



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM
“COMPLETE”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Disusun oleh:

Ahmad Nur Shiddiq

44119010038

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Nur Shiddiq
NIM : 44119010038
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Pada Film "Complete"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 10 Agustus 2023

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Ahmad Nur Shiddiq.

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ahmad Nur Shiddiq
NIM : 44119010038
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Pada Film
"Complete"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:


Pembimbing 1 : Tulus Hendra ()
Wardana, ST, M.Ikom
NIDN : 0316047603
Pembimbing 2 : Rahmadya Putra ()
Nugraha, S.Sos, M.Si
NIDN : 0315038501
Ketua Penguji : Dr. Suraya, M.Si ()
NIDN : 0327116802
Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo ()
Asse, M.Ikom
NIDN : 0308089202

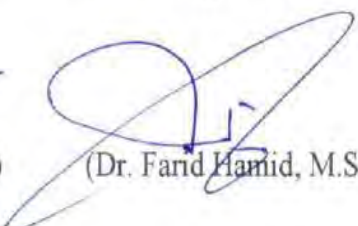
Jakarta, 10 Agustus 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Proposal Tugas Akhir dengan baik dan lancar.

Laporan ini disusun untuk mendapatkan nilai mata kuliah Tugas Akhir dan sebagai pelengkap untuk mendapatkan gelar strata 1 (S1). Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan, semangat, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada pihak-pihak yang memberikan dorongan serta dukungan sampai Penulis menyelesaikan Laporan ini, terkhusus kepada:

1. Bapak Tulus Hendra Wardana, ST, M.Ikom, dan Bapak Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos,M.Si. Selaku Dosen Pembimbing Pada Tugas Akhir Aplikatif
2. Ibu Dr. Suraya, M.Si Selaku Sekretaris Bidang Studi Broadcasting.
3. Bapak Farid Hamid Umarella, M.Si Selaku Kepala Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Bapak Ahmad Mulyana, Dr. M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
5. Bapak Syaifuddin, Dr. M.Si. Selaku Dosen Pengampu Mata Kuliah Tugas Akhir.
6. Yang Sangat Teristimewa yaitu untuk Kedua Orang Tua, Ayahanda Yonhar dan Ibunda Rita Yuniarti dan Kakak Kakak tercinta Riyan Saputra, Syifa Nabilah, Pipih Lutpiah, yang Senantiasa memberikan Dukungan Lebih kepada Penulis.
7. Kepada Rekan Satu Team Tugas Akhir Aplikatif dalam Pembuatan Film berjudul “Complete”. Yoga Putra Priambodo, Muhammad Dzikri Fachrezi, Alvian Nuzal Ramadhan.

8. Kepada Kawan-Kawan Seperjuangan Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2019 yang saat ini juga sedang menempuh mata kuliah Tugas Akhir. Roger Prasetya Rusmana, Akhmad Rizki Rosadi, Dion Farhan Naya, Muhammad Rizkal Abdillah, Sultan Hafizh Alfaridzi.
9. Kepada Teman-teman yang mensupport dan menghibur Penulis dalam Pelaksanaan Tugas Akhir baik dalam Keadaan Suka atau Duka. Nur Amira, Hanung Satrio Zain Ramadhani, Rian Haryo Wibowo, Achmad Rahandika, Khansa Aqilla Irene.

Penulisan laporan Proposal Tugas Akhir ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga laporan Proposal Tugas Akhir ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua. Akhir kata penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juni 2023



Ahmad Nur Shiddiq

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Nur Shiddiq
NIM : 44119010038
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar
Pada Film "Complete"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 10 Agustus 2023

Yang menyatakan,

(Ahmad Nur Shiddiq)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Masalah.....	5
1.4 Alasan Pengambilan Judul	5
1.5 Manfaat Masalah.....	6
BAB II	8
KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN.....	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Komunikasi Dalam Film	8
2.1.2 Film Pendek.....	9
2.1.3 Proses Pembuatan Film	9
2.1.4 Teknik Pengambilan Gambar	11
2.1.5 Peran Pengambilan Gambar dalam Film.....	12
2.1.6 Teori Komedi dalam Film	18
2.2 Teori 5C CINEMATOGRAPHY	19
2.3 Referensi Karya.....	22
BAB III.....	26

KONSEP PERANCANGAN	26
3.1 Tujuan Komunikasi	26
3.2 Strategi komunikasi	26
3.3 Analisa Spesifikasi Program	27
3.4 Konsep Perancangan	30
BAB IV	93
ANALISIS PROSES	93
4.1 Deskripsi Program	93
4.1.1 Sinopsis	93
4.2 Analisis Proses Produksi	94
4.2.1 Pra Produksi	94
4.2.2 Produksi	95
4.2.3 Pasca Produksi	95
4.3 Kendala dan Penyelesaian Masalah	95
4.4 Analisis Hasil Produksi	96
4.4.1 Hasil Shot Film “Complete” dengan Referensi Film	96
4.4.2 Sudut Pengambilan Gambar	98
4.4.3 Ukuran Gambar	100
4.5 Teori 5C Cinematography Pada FILM “Complete”	103
BAB V	106
PENUTUP	106
5.1 Kesimpulan	106
5.2 Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Portal Berita.....	6
Gambar 2. 1 Film Jingga.....	22
Gambar 2. 2 Film Jingga.....	23
Gambar 2. 3 Film 5CM.....	23
Gambar 2. 4 Film The Guys.....	24
Gambar 2. 5 Film The Guys.....	24
Gambar 2. 6 Film The Guys.....	25
Gambar 3. 1 Referensi Wardrobe Tatang.....	91
Gambar 3. 2 Referensi Wardrobe Cecep dan Bobon.....	91
Gambar 3. 3 Referensi Wardrobe Emon.....	92
Gambar 3. 4 Referensi Wardrobe Becca.....	92
Gambar 4. 1 Poster Film “Complete”.....	93
Gambar 4. 2 Referensi Film.....	97
Gambar 4. 3 Referensi Film.....	97
Gambar 4. 4 Referensi Film.....	98
Gambar 4. 5 Potongan Film “Complete”.....	98
Gambar 4. 6 Potogan Film “Complete”.....	99
Gambar 4. 7 Potogan Film “Complete”.....	99
Gambar 4. 8 Potogan Film “Complete”.....	100
Gambar 4. 9 Potogan Film “Complete”.....	100
Gambar 4. 10 Potogan Film “Complete”.....	101
Gambar 4. 11 Potogan Film “Complete”.....	101
Gambar 4. 12 Potogan Film “Complete”.....	102
Gambar 4. 13 Potogan Film “Complete”.....	102
Gambar 4. 14 Potogan Film “Complete”.....	103
Gambar 4. 15 Potongan Film “Complete”.....	103
Gambar 4. 16 Potongan Film “Complete”.....	104
Gambar 4. 17 Potongan Film “Complete”.....	104
Gambar 4. 18 Potongan Film “Complete”.....	105

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Motivasi Type Shot.....	14
Tabel 2. 2 Motivasi Objek Movement	17
Tabel 2. 3 Analisis Isi Sinematografi.....	21
Tabel 3. 1 Crew	28
Tabel 3. 2 Daftar Nama Karakter dan Referensi.....	28
Tabel 3. 3 Shotlist	30
Tabel 3. 4 Time Schedule Produksi Film “Complete”.....	62
Tabel 3. 5 Alat Yang Digunakan Selama Produksi.....	63
Tabel 3. 6 Dana Pra-Produksi	65
Tabel 3. 7 Dana Peralatan	66
Tabel 3. 8 Transportasi.....	66
Tabel 3. 9 Konsumsi	67
Tabel 3. 10 Fee Talent & Crew.....	67
Tabel 3. 11 Properti & MUA	68
Tabel 3. 12 Biaya Tak Terduga.....	68
Tabel 3. 13 Biaya Post-Produksi.....	68
Tabel 3. 14 Total Biaya.....	69
Tabel 3. 15 Para Pihak Berkepentingan (Talent/Aktor).....	70

UNIVERSITAS
MERCU BUANA