



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PERANCANGAN TAMAN BUDAYA KABUPATEN SLEMAN DAERAH
ISTIMEWA YOGYAKARTA**

(TEMA : NEO VERNAKULAR, GREEN BUILDING)

LAPORAN TUGAS AKHIR PERIODE 85

Muhammad Sani Huda

41216010073

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021/2022



**PERANCANGAN TAMAN BUDAYA KABUPATEN SLEMAN DAERAH
ISTIMEWA YOGYAKARTA**

(TEMA : NEO VERNAKULAR, GREEN BUILDING)

LAPORAN TUGAS AKHIR PERIODE 85

NAMA : MUHAMMAD SANI HUDA

NIM : 41216010073

PEMBIMBING : WIBISONO BAGUS NIMPUNO, S.T., M.Sc.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021/2022

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Sani Huda
N.I.M : 41216010073
Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Taman Budaya Kab. Sleman
Daerah Istimewa Yogyakarta

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 2 September 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Muhammad Sani Huda

LEMBAR PENGESAHAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Sani Huda

NIM : 41216010073

Program Studi : Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Perancangan Taman Budaya Kab. Sleman Daerah Istimewa
Yogyakarta

Telah menyelesaikan kegiatan dan melaporkan hasil rancangan sebagai salah satu persyaratan kelulusan mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 2 September 2021

Mengesahkan,

Pembimbing

Koordinator Tugas Akhir



Wibisono *Christy*
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Wibisono Bagus N., ST., M.Sc

Christy Vidiyanti, ST., MT

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dr. Ir. Joni Hardi, MT

Program Studi Arsitektur – Universitas Mercu Buana | ii

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan penulisan Laporan Seminar Arsitektur ini tepat pada waktunya. Laporan Seminar Arsitektur ini disusun berdasarkan hasil yang sudah dilakukan selama 6 bulan lamanya. Salawat serta salam tercurah kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW. keluarga, dan para sahabatnya.

Dengan selesainya penulisan laporan ini, saya mengucapkan terimakasih kepada **Bapak Wiibisono Bagus N., ST., M.Sc** selaku pembimbing yang telah memberikan dukungan, arahan, serta bimbingannya selama penyusunan dan penulisan laporan ini. Pembuatan laporan ini saya mendapatkan banyak sekali bantuan, motivasi, dukungan, dan arahan dari berbagai pihak, khususnya:

1. **Bapak Jaelani, Ibu Ninggharti** selaku orang tua tercinta serta adik-adik dna kakak yang selalu memberikan dukungan, doa dan semangat dalam menempuh pendidikan di Universitas Mercu Buana dan khususnya dalam penyusunan Perancangan Arsitektur Ahir ini.
2. **Ibu Christy Vidiyanti, ST., MT** selaku koordinator Perancangan Arsitektur Akhir.
3. **Rekan–rekan seperjuangan Arsitektur 2016** yang telah memberikan dukungan dan berjuang bersama–sama untuk menyelesaikan Perancangan Arsitektur Ahir ini.
4. **Ismi Indah cahyani** yang telah memberikan doa serta memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan Perancangan Arsitektur Ahir ini.

Jakarta, 2 September 2021



Muhammad Sani Huda

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Maksud dan Tujuan	2
1.3.1 Maksud Perancangan.....	2
1.3.2 Tujuan perancangan.....	3
1.4 Ruang Lingkup	3
1.4.1 Ruang Lingkup Perancangan	3
1.4.2 Batasan Rancangan	3
1.5 Sistematika Penulisan	4
1.6 Kerangka Berfikir	5
BAB II	6
TINJAUAN UMUM	6
2.1 Kerangka Tinjauan Umum	6

2.2	Pemahaman terhadap Kerangka Acuan Kerja	6
2.2.1	Dasar Pikir	7
2.2.2	Kriteria Perancangan	7
2.2.3	Lokasi dan kondisi Lingkungan	8
2.3	Tinjauan Teoritis Proyek	8
3.2.1	Tugas dan Fungsi Taman Budaya	9
3.2.2	Unsur-unsur dari Taman Budaya.....	9
3.2.3	Program Aktifitas Kegiatan pada Taman Budaya	10
3.2.4	Fasilitas Taman Budaya	11
3.2.5	Pelaku Kegiatan Taman Budaya.....	14
2.4	Tinjauan Teoritis Tema	15
2.4.1	Arsitektur Neo Vernekular	15
2.4.2	Green Building / Bangunan Hijau	22
2.4.3	Arsitektur Jawa.....	32
2.5	Studi Preseden	44
2.5.6	WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects.....	46
BAB III	54
DATA DAN ANALISA	54
3.1	Data Tapak.....	54
3.1.1	Ketentuan.....	54
3.2	Analisa Non Fisik	55
3.2.6	Analisis Pelaku Kegiatan.....	55
3.2.7	Analisa Kegiatan	57
3.2.8	Pengelompokan Fasilitas Taman Budaya.....	59
3.2.9	Program Ruang.....	61
3.3	Analisa Data Fisik	67
3.3.1	Data Tapak.....	67
3.3.2	Analisis Tautatan Lingkungan.....	70
3.3.3	Analisis Entrance.....	71
3.3.4	Analisis Pencapaian.....	73
3.3.5	Analisis Sirkulasi.....	75
3.3.6	Analisis Ruang Luar	78
3.3.7	Analisis View	79

3.3.8	Analisis Kebisingan.....	80
3.3.9	Analisa Matahari	81
3.3.10	Zoning Akhir	82
BAB IV	84
KONSEP	84
4.1	Konsep Dasar Perancangan	84
4.2	Konsep Gubahan Massa Bangunan.....	84
4.3	Konsep Perancangan Bangunan	85
4.3.1	Konsep Zoning Dalam Tapak	85
4.3.2	Konsep Ruang Dalam.....	86
4.4.3.	Konsep Ruang Luar	86
4.4.5	Konsep Fasad Bangunan	87
BAB V	88
HASIL RANCANGAN	88
5.1	Perancangan Bangunan	88
5.2	Perspektif Eksterior.....	89
5.3	Perspektif Interior	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	91
Lampiran 1. Kartu Asistensi	91
Lampiran 2. Kartu Kontrol	92
Lampiran 3. Surat Keterangan Hasil Sidang	93
Lampiran 4. Gambar Kerja	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berfikir	5
Gambar 1. 2 Tinjauan Umum	6
Gambar 2. 1 Bandara Internasional Soekarno-Hatta (Indonesia).....	19
Gambar 2. 2 Kuala Lumpur International Airport (Malaysia)	20
Gambar 2. 3 Kuala Lumpur International Airport (Malaysia)	20
Gambar 2. 4 Istana Budaya Malaysia.....	21
Gambar 2. 5 Mapungubwe Interpretation Center, Afrika Selatan.....	22
Gambar 2. 6 Fer Studio.....	29
Gambar 2. 7 Interior Fer Studio.....	29
Gambar 2. 8 Fer Studio.....	30
Gambar 2. 9 Interior Fer Studio.....	31
Gambar 2. 10 Bentuk Rumah Jawa	33
Gambar 2. 11 Urutan Ruang Dalam Rumah Jawa.....	37
Gambar 2. 12 Konfigurasi Ruang Pada Rumah Tradisional Jawa	39
Gambar 2. 13 WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects.....	46
Gambar 2. 14 Diagram Sirkulasi WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects	47
Gambar 2. 15 Interior WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects	48
Gambar 2. 16 Interior WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects	48
Gambar 2. 17 Lanskap WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects	49
Gambar 2. 18 Site Plan WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects	49
Gambar 2. 19 Blok Plan WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects	50

Gambar 2. 20 Denah Lantai 1 WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects	50
Gambar 2. 21 Denah Mezzanin WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects	51
Gambar 2. 22 Denah Lantai 2 WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects	51
Gambar 2. 23 Denah Atap WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects	52
Gambar 2. 24 Tampak WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects	52
Gambar 2. 25 Potongan WuliEpoch Culture Center / Atelier Alter Architects	53
Gambar 3. 1 Lokasi Perancangan	54
Gambar 3. 2 Alur Kegiatan Secara Makro	57
Gambar 3. 3 Alur Kegiatan Pengunjung Secara Khusus.....	57
Gambar 3. 4 Alur Kegiatan Pengunjung Secara Umum.....	58
Gambar 3. 5 Alur Kegiatan Pengelola.....	59
Gambar 3. 6 Jl. Temon dan Jl. Pelda Sugiono.....	73
Gambar 3. 7 Zoning Horizontal.....	82
Gambar 3. 8 Zoning Vertikal.....	82
Gambar 4. 1 Zoning Horizontal.....	85
Gambar 4. 2 Zoning Horizontal.....	85
Gambar 4. 3 Zoning Vertikal.....	85
Gambar 4. 4 Konsep Vegetasi & Resapan.....	86
Gambar 4. 5 Wayang Gunungan	87
Gambar 5. 1 Hasil Rancangan Taman Budaya.....	88
Gambar 5. 2. Hasil Rancangan Taman Budaya Sleman.....	89
Gambar 5. 3 Hasil Rancangan Taman Budaya.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan arsitektur tradisional, vernacular dan neo vernacular	17
Tabel 2. 2 Ragam Hias Flora (Arti dan Penempatan).....	40
Tabel 2. 3 Ragam Hias Flora (Arti dan Penempatan).....	41
Tabel 2. 4 Ragam Hias Alam (Arti dan Penempatan)	42
Tabel 2. 5 Studi Preseden	44
Tabel 3. 1 Program Ruang Pendopo dan Gedung Sebaguna	61
Tabel 3. 2 Program Ruang Kantor Pengelola	62
Tabel 3. 3 Program Ruang Perpustakaan.....	63
Tabel 3. 4 Program Ruang Amphitheater	64
Tabel 3. 5 Program Ruang Fasilitas Penunjang.....	64
Tabel 3. 6 Hasi Program Ruang.....	65
Tabel 3. 7 Lokasi Tapak	67
Tabel 3. 8 Analisa View Dari Dalam Tapak.....	68
Tabel 3. 9 Analisa View Dari Luar Tapak.....	69
Tabel 3. 10 Analisa Tautan Lingkungan.....	70
Tabel 3. 11 Analisa Entrance Berdasarkan Bentuk	71
Tabel 3. 12 Alternatif Dari Analisa Entrance	71
Tabel 3. 13 Alternatif Dari Analisa Entrance	72
Tabel 3. 14 Analisa Pencapaian.....	74
Tabel 3. 15 Analisa Sirkulasi.....	77
Tabel 3. 16 Analisa Ruang Luar	78
Tabel 3. 17 Analisa View	79
Tabel 3. 18 Analisa Kebisingan.....	80
Tabel 3. 19 Analisa Matahari.....	81

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi	91
Lampiran 2. Kartu Kontrol	92
Lampiran 3. Surat Keterangan Hasil Sidang	93
Lampiran 4. Gambar Kerja	94

