INTERIOR DESIGN OF MARTHA TILAAAR SALON DAY SPA AT PONDOK INDAH

By :

Pauline Rathu Yulia - 41719010009

Along with the development of an increasingly modern era, making beauty care an important need for women. Salons and spas are supporting places for beauty treatments and health relaxation. Indonesia is known as a country rich in cultural values and customs. So that the Indonesia Wellness Master Association (IWMA) and the Indonesian Ministry of Tourism created 9 Ethno Wellness originating from Sabang to Merauke, which etymologically means a series of spa rituals from tribes in Indonesia. The establishment of Martha Tilaar Salon Day Spa aims to preserve culture and utilize local wisdom by developing four of the nine types of ethno wellness to become exclusive treatment spas, namely from Java, Bali, Minahasa and Banjar. Martha Tilaar Salon Day Spa, is included in the upper middle category and has many branches, one of which is in Pondok Indah, where the majority of the population is middle and above. By paying attention to many things, the concept of theme and style used is Traditional With Ethno Wellness Luxury, to produce a thick traditional atmosphere derived from the dominant aesthetic elements of wood in the building, ethno wellness comes from four areas developed by Martha Tilaar Salon Day Spa covered by the concept of luxury comes from location and category. The idea of this design concept is expected to be a place to introduce culture that is owned by Indonesia.

Keywords: Martha Tilaar Salon Day Spa, Traditional, Luxury, Ethno Wellness

DAFTAR ISI

Cover Dalam.....	i
Lembar Pengesahan Kelulusan Sidang Sarjana	ii
Lembar Pernyataan Orisinalitas	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	vi
Abstract	vii
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xii
Daftar Bagan	xiv
Daftar Lampiran	xv
Daftar Tabel	xvi
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.7 Metode Perancangan	5
1.8 Sistematika Penulisan	7
BAB II Tinjauan Pustaka	9
2.1 Data Literatur	9
2.1.1 Tinjauan Umum	9

2.1.1.1 Salon	9
2.1.1.2 Spa	13
2.1.2 Tinjauan Khusus	21
2.1.2.1 Martha Tilaar Salon Day Spa	21
2.1.2.2 Tradisional	23
2.1.2.3 <i>Luxury</i>	25
2.1.2.4 <i>Ethno Wellness</i>	26
2.1.2.5 Ergonomi Antropometri	32
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan	43
2.2.1 Kasus 1 (Gaya <i>Ethno Wellness</i> Spa)	43
2.2.2 Kasus 2 (Dian Kenanga Totok Aura)	57
2.2.3 Kesimpulan	68
 BAB III Analisa dan Data Proyek	 82
3.1 Identitas Proyek	82
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	86
3.2.1 Layout	86
3.2.2 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	87
3.2.2.1 Analisa Site	87
3.2.2.1 Analisa Arah Matahari	88
3.2.2.2 Analisa Arah Angin	89
3.2.2.3 Analisa Kebisingan	89
3.2.2.4 Analisa View	90
3.2.3 Analisa Mikro Bangunan	91
3.2.3.1 Analisa Letak <i>Main Entrance</i>	91
3.2.3.2 Analisa Pencahayaan	92
3.2.3.3 Analisa Penghawaan	92
3.2.3.4 Analisa Struktur Bangunan	92
3.3 Analisa Aspek Manusia	94
3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna	94
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	97

3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang	99
3.4.1 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	99
3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	112
3.4.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	124
3.4.4 Analisa Diagram <i>Bubble</i>	126
3.4.5 Analisa Diagram <i>Matrix</i>	127
3.4.6 Analisa <i>Zoning</i> dan <i>Grouping</i>	127
3.5 Studi Pra Layout	135
3.6 Analisa Citra	139
BAB IV Konsep Perancangan Interior	142
4.1 Konsep Perancangan	142
4.2 Konsep Citra Ruang	145
4.3 Konsep Warna	146
4.4 Konsep Material	146
4.5 Konsep Furniture	159
4.6 Konsep Pencahayaan	162
4.7 Konsep Penghawaan	163
4.8 Konsep Listrik	167
4.9 Konsep Akustika Ruang	167
4.10 Konsep Keamanan dan <i>Signage</i>	168
4.11 <i>Zoning</i> dan <i>Grouping</i> , Layout	170
BAB V Kesimpulan	175
5.1 Kesimpulan	175
5.2 Saran	176
Daftar Pustaka	177
Lampiran	182

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Beauty Salon</i>	11
Gambar 2.2	<i>Hair Salon</i>	11
Gambar 2.3	<i>Salon & Day Spa</i>	12
Gambar 2.4	<i>Barber Shop</i>	12
Gambar 2.5	<i>Nail Salon</i>	12
Gambar 2.6	<i>Bridal Salon</i>	12
Gambar 2.7	<i>Tanning Salon</i>	13
Gambar 2.8	<i>Destination Spa</i>	15
Gambar 2.9	<i>Day Spa</i>	15
Gambar 2.10	<i>Medical Spa</i>	16
Gambar 2.11	<i>Resort Spa</i>	16
Gambar 2.12	<i>Mineral Spring Spa</i>	16
Gambar 2.13	<i>Ayurvedic Spa</i>	16
Gambar 2.14	<i>Airport Spa</i>	17
Gambar 2.15	<i>Health Spa</i>	17
Gambar 2.16	<i>Mobile Spa</i>	17
Gambar 2.17	Air	18
Gambar 2.18	Lulur	18
Gambar 2.19	Masker	18
Gambar 2.20	Garam Kristal / Garam Mandi	19
Gambar 2.21	Rempah	19
Gambar 2.22	Minyak <i>Aromatherapy</i>	19
Gambar 2.23	Lilin <i>Aromatherapy</i>	20
Gambar 2.24	Bunga	20
Gambar 2.25	Sauna	20
Gambar 2.26	Interior Tradisional	28
Gambar 2.27	Bentuk Gaya <i>Luxury</i>	31
Gambar 2.28	Standar Meja Resepsionis	33

Gambar 2.29 Standar Kursi Staff & Kursi Hadap	33
Gambar 2.30 Standar Sofa	34
Gambar 2.31 Standar Lemari Pajangan	34
Gambar 2.32 Standar <i>Wash</i> Bak / Kursi Keramas	34
Gambar 2.33 Standar Lemari Pajangan	35
Gambar 2.34 Standar Kursi Terapis	35
Gambar 2.35 Standar Kursi <i>Styling</i>	35
Gambar 2.36 Standar Meja	36
Gambar 2.37 Standar Kaca Cermin	36
Gambar 2.38 Standar Meja Bar & Kursi Bar	36
Gambar 2.39 Standar <i>Lounge Chair & Coffee Table</i>	37
Gambar 2.40 Standar Kursi Refleksi	37
Gambar 2.41 Standar Kursi Terapis	37
Gambar 2.42 Standar <i>Lounge Chair</i>	38
Gambar 2.43 Standar Lemari Penyimpanan	38
Gambar 2.44 Standar <i>Bed Facial</i>	38
Gambar 2.45 Standar Kursi Terapis	39
Gambar 2.46 Standar Terai	39
Gambar 2.47 Standar Lemari Penyimpanan	39
Gambar 2.48 Standar <i>Bed Spa</i>	40
Gambar 2.49 Standar Lemari Penyimpanan & Lemari Pengguna	40
Gambar 2.50 Standar <i>Bathtub</i>	40
Gambar 2.51 Standar <i>Shower Room</i>	41
Gambar 2.52 Standar Lemari Penyimpanan	41
Gambar 2.53 Standar Kabinet Wastafel & Cermin	42
Gambar 2.54 Standar <i>Closet</i> Duduk	42
Gambar 2.55 Standar Lemari Penyimpanan	42
Gambar 2.56 Standar Posisi Sholat	43
Gambar 2.57 Logo Gaya <i>Ethno Wellness Spa</i>	43

Gambar 2.58 Elemen Dasar Interior Bidang	45
Gambar 2.59 Logo Dian Kenanga Totok Aura	57
Gambar 3.1 Logo Martha Tilaar Salon Day Spa	82
Gambar 3.2 Analisa Site	87
Gambar 3.3 Analisa Arah Matahari	88
Gambar 3.4 Analisa Arah Angin	89
Gambar 3.5 Analisa Kebisingan	89
Gambar 3.6 Analisa <i>View</i>	90
Gambar 3.7 Analisa Letak <i>Main Entrance</i>	91
Gambar 3.8 Analisa Struktur Bangunan	92
Gambar 3.9 Pra Layout Lt. 1 (Alternatif 1)	135
Gambar 3.10 Pra Layout Lt. 2 (Alternatif 1)	135
Gambar 3.11 Pra Layout Lt. 3 (Alternatif 1)	136
Gambar 3.12 Pra Layout Lt. 1 (Alternatif 2)	136
Gambar 3.13 Pra Layout Lt. 2 (Alternatif 2)	137
Gambar 3.14 Pra Layout Lt. 3 (Alternatif 2)	137
Gambar 3.15 Pra Layout Lt. 1 (Alternatif 3)	138
Gambar 3.16 Pra Layout Lt. 2 (Alternatif 3)	138
Gambar 3.17 Pra Layout Lt. 3 (Alternatif 3)	139
Gambar 4.1 <i>Mood Board</i>	143
Gambar 4.2 Konsep Citra Ruang	144
Gambar 4.3 Konsep Warna	145
Gambar 4.4 Busa Telur	165
Gambar 4.5 Pra Layout Lt. 1 (Alternatif 1)	170
Gambar 4.6 Pra Layout Lt. 2 (Alternatif 1)	171
Gambar 4.7 Pra Layout Lt. 3 (Alternatif 1)	171

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Kerangka Teoritis	6
Bagan 3.1	Struktur Organisasi	85
Bagan 3.2	Alur Aktivitas Karyawan / Staff	97
Bagan 3.3	Alur Aktivitas Pengunjung	97
Bagan 3.4	Alur Sirkulasi Pengguna	98
Bagan 3.5	Diagram <i>Bubble</i> Lt. 1	126
Bagan 3.6	Diagram <i>Bubble</i> Lt. 2	126
Bagan 3.7	Diagram <i>Bubble</i> Lt. 3	126
Bagan 3.8	Diagram <i>Matrix</i>	127
Bagan 3.9	Analisa Citra	139



DAFTAR LAMPIRAN

Halaman Pernyataan Orisinalitas	ii
Halaman Pengesahan Kelulusan Sidang Sarjana	iii
Halaman Pernyataan Skripsi Telah Lulus Memenuhi Syarat	iv
Halaman Pengesahan Hasil Review	v
Halaman Pengesahan Hasil Sidang TA	vi
Kartu Asistensi Tugas Akhir	183
Riwayat Hidup	184



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tipe – Tipe Salon	11
Tabel 2.2	Tipe – Tipe Spa	15
Tabel 2.3	Unsur – Unsur Spa	18
Tabel 2.4	Data Ergonomi Antropometri	33
Tabel 2.5	Data Analisa Elemen Dasar Interior (Studi Kasus I)	44
Tabel 2.6	Data Analisa Elemen Dasar Interior (Studi Kasus II)	58
Tabel 2.7	Data Kesimpulan (Studi Kasus I & II)	67
Tabel 3.1	<i>Job Description</i>	85
Tabel 3.2	<i>Analisa Site</i>	88
Tabel 3.3	Analisa Kategori Karakteristik Pengunjung	94
Tabel 3.4	Analisa Kategori Jumlah Pengunjung	96
Tabel 3.5	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	99
Tabel 3.6	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	112
Tabel 3.7	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	124
Tabel 3.8	Analisa <i>Zoning</i> Alternatif 1	128
Tabel 3.9	Analisa <i>Zoning</i> Alternatif 2	130
Tabel 3.10	Analisa <i>Zoning</i> Alternatif 3	131
Tabel 3.11	Analisa <i>Grouping</i> Alternatif 1	132
Tabel 3.12	Analisa <i>Grouping</i> Alternatif 2	133
Tabel 3.13	Analisa <i>Grouping</i> Alternatif 3	134
Tabel 4.1	Jenis Ukiran & Tenun Empat <i>Ethno Wellness</i>	144
Tabel 4.2	Jenis Material Bidang Atas (Plafon)	147
Tabel 4.3	<i>Local Content</i>	148
Tabel 4.4	Jenis Material Bidang Dinding	148
Tabel 4.5	Jenis Material Bidang Dasar (Lantai)	150
Tabel 4.6	Spesifikasi Konsep Material	152
Tabel 4.7	Spesifikasi Konsep Furniture	159
Tabel 4.8	Spesifikasi Konsep Pencahayaan	162

Tabel 4.9	Kategori Jenis PK Cassette	163
Tabel 4.10	Kategori Jenis PK Split Wall	163
Tabel 4.11	Spesifikasi Jumlah Penggunaan Konsep Penghawaan ...	164
Tabel 4.12	Saklar	167
Tabel 4.13	Stop Kontak	167
Tabel 4.14	Spesifikasi Konsep Keamanan	168
Tabel 4.15	Spesifikasi Konsep <i>Signage</i>	169
Tabel 4.16	<i>Zoning</i> Terpilih	170
Tabel 4.17	<i>Grouping</i> Terpilih	171

