



**PERAN EDITOR DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
“GORESAN REALIS SANG MAESTRO”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Disusun Oleh :

MUHAMMAD SURYA EGGA PRAWIRA

44119010093

MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2023**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Surya Egga Prawira
NIM : 44119010093
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Editor Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Goresan Realis Sang Maestro”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 12 September 2023



Muhammad Surya Egga Prawira

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Surya Egga Prawira

NIM : 44119010093

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Peran Editor Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Goresan Realis Sang Maestro”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Gammara Lenggo Geni, M.I.Kom

NIDN : 222750003

Pembimbing 2 : Tulus Hendra Wardana, S.T, M.I.Kom

NIDN : 0316047603

Ketua Penguji : Feni Fasta, M.Si

NIDN : 0306047601

Penguji Ahli : Aditya Rizki Gunanto, S.I.Kom, M.I.Kom

NIDN : 8874033420

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 September 2023

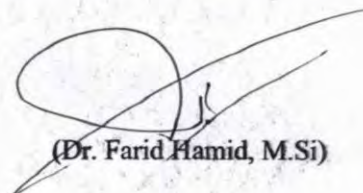
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul “Peran Editor Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Goresan Realis Sang Maestro” ini sesuai dengan rencana.

Serta kepada kedua orang tua, atas segala dukungan, bimbingan, dan doanya yang tiada hentina diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi aplikatif.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak- pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu :

1. Ibu Gammara Lenggo Geni, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing 1 dan Bapak Tulus Hendra Wardana, S.T, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah menuntun dalam penyelesaian tugas akhir ini.
2. Bapak Mahdi Abdullah, selaku narasumber 1 dan Bapak Wahyudin selaku narasumber 2 pada film dokumenter kami yang berjudul “Goresan Realis Sang Maestro”
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu, Dr. Suraya, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Segenap Dosen, Staff, dan Karyawan Universitas Mercu Buana, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
6. Muhammad Ghifari Adi Wicaksana, selaku rekan satu tim aplikatif yang selalu membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir aplikatif ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
8. Teman-teman yang selalu menyemangati dan tidak pernah meninggalkan penulis disaat penulis sedang dalam masa-masa sulit mengerjakan tugas akhir aplikatif ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Akir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi aplikatif ini bisa bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca serta menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Jakarta,.....2023

Penulis



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Surya Egga Prawira
NIM : 44119010093
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Editor Dalam Pembuatan Film Dokumenter
“Goresan Realis Sang Maestro”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 September 2023

Yang menyatakan



Muhammad Surya Egga Prawira

DAFTAR ISI

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	6
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	6
2.2 Film	7
2.2.1 Karakteristik Film	7
2.2.2 Fungsi Film	8
2.2.3 Jenis-Jenis Film	9
2.3 Film Dokumenter	9
2.3.1 Genre/Jenis Film Dokumenter	10
2.3.2 Tahap-Tahap Pembuatan Film Dokumenter	13
2.4 Seni Lukisan	14
2.5 Mahdi Abdullah	15
2.6 Editing	16
2.6.1 Teknik Editing	16
2.6.2 Tahap Editing	17
2.7 Editing Dokumenter	18
2.8 Referensi Karya	19

BAB III KONSEP PERANCANGAN	21
3.1 Tujuan Komunikasi	21
3.2 Strategi Komunikasi	21
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	21
3.3.1 Deskripsi Program	21
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	22
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	22
3.3.4 Media Promosi.....	23
3.4 Time Table dan Anggaran	23
3.4.1 Time Table	23
3.4.2 Biaya Produksi Program	25
3.5 Treatment dan Naskah	26
3.5.1 Treatment.....	26
3.5.2 Naskah.....	30
3.6 Konsep Perancangan.....	32
3.6.1 Konsep Editing	32
3.6.2 Perangkat Editing.....	33
BAB IV ANALISIS PROSES	35
4.1 Tahapan Produksi.....	35
4.1.1 Pra Produksi	35
4.1.2 Produksi.....	35
4.1.3 Pasca Produksi.....	35
4.2 Lembar Kerja Pasca Produksi.....	36
4.2.1 Konsep Kerja Editor.....	36
4.2.2 Laporan Editing.....	42
4.2.3 Logging Picture	56
4.2.4 Spesifikasi Alat Editing.....	56
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	57
4.3.1 Produksi.....	57
4.3.2 Pasca Produksi.....	57
BAB V PENUTUP	59
5.1 Simpulan.....	59
5.2 Saran.....	59

DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bayang Melindung, Lindung Membayang	3
Gambar 2.1 Youtube Narasi dengan Judul Ide Gila dalam Karya Seni.....	19
Gambar 2.2 Youtube Kabizza Fest Kota Sukabumi dengan Judul Pesan untuk Generasi.....	20
Gambar 3.1 Youtube Painter Profiles-Jon Wealle-short artist documentary	33
Gambar 4.1 Folder material disesuaikan dengan hari produksi.....	36
Gambar 4.2 Tampilan Rough Cut.....	37
Gambar 4.3 Tampilan Fine Cut.....	37
Gambar 4.4 Tampilan visual map dari Jakarta ke Jogjakarta.....	38
Gambar 4.5 Proses konversi Premiere Pro ke DaVinci Resolve.....	38
Gambar 4.6 Proses Coloring.....	39
Gambar 4.7 Sebelum Coloring.....	39
Gambar 4.8 Setelah Coloring.....	40
Gambar 4.9 Rendering.....	40
Gambar 4.10 Logo Filloj Films.....	41
Gambar 4.11 Poster Film Dokumeneter Goresan Realis Sang Maestro.....	41
Gambar 4.12 Promosi melalui Instagram Filloj.Films.....	42

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Time Table.....	25
Tabel 3.2 Biaya Produksi Program.....	26
Tabel 3.3 Treatment.....	30
Tabel 3.4 Naskah.....	32
Tabel 3.5 Perangkat Editing.....	34
Tabel 4.1 Laporan Editing.....	56

