



**TEKNIK PENULISAN NASKAH DRAMA KOMEDI FILM
PENDEK “COMPLETE”**

TUGAS AKHIR

APLIKATIF

Disusun oleh:

Yoga Putra Priambodo

UNIVERSITAS

44119010040

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoga Putra Priambodo
NIM : 44119010040
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENULISAN
NASKAH DRAMA KOMEDI FILM PENDEK “COMPLETE”

Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 10 Agustus 2023



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Yoga Putra Priambodo

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Yoga Putra Priambodo
NIM : 44119010040
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penulisan Naskah Drama Komedi Film Pendek "Complete"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Tulus Hendra ()
Wardana, ST, M.Ikom
NIDN : 0316047603
Pembimbing 2 : Rahmadya Putra ()
Nugraha, S.Sos, M,Si
NIDN : 0315038501
Ketua Penguji : Dr. Suraya, M.Si ()
NIDN : 0327116802
Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo ()
Asse, M.Ikom
NIDN : 0308089202


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

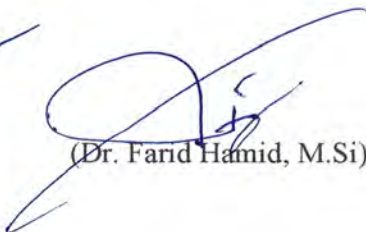
Jakarta, 10 Agustus 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT., yang telah melimpahkan Rahmat, Karunia, hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir dengan judul “TEKNIK PENULISAN NASKAH DRAMA KOMEDI FILM PENDEK “COMPLETE” ”.

Tujuan penulis menyusun Tugas Akhir ini dimaksudkan agar memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1) pada Jurusan Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang memberikan dorongan serta dukungan sampai terselesaikannya penulisan penyusunan Tugas Akhir, terkhusus kepada:

1. Bapak Tulus Hendra Wardana, ST, M.Ikom, dan Bapak Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos,M.Si. Selaku Dosen Pembimbing Pada Tugas Akhir Aplikatif.
2. Bapak Farid Hamid Umarella M. Si selaku Kepala Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Dr. Suraya M.Si selaku Sekretariat Bidang Studi Broadcasting.
4. Bapak Ahmad Mulyana, Dr, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
5. Yang amat sangat istimewa untuk orang tua, ayahanda tercinta Sumarjan dan ibunda terkasih Prihatin Sri Rahayu dan Kakak tersayang Nanda Thaliana Raditya yang senantiasa memberikan dukungan dan kasih sayang kepada penulis.
6. Kawan-kawan seperjuangan Mahasiswa/I Broadcasting 2019 yang saat ini juga sedang berjuang masing-masing, Ahmad Nur Shiddiq, Akhmad Rizki Rosadi, Roger Prasetya Rusmana, Dion Farhan Naya, Muhammad Dzikri Fachrezi,

Muhammad Rizkal Abdillah, Alvian Nuzal Ramadhan, Sultan Hafizh Alfaridzi dan teman-teman lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu

7. Sahabat sepermainan Fadlan Yudha Pamasi, Egar Prahartomo Putra, Cemal Gymnastiar, Rizki Akbar, Ridityo Alif, Ayu Syahril Putri, Sevira Ayuliana Putri, Inges Rere Hafidelsa, Nabilah Aini, dan Iis Andini yang selalu menghibur penulis dan menemani dalam suka maupun duka

8. Kepada Rekan Satu Team Tugas Akhir Aplikatif dalam Pembuatan Film berjudul “Complete”. Ahmad Nur Shiddiq, Muhammad Dzikri Fachrezi, Alvian Nuzal Ramadhan.

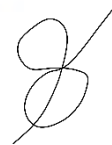
9. Pihak-pihak yang telah memberikan bantuan dan dorongan baik secara moril dan material kepada penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu namanya.

Penyusunan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karenanya penulis mengharapkan masukan kritik ataupun saran untuk perkembangan penyusunan pada laporan ini



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 04 Juli 2023



Yoga Putra Priambodo

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoga Putra Priambodo
NIM : 44119010040
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENULISAN NASKAH
DRAMA KOMEDI FILM PENDEK “COMPLETE”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Yoga Putra Priambodo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSYARATAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	7
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Teoritis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Portal Berita Persahabatan Muhammad Dan Samir, Difabel Beda Agama Dari Damaskus	8
BAB II	12
KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN.....	12
2.1 Landasan Teori	12
2.1.1 Komunikasi Dalam Film.....	12
2.1.2 Film Pendek	13
2.1.3 Teori Konsep Komedi.....	14

2.1.4	Proses Produksi Film	14
2.1.5	Penulis Skenario	16
2.1.6	Tugas dan Kewajiban Penulis Naskah.....	16
2.1.7	Langkah-langkah Skenario.....	17
2.1.8	Struktur Tiga Babak	19
2.2	Referensi Karya	20
BAB III	24
KONSEP PERANCANGAN	24
3.1	Tujuan Komunikasi	24
3.2	Strategi Komunikasi	24
3.3	Analisis Spesifikasi Program.....	25
3.3.1	Deskripsi Program.....	25
3.3.2	Konsep Yang Akan Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	25
B.	Plot Treatment	28
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya	56
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	56
3.4.	Konsep Perencanaan.....	56
3.4.1.	Time Scheduling	56
3.4.2.	Alat.....	57
3.4.3.	Budgeting	60
BAB IV	64
ANALISIS PROSES	64
4.1	Profil Tayangan	64
4.1.1	Sinopsis.....	65
4.2	Analisis Proses Produksi	65
4.2.1	Pra produksi	65
4.2.2	Produksi	66
4.2.3	Pasca Produksi	67
4.2.4	Kendala dan Penyelesaian Masalah.....	67
4.3.2	Hasil Skenario Film “Complete” dengan Referensi Film.....	73
4.4	Skenario.....	75

BAB V	124
PENUTUP	124
5.1 Kesimpulan.....	124
5.2 Saran.....	124
DAFTAR PUSTAKA	126



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Portal Berita	8
Gambar 2.1 Film Bebas (2019).....	20
Gambar 2.2 Film Wonder (2017)	21
Gambar 2.3 My Stupid Boss (2016)	22
Gambar 4.1 Poster Film "Complete"	64
Gambar 4.2 Scene 5 Film "Complete"	68
Gambar 4.3 Scene 4 Film "Complete"	69
Gambar 4.4 Scene 6 Film "Complete"	69
Gambar 4.5 Scene 12 Film "Complete"	69
Gambar 4.6 Scene 31 Film "Complete"	70
Gambar 4.7 Scene 34 Film "Complete"	70
Gambar 4.8 Scene 42 Film "Complete"	71
Gambar 4.9 Scene 45 Film "Complete"	71
Gambar 4.10 Scene 46 Film "Complete"	71
Gambar 4.11 Tatang, Cecep Bobon	72
Gambar 4.12 Becca	72
Gambar 4.13 Mang Emon.....	73
Gambar 4.14 Referensi Skenario Film Bebas (2019)	73
Gambar 4.15 Referensi Skenario Film Wonder (2017)	74
Gambar 4.16 Referensi Skenario Film My Stupid Boss (2016)	74

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Babak 3	20
Tabel 3.1 Crew	26
Tabel 3.2 Para Pihak Berkepentingan (Talent/Aktor)	27
Tabel 3.3 Plot Treatment	28
Tabel 3.4 Time Schedule Produksi Film “Complete”	57
Tabel 3.5 Alat	58
Tabel 3.6 Pra-Produksi	60
Tabel 3.7 Daftar Harga Alat Yang Disewa	60
Tabel 3.8 Transportasi.....	61
Tabel 3.9 Konsumsi	61
Tabel 3.10 Fee Talent & Crew	62
Tabel 3.11 Properti & MUA.....	62
Tabel 3.12 Biaya Tak Terduga	62
Tabel 3.13 Biaya Post-Produksi.....	63
Tabel 3.14 Total Biaya	63

