



**TEKNIK PENYUNTINGAN VIDEO PADA FILM
“COMPLETE”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

**UNIVERSITAS
Alvian Nuzal Ramadhan
MERCU BUANA
44119010051**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2023**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alvian Nuzal Ramadhan
NIM : 44119010051
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN
VIDEO PADA FILM "COMPLETE"

Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 12 Agustus 2023



Alvian Nuzal Ramadhan.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alvian Nuzal Ramadhan
NIM : 44119010051
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyuntingan Video Pada Film
"Complete"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Tulus Hendra ()
Wardana, ST, M.Ikom
NIDN : 0316047603
Pembimbing 2 : Rahmadya Putra ()
Nugraha, S.Sos, M,Si
NIDN : 0315038501
Ketua Penguji : Dr. Suraya, M.Si ()
NIDN : 0327116802
Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo ()
Asse, M.Ikom
NIDN : 0308089202

MERCU BUANA

Jakarta, 10 Agustus 2023

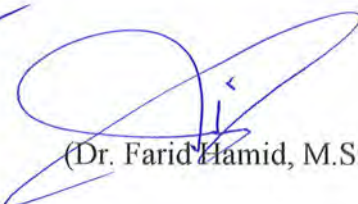
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur kehadirat Allah SWT atas berkat, nikmat, rahmat dan karunia-Nya, lalu sholawat serta salam dipanjatkan kepada kekasih Allah SWT yaitu baginda Nabi Muhammad SAW, Proposal Tugas Akhir Aplikatif dalam rangka untuk memenuhi sebagian persyaratan kelulusan dengan judul “Teknik Penyuntingan Video Dalam Film COMPLETE” dapat disusun sesuai harapan. Proposal Tugas Akhir Aplikatif ini dapat diselesaikan tidak lepas dari bantuan dan kerjasama dengan pihak lain. Berkenaan dengan hal tersebut, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang terhormat:

1. Bapak Tulus Hendra Wardana, M.Si dan Bapak Rahmadya Putra Nugraha selaku Dosen Pembimbing saya selama masa magang berlangsung
2. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Sekretaris Bidang Studi Broadcasting
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Ibu Dr. Elly Yulawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
5. Orang tua saya yang telah memberikan doa, dukungan, motivasi sehingga saya dapat menyelesaikan laporan magang saya
6. Fanny Khoirunnisa yang telah memberikan saya semangat dan motivasi sehingga bisa menyelesaikan laporan ini
7. Ahmad Nur Shiddiq, Muhammad Dzikri Fachrezi dan Yoga Putra Priambodo selaku rekan Tugas Akhir Aplikatif yang telah bekerjasama dalam proses produksi film “COMPLETE”
8. Roger Prasetya, Aida Azkiyah, Fanny Khoirunnisa selaku Crew film “COMPLETE” yang banyak berjasa membantu kelancaran proses produksi
9. Talent film “COMPLETE” yang mau menjadi talent di film ini
10. Teman-teman RDB yang namanya tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan kepada saya

11. Semua pihak yang telah membantu penulisan Proposal Tugas Akhir Aplikatif ini

Akhirnya, semoga segala bantuan yang telah diberikan semua pihak di atas menjadi amalan serta ilmu yang bermanfaat dan mendapatkan balasan dari Tuhan Yang Maha Esa dan Proposal Tugas Akhir Aplikatif ini menjadi informasi bermanfaat bagi pembaca atau pihak lain yang membutuhkan



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alvian Nuzal Ramadhan
NIM : 44119010051
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN
VIDEO PADA FILM “COMPLETE”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Agustus 2023
Yang menyatakan,



(Alvian Nuzal Ramadhan)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Rancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Komunikasi Dalam Film	8
2.1.2 Film Pendek.....	9
2.1.3 Proses Pembuatan Film	10
2.1.4 Humor.....	12
2.1.5 Teknik Editing	15
2.1.4.1 Cut.....	15
2.1.4.2 Dissolve (Dissolving).....	15
2.1.4.3 Fade (Fading).....	17

2.1.4.4 Wipe (Wiping)	17
2.1.4.5 Super Impose	18
2.1.6 Peran Editing Dalam Film	18
2.2 Refrensi Karya	20
BAB III KONSEP PERANCANGAN	32
3.1 Tujuan Komunikasi.....	32
3.2 Strategi Komunikasi.....	32
3.3 Analisa Spesifikasi Program	34
3.4 Konsep Perancangan	41
3.4.1 Rencana Pra-Produksi	41
3.4.2 Rencana Produksi	46
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	46
BAB IV ANALISIS PROSES.....	47
4.1 Profil Tayangan.....	47
4.1.1 Sinopsis.....	47
4.2 Analisis Proses Produksi.....	48
4.2.1 Pra Produksi.....	48
4.2.2 Produksi.....	48
4.2.3 Paska Produksi.....	48
4.2.4 Managing File.....	50
4.2.5 Offline Editing.....	50
4.2.6 Online Editing	51
4.2.6.1 Koreksi Warns (Color Grading/Color Correction).....	51
4.2.6.2 Motion Graphic	54
4.2.6.3 Visual Effect (VFX)	54
4.2.6.4 Music & Sound.....	56
4.3 Analisis Hasil Produksi.....	60
4.3.1 Lembar Kerja Editor.....	60
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah	62
BAB V PENUTUP.....	65
5.1 Simpulan	65

5.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss! Part 1	20
Gambar 2.2 Poster Film Zombie Land.....	21
Gambar 2.1 Poster Film Dongkrak Antik	22
Gambar 4.1 Managing File	42
Gambar 4.2 <i>Rough Cut</i> dengan aplikasi Adobe Premiere Pro CC 2019.....	43
Gambar 4.3 Color Grading.....	44
Gambar 4.4 Sebelum Pewarnaan	45
Gambar 4.5 Setelah Pewarnaan.....	45
Gambar 4.6 Pop Up Message.....	46
Gambar 4.7 Text Animation Judul Film	47
Gambar 4.8 Logo Days Production.....	48
Gambar 4.9 Backsound & Sound Effect.....	49



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Crew	26
Tabel 3.2 Daftar Nama Karakter	26
Tabel 3.3 Alat.....	29
Tabel 3.4 Time Schedule Produksi Film “Complete”	33
Tabel 3.5 Dana Pra-Produksi	34
Tabel 3.6 Dana Peralatan	34
Tabel 3.7 Transportasi.....	35
Tabel 3.8 Konsumsi	35
Tabel 3.9 Fee Talent.....	36
Tabel 3.10 Properti.....	36
Tabel 3.11 Biaya Tak Terduga.....	37
Tabel 3.12 Dana Pasca Produksi.....	37

